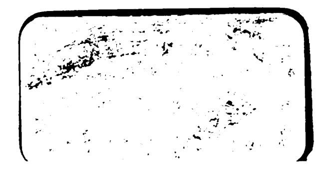
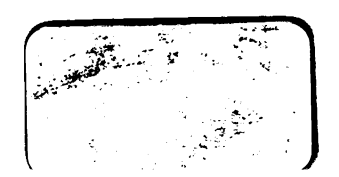



600058783.





Bord

ESSAI D'UNE

# BIBLIOGRAPHIE

DE

## L'HISTOIRE SPÉCIALE

## DE LA PEINTURE ET DE LA GRAVURE

EN

## HOLLANDE ET EN BELGIQUE

[1500–1875.]

PAR

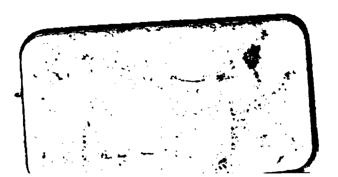
J. F. VAN SOMEREN,
*Attaché à la Bibliothèque de l'Université à Amsterdam.*

AMSTERDAM,
FRED. MULLER & Co.

ZUTPHEN,
A. E. C. VAN SOMEREN.

1882.


600058783.



ESSAI D'UNE

# BIBLIOGRAPHIE

DE

## L'HISTOIRE SPÉCIALE

## DE LA PEINTURE ET DE LA GRAVURE

EN

## HOLLANDE ET EN BELGIQUE

[1500–1875.]

PAR

J. F. VAN SOMEREN,
*Attaché à la Bibliothèque de l'Université à Amsterdam.*

AMSTERDAM, FRED. MULLER & Co.
ZUTPHEN, A. E. C. VAN SOMEREN.
1882.

# PRÉFACE.

L'intérêt renaissant qui se manifeste de toutes parts par rapport aux oeuvres des écoles de peinture et de gravure néerlandaises; la destination réservée à une des salles du nouveau Musée national à Amsterdam, afin d'en former une bibliothèque des beaux-arts; le manque absolu d'un catalogue, pouvant servir de guide au rassemblement d'une bibliothèque de cette nature; — voilà les causes qui, après un travail de plusieurs années, ont donné naissance à cet Essai bibliographique.

J'ai tâché d'y réunir pour la première fois, les titres exactement décrits de tous les ouvrages imprimés qui traitent de l'histoire de la peinture et de la gravure hollandaises et flamandes, ayant été publiés en Europe jusqu'en 1875.

Afin d'éviter tout malentendu, qu'on me permette d'esquisser en peu de mots quelques sections de mon ouvrage.

Les trois premières divisions: *Journaux*, *Ouvrages de Sociétés* et *Mélanges*, ne contiennent que les ouvrages d'une tendance manifestement arti-historique, publiés en Hollande et en Belgique, tandis que dans la note je me suis borné à la nomenclature des articles présentant un intérêt plus qu'éphémère au sujet de cette bibliographie. Il m'a fallu passer sous silence des articles intéressants de quelques journaux belges, que je n'ai pas encore réussi à me procurer. Ils seront communiqués plus tard dans un Supplément. Ces journaux sont marqués d'un †.

Le contenu des écrits périodiques et des ouvrages de Sociétés n'a été mentionné que jusqu'à l'an 1875; ce sommaire sera continué dans le Supplément jusqu'à 1880. Les titres des autres rubriques ont déjà été complétés autant que possible jusqu'à cette dernière année. Bien que cela ne forme cependant qu'une partie des articles écrits sur le sujet de ma bibliographie, il me faut remettre à d'autres temps la tâche de publier ceux qui ont été insérés dans les journaux des pays étrangers.

La section: *Critique et philosophie de l'art*, est suivie de celle, intitulée: *Topographie de l'art. — Musées publics. — Cabinets particuliers*, contenant les relations de voyages relatifs à l'histoire de l'art dans les Provinces Unies et les catalogues des musées publics et particuliers

dans ces pays. Je me suis conformé au conseil de M. J. Ph. Van der Kellen, Directeur du Cabinet d'Estampes à Amsterdam, homme expert en cette matière, en omettant tous les catalogues de vente des principales collections particulières de tableaux ou de gravures, vu que la description en est généralement très-surannée ou la plupart du temps inexacte et incomplète.

La sixième subdivision de la cinquième rubrique principale est vouée aux *Biographies spéciales et aux monographies*. L'auteur a longtemps hésité s'il fallait ranger dans cette catégorie les ouvrages sur W. Bilderdijk, C. De Bruin, D. R. Camphuyzen, Abr. Casteleyn, D. V. Coornhert, D. Joris, Jean Second, M. Godewijk, D. Erasme, Anna Maria De Koker, Anna Maria Schuurman, etc. — personnes, qui toutes, de temps à autre, se sont servies du pinceau ou du burin. Suivant l'avis d'autres hommes expérimentés, il a cru convenable de les exclure des monographies, parce que la gloire principale de ces célébrités n'a pas été remportée dans le domaine de la peinture ou de la gravure. Les articles, qui ont été tirés à part et mis dans le commerce, ainsi que ceux, qui ont été publiés dans des journaux non décrits dans la 1e division, sont mentionnés aussi sous les titres spéciaux.

On trouvera à la fin une rubrique: *Livres illustrés*, où ne sont admis que les ouvrages à estampes qui renferment un texte de quelque importance pour l'histoire ou la connaissance des artistes ou de leurs oeuvres.

Par suite des recherches que j'ai faites en diverses bibliothèques en Néerlande et en Belgique, je suis parvenu à rassembler en tout plus de 900 titres, parmi lesquels il s'en trouve plus de 500 que j'ai vus moi-même et que l'on trouvera indiqués par un *. De ces 900 livres décrits, il y en a 48 qui n'ont pas été mis en vente, ou qui n'ont été imprimés qu'à moins de cent exemplaires; 39 ont rapport à REMBRANDT; 66 autres se rapportent à RUBBENS. On pourra se former une idée de la peine que j'ai éprouvée à effectuer l'inspection de tous ces ouvrages, en considérant que les neuf principales bibliothèques de la Néerlande ne renferment pas en tout la cinquième partie des livres décrits.

Bien que j'aie la conviction de ne pas avoir épuisé la matière, je pense que le meilleur moyen d'obtenir de nouveaux renseignements fondés, c'est de livrer à la publicité les titres que j'ai pu rassembler. Par-là, les amateurs d'art et de bibliographie auront occasion de m'informer des fautes et des lacunes qu'ils rencontreront dans mon travail. C'est pourquoi, en présentant cet *Essai* à leur critique bienveillante & éclairée, je les prie instamment de me communiquer toutes les améliorations qui leur paraîtront y être indispensables. Je recevrai avec reconnaissance toutes leurs indications et leurs remarques, que je rassemblerai dans le Supplément.

En attendant, je m'empresse de remercier tous ceux qui ont daigné m'assister dans mes études laborieuses, particulièrement MM. P. Gouda Quint à Arnhem; J. Ph. Van der Kellen, J. H. Maschhaupt, H. C. Rogge, A. D. de Vries Azn. et F. Adama Van Scheltema, à Amsterdam; W. B. S. Boeles à Leeuwarde; M. F. A. G. Campbell, C. Vosmaer et M. Nijhoff, à La Haye; A. J. Nijland et J. L. Beijers, à Utrecht; L. D. Petit, à Leide; R. Van der Meulen, à Rotterdam; S. van Gijn à Dordrecht, et C. J. Gonnet, à Harlem. Quant aux livres publiés à l'étranger, MM. F. Van der Haeghen et T. J. I. Arnold, à Gand, et Ch. Ruelens, à Bruxelles, m'ont fourni des renseignements très-intéressants, que j'ai mis à profit, afin de compléter ma bibliographie.

*l'Auteur.*

# INDEX.







# I. RECUEILS GÉNÉRAUX.

## a. *JOURNAUX.*

**Album** der schoone Kunsten. Noord- en Zuid-Nederlandsch romantiesch, kritiesch-historiesch kunstblad voor Hollandsche en Vlaamsche Letterkunde en Kunst. Haarlem, *J. J. v. Brederode.* 1850—54. 5 tom. gr. in-4. Avec pl. lithogr.

Tout ce qui a paru.

1850.

Bij het portret van den bloemschilder G. J. J. Van Os, door H. [Necrologie]. — Scheffer-Wappers. Eene studie op de Rotterdamsche tentoonstelling van 1850, door W. — J. Nolet De Brauwere Van Steeland, Baron G. Wappers. — Driejaarlijksche tentoonstelling te Gent, door Sl[eeckx]. — *Portraits:* G. J. J. Van Os et G. Wappers.

1851.

Brieven over de tentoonstelling van schilderijen te 's Hage in 1851, door X. — Bij het portret van Rembrandt, door Herman [Dam Van Isselt]? — M. P. Rosmade, De loopbaan eens kunstenaars 1495—1562. [J. Van Scorel]. — *Portraits:* J. W. Pieneman, Rembrandt et Jean Van Scorel.

1852.

Sleekcx, Noord-Nederland op de tentoonstelling te Brussel in 1851. — A. Van Lee, J. W. Pieneman en zijn werken. — *Portraits:* J. L. Verveer et C. Lieste.

1853.

J. Van Vloten, Gallaits lijken van Egmond en Hoorne. — Een woord over twee schilders [Gallait et Bosboom] en een tweetal schilderijen, door Jozefus. — *Portraits:* J. Bosboom, S. Van den Bergh, C. Immerzeel, M. G. Tetar Van Elven.

* **Annales** belgiques des sciences, arts et littérature. Gand, *P. F. de Goesin-Verhaeghe* [— Déc. 1817] Tom. 1. — *J. N. Houdin* 1818—30. 15 tom. [Ensemble 16 tom.] in-8. Avec pl.

Tout ce qui a paru. — Voyez la description de Mr. F. Vanderhaeghen dans sa Bibliographie Gantoise. Tom 5. pp. 20, 21.

1817.

[Cornelissen,] Notice sur la ... production de Jean et d'Hubert Van Eyck, représentant l'Agneau de l'Apocalypse. — Nécrologie: Em. De Ghendt, Christ. Van Pol.

1818.

I. Tableau peint par Paelinck. — II. Ursule, Princesse Britanniquę d'après la légende et les peintures d'Hemling, par L. Van R. — Notices biographiques: J. F. Le Gillon, F. S. Lonsing. — Esquisse historique peinte en 1818 par P. Van Huffel.

1819.

II. Les disciples d'Emmaüs, tableau par J. Paelinck.

1820.

I. Discussion critique sur une anecdote relative à la descente de croix par P. P. Rubens. — Notice hist. sur la manière dont J. De Meulemeester a dessiné etc. les 52 tableaux d'une des loges du Vatican. — II. N. Cornelissen, Guillaume I, intercédant, en 1578 pour les catholiques, devant Hembyze et les factieux de Gand, tableau de M. Van Brée. — Salon de Gand.

1821.

I N. Cornelissen, Peinture sur verre.

1822.

II. [De Bast], Notice bibliographique sur Senave, peintre flamand, à Paris.

1823.

I. Notice sur le nom du célèbre peintre Memling.

1824.

I. Salon de la Société des beaux-arts.

* **Art**, L', Universel. — Peinture — Gravure — Iconographie — Architecture — Sculpture — Céramique etc. Collaborateurs divers C. Lemonnier Directeur. Administration et Rédaction. Brux., 78 et 80 Galerie du Commerce (imprim. de *Combe et Vande Weghe.*) 1873—75. 1e—3e Année. in-4.

1873.

C. Lemonnier, Exposition Néerlandaise de bienfaisance [à Brux.]. — Id. Société belge des aquarellistes, 14e exposition. — Id. Un coin du salon d'Anvers. — Salon d'Anvers, par A. C. — C. Picqué, Numismatique: Fr. Van Mieris le jeune. — C. Lemonnier, Histoire de la peinture au pays de Liège [par J. Helbig]. — Id. Cahier d'eaux-fortes de Ch. Storm De 's Gravesande. — Id. Galérie Frans Hals, par W. Unger. — Ch. Ruelens, La légende de St. Servais.

1874.

J. Hoepfer, Deuxième exposition internationale et triennale des beaux-arts à Namur. — C. Lemonnier, Un coin du salon de Gand. — V. De S[tuers?] Les peintres spadois, à l'occasion de l'exposition de Spa. — Em. Thamner, Coup d'oeil sur la peinture en Belgique depuis 25 ans. — Ch. Ruelens, Notes sur l'histoire des arts. — Notices sur des artistes: Alfr. Stevens, par E. V.; H. Boulenger, par C. Lemonnier; J. Impens, par C. Lemonnier; Ed. Agneesens, par id.; Mad. L. Tinant, née Renoz, par id.; G. Wappers, par H. Noël; J. Montigny, par C. Lemonnier; Jos. Cosemans, par id.

1875.

C. Lemonier, Un peintre de 10 ans: Fr. Van De Kerkhove. — Id. Alfred Stevens et Franc. Millet, peintres de la femme. — Exposition d'oeuvres d'art modernes à Liège. — J. Hoepfer, Exposition du bénéfice de la caisse centrale des artistes Belges. Collection de M. Cardon. Tableaux de L. Gallait, J. Por-

taels et Robert. — C. Lemonnier, Eug. Smits. — Car. Gravière, [Mad. Ruelens] B. Van Moer. — J. Both, Carnet d'un passant: L. Tinant, A. Dillens, T. De Baerdemaecker, Les ateliers bruxellois. — C. Lemonnier, Exposition triennale des beaux-arts, à Bruxelles. — E. Vanel, Le Salon. — L. Solvay, La peinture de genre au Salon. — J. Hoepfer, A travers le livret. — J. Dierix, P. Lauters. — C. Lemonnier, Les Italiens et les Hollandais au Salon. — Ch. Ruelens, Notes pour servir à l'histoire de l'art [Suite de l'année 1874].

Les planches lithogr. jointes à cette année sont loin d'être jolies.

† **Artiste**, L', Journal des Salons, revue des arts et de la littérature publié avec gravures et musique par C. LEVEQUE. Brux. *Lejeune.* 1833—37. 5 tom. in-4.

Tout ce qui a paru. — Il y a un autre journal portant presque le même titre, savoir: *L'Artiste*, *Courrier hebdomadaire*, etc. qui a commencé en Nov. 1875, mais qui semble avoir cessé de paraître en 1880. Nous signalerons plus tard le sommaire de ces deux journaux.

* **Astrea.** Maandschrift voor Schoone Kunst, Wetenschap en Letteren. Verzameld door [J. J. F.] WAP. 1ère —6e Année. Utrecht, *Dannenfelser en Doorman.* 1852—56. gr. in-4.

Tout ce qui a paru. — Plusieurs des traités dans ce journal ne sont que des articles traduits ou extraits.

I.

De Nederl. historieschilderkunst. — C. C. Huysmans en zijne teekenlessen. — Wap, De kunstschilders Van Hove, vader en zoon. — Id. Arie Scheffer en zijn geslacht. — De tentoonstelling te 's Gravenhage van 1851. — Tentoonstelling te Brussel in 1851. — Wap, Sam. De Vletter, — Id. Taurel en zijne gravure van Koning Willem III, naar Pieneman.

II.

Het Rembrandsfeest. [Avec 1 lithogr.] — De tentoonstelling te Amsterdam in Sept. 1852. — Wap, H. Reekers. — Id. H. Saftleven en de orkaan van 1674. — Id. P. C. Wonder.

III.

Wap, De Goudsche glazen. — M. Schouman en zijne kunstnalatenschap. — Nécrologies: J. W. Pieneman; Ch. Van Beveren; P. Plas. — Wap, M. J. Van Bree. — De tentoonstelling voor 1853 te 's Hage.

IV.

La maison de Kampf, à Brux. Les peintures de Martinus [Kuytenbrouwer]. — Wap, Stempelgraveurs en stempelgravure in de Nederlanden.

V.

J. Van Liefland, Rubens te Utrecht. Anno 1633. Een visioen. — Ontdekking van 3 schilderijen, aan J. Van Eyck toegeschreven. — L. Van Peteghem, Fr. Karel Deweirdt. — Wap, Stempelgraveurs en stempelgravure in de Nederlanden [suite]. — J. Van Lennep, Hulde aan de nagedachtenis van J. W. Pieneman. — J. Van Liefland, Het schilder- en teekengenootschap »Kunstliefde", te Utrecht, in 1856. — Schilderijen van Israëls.

VI.

Wap, Stempelgraveurs en stempelgravure in de Nederlanden. — J. B. Delbecq, Over de oude graveerkunst in de Nederlanden. — C. Kramm, Levens en Werken v. Kunstschilders, enz., door Wap.

† **Beffroi**, Le. Arts. — Héraldique. — Archéologie. Directeur: W. H. J. Weale. Tom. 1—4. Bruges, 186 —75. in-4. Av. pl. et grav.

* **Fédération**, La, artistique. Journal hebdomadaire. Direct. gérant: Js. Isenbaert. Rédacteur en chef: G. Lagye. 1e—3e Année. Anv. et Brux. 1873—75. gr. in-4.

1873.

G. Lagye, Exposition du Cercle Artistique d'Anvers. — Id. Exposition néerlandaise de bienfaisance. — C. Vosmaer, Les leçons d'anatomie. — G. Lagye, A Rotterdam. — V. Houwaert, Wierts et Courbet à Vienne. — C. Vosmaer, Le musée de Leyde. — G. Lagye, Exposition triennale à Anvers. — Id. Exposition Wilson. — Id. Salon d'Anvers. — W. Bode, Jan Steen, trad. par V. H. — Id. Le St. Ildefonse de Rubens, trad. — C. Vosmaer, J. Jos. Van Goyen. — V. H[ouwaert] H. Ten Oever. — G. Lagye, Exposition Evérard. — Id. Collection Suermondt. — Id. Les tableaux de Rubens. — Id. L'album de M. De Jonge Van Ellemeet. — V. Houwaert, Pieter Coeck. — Id. J. F. Van der Poorten. — G. Lagye, Le Baptème du Christ, par Rubens. — Les Belges à Londres.

1874.

G. Lagye, Jos. Lies. — Id. Les aquarelles [Exposition de la Société Belge des aquarellistes]. — Id. L'eauforte au Cercle Artistique d'Anvers. — V. Houwaert, Adrien Brouwer. — Sleeckx, Le marriage de la Vierge de J. Gossaert. — J. L. Hasse, Wiertz. — Exposition de Spa, par H. — Exposition de Namur, par A. D. — V. Houwaert, W. Verschuur. — G. Lagye, Salon triennal gantois. — Id. Expositions d'oeuvres d'art ancien au Cercle Artistique d'Anvers. — L. Hasse, G. Wappers. — Sleeckx, Rubens comme paysagiste. — G. Lagye, L'oeuvre de Fritz Van De Kerkhove. — Exposition des artistes gantois, par W. — G. Lagye, L'affaire Van De Kerkhove. — Id. Dossier Van De Kerkhove. — E. Vanel, Exposition à Liége. — C. Renard, Exposition à Liège. — G. Lagye, Question Van De Kerkhove.

1875.

Ach. Jubinal, Question Van De Kerkhove. — G. Lagye, Exposition au profit de la Caisse centrale des Artistes Belges, à Bruxelles [Collect. Cardon] — C. Renard, Exposition de Liège. — Sleeckx, Exposition des oeuvres de Wappers. — G. Lagye, Exposition de tableaux modernes, par Arti et Amicitiae. — Id. Société Royale Belge des Aquarellistes. — Y. J. Moerenhout, par J. D. — G. Lagye, Les tableaux de la Maison Plantin. — P. Will. Maast, Notes de Hollande. — C. Renard, Exposition de Bruxelles. — G. Lagye, Salon de Bruxelles. — L'auctionnaire de Rembrandt. — L'allée de Frênes, de Hackaert. — G. Lagye, Exposition du Cercle Artistique d'Anvers. — Id. Affaire Van De Kerkhove. - L'art en Hollande. — G. Lagye, Salon des Inondés. — Id. Jos. Lies, sa vie et son oeuvre. — Id. Le centenaire de Rubens. — H. Héris, M. Hobbema. — G. Lagye, Jos. Van Lérius. — Id. L. Van Kuyck. — C. J. A. Seghers par V.

* **Flandre**, La. Revue des monuments d'histoire et d'antiquités publiée par L. Gilliodts-van Severen, W. H. J. Weale, Em. vanden Bussche & Edw. Gailliard. Ann. 1867—75. Tom. 1—7. Bruges, typo-lithogr. *E. Gailliard & Cie.* [— 1870] et *Daveley.* 1867—75. in-8. Av. pl.

Journal tiré seulement à 200 exx.

V.

W. H. J. Weale, Le No. 1 du musée de l'académie, à Bruges (Tableau de Van Eyck.) — Tableaux authentiques de Van Eyck et de Memlinc, conservés à Bruges, par le Comité de Rédaction.

VII.

E. Vanden Bussche, Plan de Bruges et de ses fortifications à la fin du XVIIIe siècle. — Id. Museum Flandrense. I. Le cabinet du dr. De Meyer à Bruges.

* **Gids**, De. Nieuwe Vaderlandsche Letteroefeningen. 1e en 2e Jg. *G. J. A. Beijerinck.* 1837, 38. 4 tom. in-8. — De Gids. 3e—11e Jg. Nieuwe serie, 1e tot 26e jg., derde serie, 1e tot 13e jg. Amst. *G. J. A. Beijerink* [jusqu'à 1840], *P. N. v. Kampen* [1841—72], *P. N. v. Kampen en Zn.* [1873—76]. 1839—76. in-8.

1838. De Hoeve. Naar aanleiding van eene schilderij van Scheffer [door E. J. Potgieter]. M. 326.

1841. E. J. Potgieter, Het Rijks-Museum te Amsterdam. M. 17, 208, 391, 585, 599.

1851. Darie Wetan [Joh. C. Zimmerman], Adagio con espressione [Schilderij van Jos. Israëls.] I. 629.

1853. Alexander Ver Huell door D. W. [Joh. C. Zimmerman.] I. 336, 478,

1854. C. Leemans, De kunst in Nederland. II. 145.

1857. P. J. Veth, De schuttersmaaltijd van Van der Helst. I. 537. — J. C. Zimmerman, Jan Steen. II. 668.

1861. W. D—s [E. J. Potgieter], Het orgaan der kunst ten onzent. [De Kunstkronijk 1856—61]. II. 528.

1867. A. L. G. Bosboom-Toussaint, Een theeuurtje op den huize Arkesteijn. Salonpraatje over de tentoonstelling der schilderijen van oude meesters in de kunstzalen van Arti. III. 472. — S. Gorter, Eene tentoonstelling van oude kunst. Nalezing en nabetrachting. IV. 453.

1870. S. Gorter, Over de jongste tentoonstelling in Arti et Amicitiae. I. 83. — J. C. Zimmerman, Een schilderijen-museum en eene commissie. I. 352. — V. De Stuers, C. Vosmaer's Rembrandt Van Rhijn. III. 277, 509.

1872. Ch. Boissevain, Iets over de tentoonstelling [van oude Holl. kunst] in Arti. II. 529.

1873. J. C. Zimmerman, De kunst in de Tweede Kamer. I. 64. — V. De Stuers, Holland op zijn smalst. IV. 320.

1874. V. De Stuers, Iteretur decoctum. IV. 314.

1875. ———— Unitis viribus. IV. 239.

1876. A. D. De Vries Az., De schilderkunst op de Historische tentoonstelling te Amsterdam. III. 533; IV. 106.

* **Journal** des beaux-arts et de la littérature. Peinture, sculpture, gravure, architecture, musique, archéologie, bibliographie, belles-lettres etc. Publié sous les auspices d'une société d'artistes, d'hommes de lettres et d'hommes du monde, par AD. SIRET. Brux. *A. Decq*, 1859—75. gr. in-4. fig.

1859.

Revendications nationales. — Mémoires et documents pour servir à l'histoire

des arts en Belgique: M. Van Bree, H. Leys, Lauters, Eug. De Block, G. Buschmann, J. Verhoeven. E. Hamman. — Nécrologie: Dés. Lésy. — Héris, Notice sur un célèbre triptique de J. Van Eyck. — Le salon de Gand. — A. Siret, Encouragements à donner à l'art de la gravure.

1860.

Sur un tableau perdu de Hemling. — J. W[eale] et Ad. S[iret], Recherches sur les anciens peintres: Vroylinck, Van Oost, Rycx, Van Windekens, Van den Wijngaerde, Goebouw, Van den Eynden, Pion, Van de Velde, Jean De Sayve, P. Coustain, d'Hervy, Cristus. — Le salon de Liège. — Salon de Bruxelles. — De la valeur des anciens tableaux vendus à Bruxelles de 1773 jusqu'à 1803. — A. S[iret] Oeuvres nouvelles de Wiertz. — J. H[elbig] Anciennes peintures murales découvertes à l'église du Béguinage à St. Trond.

1861.

A. S[iret] Oeuvres nouvelles de Wiertz (fin). — La gravure au salon de 1860. — De la valeur des anciens tableaux vendus à Bruxelles etc. (suite). — W. H. J. Weale, Documents authentiques concernant la vie, la famille et la position sociale de Jean Memlinc, découverts à Bruges. — Triptyque peint en 1443 par Rog. Van der Weyden pour la famille de W. Edelheer. — La galerie Van den Schrieck à Louvain. — A propos de Van Dyck. — La légende de Ste Ursule, princesse britannique. — Les artistes belges à l'exposition de Lyon et à Paris. — Luc. De Leyde empoisonné. — Les amours de Van Dyck. — Archives biographiques: P. C. J. François. — Le tableau de M. Chauvin. — Le baptême du Christ, triptyque à Bruges. — Adam et Eve, par H. Van Eyck. — Salon d'Anvers. — Tableau de J. van Eyck à Madrid. — Exposition de la Société d'artistes belges. — W. Müller Von Konigswinter, Hans Van Memmingen de Cologne et Hans Memlinc sont-il la même personne? — J. Hubner, La lettre de Peiresc à Dupuy. [Tableau de Abr. De Vries et] à propos du Corn. Dusart. — Réponse à Müller v. Konigswinter. — Anciennes peintures de J. Van Scorel découvertes à l'église de Warmenhuizen.

1862.

P. L[acroix], Correspondance particulière [sur le peintre Eeckhout]. — Peintures murales de la chapelle dite: Leugemeete à Gand, reproduites par J. Bethune. — Peintures murales [de Swerts et Guffens]. Eglise de Notre-Dame à St. Nicolas. — Th. Van Lerius, Sur Gonzales Coques [ou Gonzalve Coc]. etc. — Ad. S[iret], Installation de l'ordre de la toison d'or. Tableau de H. Leys. — Société d'artistes belges. — Id. Dalilah, par Gallait. — Héris, Notice sur C. H. Huysmans dit de Malines. — Documents inédits pour servir à l'histoire des oeuvres d'art. — Ad. S[iret], Peintures murales à l'église St. Sauveur à Gand, par Th. Canneel. — Les Goltz. — Génard, Ottho Van Veen [trad. de l'article dans le *Vlaemsche School*]. — Ad. Siret, Erin Corr. — Id. Fél. De Vigne.

1863.

Sur un tableau curieux cité par Immerzeel. — Th. Van Lerius, Sur H. Sporckmans, P. Gyzels et Nic. Verendael. — P. Génard, Nic. Van Verendael. — C. Vosmaer, Lettre sur un tableau de Francs ou Vrancx. — [J. Weale], Un tableau de Marguerite Van Eyck. [Extr. du *Messager des sciences hist.*] — Th. Van Lerius, J. Ykens, P. Gysels et H. Sporckmans. — H. Hymans, Biographie de C. Cels [Extr. du catalogue de la vente de sa collection.] — P. Ykens. — Herregouts ou Erregouts. — [A. Wauters], H. Van der Goes à Rouge-Cloitre. — Les graveurs belges (suite). — Expositions de Bruxelles. — O. Mündler, P. Christophsen et Marinus.

1864.

Rambaut (Rombaut?) Keldermans, peintre verrier du XVe siècle. — Les graveurs belges (suite). — Rectifications et découvertes: Date du décès de Teniers le Jeune, Le peintre sans mains Felu, etc. — Décoration de la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers par H. Leys. — A. De Montaiglon, Les poétes Anglais et Van Dyck. — Les écrivains modernes de l'art en Hollande: Vosmaer, Van Westrheene. — P. Génard, Joach. Patiniers. — Héris, Notice sur Luc. Gassel. — Salon d'Anvers. — A. Siret, F. A. Verdussen. — H. Héris, Notice sur la vie et les ouvrages de M. Hobbema [cette notice a été en partie publiée en 1854 à Paris. Un autre extrait en a été publié à l'occasion de la vente des tableaux du baron de Mecklenbourg, Paris 1859.] — J. Vermoelen, Teniers, le jeune, sa vie, ses oeuvres.

1865.

Jos. Lies. — J. Vermoelen, Teniers, le jeune, sa vie, ses oeuvres (suite). — Alb. Roberti. — J. Rousseau, Les maîtres flamands à l'étranger. — Les dernières découvertes sur M. Hobbema. — Découvertes. Rectifications : Arnold Boonen, Gilles Coignet. — J. J. Guiffrey, Un maître flamand inconnu : H. Janssens. — Le salon de Gand. — Héris, Note sur la vie et les ouvrages de J. Ruisdael. — A. Michiels, Les premiers tableaux flamands et l'école rhénane. [Extr. de *l'Histoire de la peinture flamande.*]

1866.

J. Rousseau, Les maîtres flamands à l'étranger (suite). — A. Michiels, Les premiers tableaux flamands et l'école rhénane. (Suite). — Héris, Notice sur un tableau peint par H. Van Eyck. — E. De Busscher, R. Van Audenaerde, peintre et graveur gantois. — Alfred Michels et l'art flamand. — Peintures murales de l'église de Notre-Dame à St. Nicolas. — Exposition des cartons de Guffens et Swerts. — Hipp. Bellangé. — Peintures murales exécutées à l'église St. Georges à Anvers. — Ad. S[iret], Salon de Bruxelles. — Id. Un tableau de Jean Breughel le jeune. — Exposition d'oeuvres de Gallait à l'hotel Trazegnies. — L. Alvin, Jérôme et Ant. Wierix. — Les membres de l'ancienne gilde de St. Luc, à la Haye, avant 1756, par Van Westrheene.

1867.

A. Waldorp [Extr. du *Nederl. Spectator.*] — M. Van Westrheene, Les membres de l'ancienne gilde de St. Luc à la Haye [fin]. — Les graveurs belges par J. (suite). — Un tableau de Van Orley. — Héris, Notice sur un tableau de Rubens. — J. J. Guiffrey, Le salon annuel des Champs Elysées. Les artistes belges. — Pièces inédites concernant Rubens. — Découverte de peintures murales à Maestricht. — Testament du peintre Thierri Bouts [Extrait de l'ouvrage de Wauters.] — L'école de peinture à Maestricht. — Le salon d'Anvers. — Ad. Siret, Ch. Blanc et l'école belge.

1868.

Ad. Siret, La bataille de Calloo, Objets de art et souvenirs qui s'y rattachent. — L'oeuvre de Wiertz. Nouv. édit. populaire photographiée par Fierlants. — Jean De Vriendt. — Vente publique de dessins originaux de Rich. Van Orley. — La famille Hals [Extr. de *v. d. Willigen, Les peintres de Harlem.*] — Tableaux à l'hôtel-de-ville d'Anvers. — Quatre lettres inédites de Rubens. [Extr. de *Lacomblet, Archiv. f. die geschichte des Niederrheins.* — H. Delaborde, Les peintures de Guffens et Swerts dans l'église de Saint-Georges à Anvers. — P. Génard, Les peintres J. Massys et Q. Massys. — Deux nouveaux Ruysdael. — Le salon de Gand. — Quelques rectifications à propos des Teniers. — Les Van Ostade. —

Ad. S[iret] Découverte d'un tableau de Lucas De Heere. — J. Mastert [Extr. de *v. d. Willigen, Les peintres de Harlem*].

1869.

Dan. Van der Poel et Dan. Vosmaer. — Ad. S[iret] La famille Goltzius. — C Vosmaer, Lettre [sur Dan. Vosmaer et Van der Poel]. — A. S[iret] .A. F. Boudewijns. — P. Génard, Corn. De Vriendt, dit Floris III. — Th. Van Lérius, Josse Van Croesbeeck. — E. Förster, Gér. David. — Biographie de Et. Wauquière, Directeur de l'Académie de Mons. [Tiré de la *Gazette de Mons.*] — Les frères Peeters et une oeuvre de Bonaventure. — Un tableau de J. Gossaert. — Biographie de G. Buschmann. — Ad. S[iret], Salon de Bruxelles. — Mort de Navez. — Sur David Jorisz et les singulières circonstances de sa vie.

1870.

J. Ph. Van der Kellen, Les livres d'études de J. Potter au musée de Berlin. — Les peintures historiques du palais ducal par Slingeneyer. — Mort de Ch. Degroux. — Les donateurs belges. — Les Van Coninxlo. — Alvin, La peinture flamande [tiré de la *Bibliographie de Navez*]. — Salon d'Anvers. — Inauguration des peintures murales de Leys à l'hotel-de-ville d'Anvers. — Bret, Les Van Bloemen. — La bataille de Calloo (suite).

1871.

A. Siret, Denis Calvaert [tiré de *Biographie nationale*]. Exposition artistique de Namur, par E. J. Dardenne. — Les artistes belges à l'exposition de Londres. — C. Vosmaer, Frans Hals. [Trad. du *Nederl. Spectator.*] — P. A. Tiele, Quelques tableaux hollandais du musée de l'Académie, à Vénise. [Trad. du *Nederl. Spectator.*] — J. J. Smits, Peintures murales dans l'église réformée de Nijkerk [Trad. du même journal.] — A. S[iret] Le catalogue du musée de Gand, par A. P. Sunaert. — Inventaire des objets d'art de la ville de Termonde. — Le salon de Gand. — Em. Greyson, Theod. Fourmois. — Inauguration des peintures murales de St. Georges à Anvers. — Sur Rembrandt et Hercule Seghers [Trad. du *Nederl. Spectator.*]

1871.

E. J. Dardenne, L'exposition de Liège. — S[iret], Le salon de Bruxelles. — Em. Tasset, Un mot sur le 3e Valdor. — J. Leuglart. Josse Van Craesbeeck, sa légende, sa vie, et son oeuvre d'après de nouveaux documents. — Ad. S[iret] Les peintures de De Keyser au musée d'Anvers. — Id. Note sur le lieu de naissance de P Cristus.

1873.

Ad. S[iret] Eaux fortes par Ch. Storm De 's Gravesande. — Sur la lieu natal de P. Cristus. — Sleeckx, Fr. Wouters. — J. Ph. Van der Kellen, Fr. Wouters. — A. Michiels, Fr. Wouters. — W. Bode, Fr. Wouters. — A propos de quelques tableaux de Wiertz. — Exposition de la Société Néerland. — Une gravure de Vorsterman. — Un nouveau livre sur Van Dyck. — Héris, Notice sur un tableau peint par Gér. Terburg. — Le salon d'Anvers. — A propos de Paul Wouwerman. — Le retable d'Oplinter. — Ch. Cournault, Hobbema au musée de Nancy — L'unique tableau d'Erasme retrouvé. — Inauguration des peintures murales d'église Ste. Anne à Gand. — Lettre de W. Bode [sur 2 tableaux de Fr. Wouters.]

1874.

S[iret], Les eaux-fortes de W. Geets. — Dix nouvelles eaux-fortes de Ch. Storm De 's Gravesande. — Catalogue de la collection De Ridder. — Tableaux de vieux maîtres hollandais. — L. R. De S(te) C(roix), Un rarissime Van der

Weyden. — Deux tableaux de J. Van Goyen et de A. Van Ostade à Brunswick. [Trad. de W. Schmidt.] — Em. Tasset. A propos de J. Sustermans peintre du XVIIe siècle. — Quinzième salon des aquarellistes. — Siret, A propos de P. Coeck. — Un graveur flamand inconnu du XVIIe siècle [J. B. Jaspers. Extr. du *Beiblatt de Leipzig* 1874]. — Exposition de Namur. — Ad. Siret, Fréderic Van de Kerkhove. — Le Salon de Gand. — Archives des arts. — Les Belges à l'exposition internationale à Londres. — Le peintre-graveur holl. et belge du XIXe siècle. — Ad. Siret, Tapisseries flamandes à Anvers. — Baron G. Wappers.

1875.

Ad. Siret, L'oeuvre de W. Unger. Fr. Hals. — Les nouvelles peintures de l'hôtel de ville de Bruxelles [par Van Moer]. L'enfant de Bruges: Fréd. Van de Kerkhove. — Jean Joest. — Peintures murales modernes à Burst par Th. Canneel. — Em. Neefs, Travaux d'art, exécutés par des artistes flamands à l'église de St. Jean, à Malines de 1450—1793. — Exposition de Liége. — Tableau de C. Meunier. — Salon de Bruxelles. — P. Génard, Lettre sur P. P. Rubens. — F. S[tappaerts], P. Lauters.

* **Konst- en Letterbode**, Algemeene, voor meer- en min-geoefenden: behelzende berigten uit de geleerde waereld, van alle landen, nopens den tegenwoordigen staat en voortgang der geleerdheid, schone kunsten en wetenschappen enz. enz. Haarl., *A. Loosjes* 1788, 89. *C. Plaat* en *A. Loosjes Pz.* 1790—93. 11 tom. — Nieuwe algemene konst- en letterbode, enz. Haarl., *A. Loosjes Pz.* 1794—1800. 14 tom. av. index. in-4. — Algemene konst- en letterbode voor 1801—63. Haarl., *A. Loosjes Pz.* 1801—1844 [tom. II], *Wed. A. Loosjes Pz.* 1845 [tom. I], *Erven Loosjes* 1845 [tom. II] — 53, *Erven Loosjes* en *M. Nijhoff* te 's Hage, 1854—61, *Erven Loosjes* 1862, 63. 115 tom. in-8 et [depuis 1854] 10 tom. pet. in-fol. Av. fig.

Tout ce qui a été publié. — Les dernières Années furent rédigées par: R. C. Bakhuizen Van den Brink, M. F. A. G. Campbell, J. De Witte Van Citters, F. A. T. Delprat, J. Tideman, S. C. Snellen Van Vollenhoven et T. Van Westrheene Wz.; Ann. 1862/63 par L. J. F. Janssen.

1830.

I. Levensberigt van den kunstschilder J. F. Ducq.

1831.

I. Levensberigt van Wijbr. Hendriks. — Fein, Iets over de Hollandsche schilderschool, uit het *Kunstblatt* overgenomen. — II. Iets wegens de schilderijen, door M. Hobbema.

1832.

I. Overzigt van de kunsttentoonstelling te Brussel in 1880. [Overgenomen uit het *Kunstblatt.*] — II. Iets over de stedelijke tentoonstelling van Rotterdam.

1834.

II. Overzigt van de Rotterdamsche tentoonstelling van kunstwerken in 1834.

1835.

II. Beoordeelend overzigt der kunsttentoonstelling te 's Hage.

1838.

II. S. De Jong, Iets over de tegenwoordige schilderkunst in de Nederlanden. — II. Levensberigt van J. C. Schotel.

1839.

I. Begrafenis van J. C. Schotel. — Levensberigten van J. Paelinck en W. J. J. Nuijen. — II. Levensberigten van M. J. Van Bree, P. A. Dijxhoorn en E. J. Eelkema.

1840.

II. Levensberigt van P. J. Redouté.

1842.

I. J. T. Bodel Nijenhuis, Teruggevonden schilderij van Rembrandt.

1844.

II. Een woord over de schilderij van W. H. Schmidt, voorstellende Oldenbarneveld, enz.

1846.

I. C. Leemans, Oude muurschilderingen in de Groote kerk te Zaltbommel.

1851.

I. W. J. C. Rammelman Elsevier, Over de ouders en geboorteplaats van Rembrand Van Rijn. — J. L. Kesteloot, De historieschilder L. Moritz.

1854.

De tentoonstelling van schilderijen enz. van levende meesters te Amsterdam. — Idem van schilder- en kunstwerken te Rotterdam in 1854.

1855.

A. G. W., Alexander V. H. Is 't waar of niet? Schetsen uit de portefeuille.

1856.

Gallaits schilderij: Johanna de krankzinnige. — Mededeeling over Balth. Gerbier. — T. Van Westrheene Wzn., De gravure van J. W. Kaiser, naar de schilderij: *De schuttersmaaltijd* van B. Van der Helst. — Strijd tusschen de bewonderaars van Rubens en Poussin. — De twee Amsterdamsche tentoonstellingen van kunstwerken in 1856.

1858.

T. Van Westrheene Wzn., Necrologie van A. Scheffer. — De twee tentoonstellingen van kunstwerken te Amsterdam in 1858.

* **Kunstblad**, Nederlandsch. 1e en 2e Jaarg. N°. 1—13. 's Grav., *H. S. J. De Groot.* 1843—45. in-4.

Tout ce qui a paru. — Journal hebdomadaire.

I.

Historiële schilderkunst in ons vaderland. — G. Potenti, Arti et Amicitiae. — Een bezoek op het koninkl. museum te 's Hage, door W. — 's Konings verzameling van moderne schilderijen. — Tentoonstellingen: Rotterdam. — Iets over de schilderij van P. Van Schendel: *De Emmausgangers*, door A. Z. — Tentoonstellingen: Gend. — Idem: Amsterdam. — K. en W. Brown. — [Passavant,] De tegenw. staat der historiële schilderkunst in Duitschland en België. — De Keyzer's verblijf te 's Hage [avec une liste de ses oeuvres.] — Over eenige nagelaten werken van F. J. Pfeiffer Jr. — Mengelwerk: Mrt. Heemskerk.

* **Kunstbode**, Nederlandsche, tot opwekking, aankweeking en veredeling van den Nederlandschen kunstsmaak en schoonheidszin. Onder leiding van J. Van Vloten. Ann. 1873. Zaltb., *F. J. Brünings.* gr. in-4. — Ann. 1874 et 1875. Haarl., *W. C. De Graaff.* in-4.

1873.

Een kijkje op de tentoonstelling van schilderijen in Arti et Amicitiae, bestemd voor de wereldtentoonstelling te Weenen. — E. Camp, De Hollandsche schilderschool. — Id. Het kunstmuseum in het Paleis voor volksvlijt te Amsterdam. — De legende van St. Servaas. Onuitgegeven oorkonden betreffende de houtsneekunst. — Eenige schilderijen van het Aartsbisschoppelijk museum te Utrecht. —

1874.

C. J. Gonnet, Een schrede voorwaarts [Des peintures murales et sur verre à Harlem.] — A. Sleeckx, Tentoonstelling in den kunstkring [Cercle artistique] te Antwerpen. — Id. Een vermeend stuk van Rubens. — V. De Stuers, Losse aanteekeningen betreffende het museum van oude schilderijen te Haarlem. — J. Van Vloten, Wat Jan Van Schoorl voor de St. Jansheeren en hun Commandeur schilderde. — Id. Een Haagsche schilderij-verzameling der 17e eeuw. — Id. K. Storm Van 's Gravesande's etsen. — Id. Tentoonstellingsindrukken. — Id. Een Duitsch kunstkenner over de.... tentoonstelling te Amst. en de Nederl. schilderkunst onzer dagen.

1875.

H. L. Berckenhoff, Glasschilderwerk van Klaas Kornelisz. — M. Emants, De Haagsche tentoonstelling van schilderijen. — C. J. Gonnet, Een weinig bekende schat [Atlas topographique et hist. de Harlem.] — Id. Het bisschoppelijk museum te Haarlem. — J. Ph. Van der Kellen, Wouwerman's etsen. — J. Van Santen Kolff, Onze kunst op de Brusselsche tentoonstelling. — A. J. Nyland, A. Ver-Huell, Jac. Houbraken et son oeuvre. — A. A. Obreen, Een minder bekend portret van Corn. De Wit, uit zijn voorlaatste levensjaar [peint par C. Bisschop.] — A. Sleeckx, Fritz Van de Kerckhove. — Id. Gust. Wappers. — J. Van Vloten, Een stadsgezicht van Hobbema. — Id. Fr. Van de Kerckhove en zijn vader. — F. E. V[ogelenzang,] De kunst-portefeuille van Arti et Amicitiae te Zierikzee.

† **Kunstbode**, De Vlaamsche. Maandelijksch tijdschrift voor kunsten, letteren en wetenschappen onder hoofdredactie van A. J. Cosijn, 1e—6e Jrg. Antw., *L. De la Montagne.* 1870—75. in-8.

* **Kunst en Letterblad**. 1e—5e Jaerg. Gent, *L. Hebbelynck.* 1840—1843. Antw., *J. E. Buschmann.* 1844. in-4.

1840.

J. J. F. Wap, M. Van Brée. — [A. Van Roosemalen,] J. Fr. Van Dael. — Levensberigt van D. F. Dubois. — C. P. Serrure, Over de Belgische medaliengraveurs.

1341.

Ph. B[lommaert,] Karel Onghena. — P. E[crivisse,] Gentsche tentoonstelling. — Kortrijksche tentoonstelling door H. V. D. D.

1842, 43, 44.

Ces Années ne contiennent aucune notice intéressante, quant au sujet de la bibliographie; depuis 1845 le journal hebdomadaire a été changé en feuille quotidienne. — Les 4 premières Années sont rédigées par F. A. Snellaert; les autres par H. Conscience.

* **Kunsten**, De beeldende, 1e—3e Jaarg. 's Grav., *J. Belinfante.* 1840—42. in-8.

Tout ce qui a paru. — La 3e Année est publiée sans titre.

I.

*De schipbreuk op de Lucipara's*, door L. Meijer. — *Nécrologies:* W. J. J. Nuyen, H. Breukelaer, J. Paelinck. — Tentoonstelling te Groningen. — Id. te 's Hertogenbosch. — Bezoek op de tentoonstelling te Brussel. — Tentoonstelling te 's Hage. — *Nécrologies:* E. J. Eelkema, Petron. Van Woensel, Corn. Van Spaendonck, Van Dael. — Prospectus van en gedachten over de Nederl. Maatschappij ter bevordering der schoone kunsten en de uitgave van geïllustreerde werken. — Levensschets van den kunstschilder P. G. Van Os. — De schilderkunst in België: De jongste Brusselsche tentoonstelling. [Trad. d'un article de la *Revue Nationale.*] — Arti et Amicitiae. — B. J. Van Hove.

II.

Tentoonstelling te Rotterdam in 1840. — J. E. Van Varelen. — P. P. Rubens. — B. C. Koekkoek en J. J. Eekhout. — M. Van Brée. — Kunstberigten uit Antwerpen [Rubensfeest.] — J. Immerzeel Jr., Lofrede op P. P. Rubens. — Kunstberigten: Arti et Amicitiae. — Iets over De Keyzer door een Nederlander [Clemens.] — Arie Scheffer. — Vijf etsproeven door Dubourcq, door P. H. L. — Tentoonstelling te Groningen. — Een morgen op de tentoonstelling te 's Hage. — Iets over alles.

III.

Jongste tentoonstelling te Groningen, door D. T. — C. L. Hansen. — Gedenkstuk van Rembrandt. — De jongste Gentsche tentoonstelling [Tiré du *Kunst- en Letterblad.*] — J. T. Bodel Nijenhuis, Teruggevondene schilderijen van Rembrandt. [Tiré du *Kunst- en Letterbode.*] — L. A. Vintcent. — Iets over alles.

* **Kunstkronijk**, uitgegeven ter aanmoediging en verspreiding der Schoone Kunsten. Jrg. 1—3, 's Grav. *Nederl. Maatschappij v. Schoone Kunsten.* 1841—43. — Jrg. 4—16. 's Grav., *K. Fuhri*, Direct. der Houtgraveerschool. 1844—55. — Jrg. 17—20 en nieuwe serie, Jrg. 1—16. Leid., *A. W. Sijthoff*, Direct. d. Houtgraveerschool. 1856—75. in-fol. Avec portr. d'artistes et pl. lithogr., grav. s. acier et eaux-fortes.

Les Années 1—13 sont rédigées par divers auteurs; 14—17, par J. Van Lennep et S. J. Van den Bergh; 18—20, par T. Van Westrheene Wzn.; 21—24, par G. Keller; 25—31, par T. Van Westrheene Wz.; 32—36, par J. Ten Brink.

I.

Rotterdamsche tentoonstelling. — Lucas Van Leyde. [Av. portr.] — Tentoonstelling te Antwerpen. — Amsterdamsche tentoonstelling. — A. Scheffer. — *De veroordeelde*, door N. De Keyser. — [J. H.] Stoopendaal. — Tentoonstelling te 's Gravenhage.

II.

Rembrandt. — De jonge *Stier* van P. Potter. — Nécrologie: L. A. Vintcent.

III.

Tentoonstellingen te Brussel, Amsterdam, 's Gravenhage. — Quintijn Metsys.

IV.

's Konings schilder-galerij [à la Haye]. — J. Luiken. — De Ridder C. Kruseman. — Een nieuwe schilderij van A. Scheffer.

V.

Tentoonstelling te Rotterdam. — De hoofden der schilderschool in België [selon G. Guéot-Lecointe].

VI.

De tentoonstelling in de Koninkl. Akademie v. beeldende kunsten te Amst. — A. L. G. Toussaint, Ary Scheffer's *Drie Koningen.*

VII.

Lessen van P. P. Rubens of fragmenten uit zijne briefwisseling met den abt van Gembloux. — De tentoonstelling te Amsterdam voor 1846.

VIII.

A[lberdingk] Th[ijm], *De kruisdragende Christus* van Ary Scheffer.

IX.

Brief over de tentoonstelling te Rotterdam in 1848. — Tentoonstelling te Amsterdam in 1848.

X.

J. Van Harderwijk Rz., Herinnering aan W. H. Schmidt. — J. J. F. Noordziek, Couwenberg. — Tentoonstelling te 's Hage, 1849.

XI.

J. Van H[arderwijk] Rz., Bezoek aan Rotterdam: Museum Boymans. — Tentoonstelling te Rotterdam, 1850. — L. R. Beynen, Eene kunstbijdrage over Ary Scheffer's *Christus Consolator.*

XII.

A. J. De Bull, Voor Ary Scheffer's *Christus als vergelder.* — De tentoonstelling te 's Gravenhage in 1851. — Kan J. C. Schotel een leerling van M. Schouman genoemd worden? door Herman. — A. J. De Bull, Schetsen van Alexander V. H. bekeken. — J. Van Lennep, Rembrandt's *Nachtwacht.*

XIII.

De tentoonstelling te Rotterdam, in 1852. — T. Van Westrheene Wz., Herinnering aan het Rembrandtsfeest, 27 Mei 1852. — Toespraken, ter gelegenheid der onthulling van het standbeeld van Rembrandt.

XIV.

J. A. Van der Chijs, Fragment uit het leven van den heer C. Kruseman. — De tentoonstelling te Kampen. — Een paar woorden over P. Potter. — L. R. Beynen, Gallaits lijken van Egmond en Hoorne nader beschouwd. — Een woord ter herinnering aan J. W. Pieneman.

XV.

J. Van Lennep, Hulde aan de nagedachtenis van J. W. Pieneman, uitgesproken in de Maatschappij Arti et Amicitiae, den 21 April 1853. — De tentoonstelling te 's Gravenhage voor 1853.

XVI.

Wat is Rotterdam vroeger voor de kunst geweest en welke mannen hebben daar geleefd en gewerkt, die in de kunst hebben uitgemunt? — Bezoek aan het museum Boymans.

XVII.

A. Ising, Rembrandt's leven en werken. — De tentoonstelling van schilderijen te Zwolle in 1855. — A. J. De Bull, Van der Helst-Kaiser 1648—1848. — T. Van Westrheene Wz., De scholen op de tentoonstelling v. kunst en industrie te Parijs in 1855. De Belgische en Hollandsche school.

XVIII.

De kunsttentoonstelling van den Heer De Kat te Dordrecht door S. en B. — De tentoonstelling in Rotterdam, 1856. — Brieven over de stedelijke tentoonstelling te Amsterdam 1856.

IX.

Herinnering aan de kunstzaal in Arti et Amicitiae. — De Haagsche tentoonstelling, 1857. — C. Vosmaer, Bijdrage tot de geschiedenis der Nederl. middeleeuwsche kunst. — Een brief over de tentoonstelling der Maatschappij Arti et Amicitiae. — T. Van Westrheene Wz., Jan Steen, geschiedenis en fantasie.

XX.

T. Van Westrheene Wz., C. Kruseman, zijn leven en werken. — L. R. Beynen, Herinnering aan een ontslapen vriend en kunstenaar [C. Kruseman.] — De Rotterdamsche expositie 1858. — T. Van Westrheene Wz., Ary Scheffer. — De jongste historische nasporingen omtrent het leven en de werken der gebr. Van Eyck. — De tentoonstellingen te Amsterdam 1858. — J. A. Alberdingk Thijm, De verheerlijkte moedermaagd, in houtsnede afgebeeld omtrent 1420: aanteekeningen bij een oud-Nederl. kunstwerk.

XXI.

De tentoonstelling in de kunstzalen van Arti et Amicitiae. — [M.] Hobbema. — Gedachten over Rembrandt. — D. Veegens, Nog iets over Hobbema. — Nederlandsche kunst.

XXII.

De tentoonstelling in Arti et Amicitiae, door S. — T. Van W[estrheene,] Tentoonstelling der Academie van beeldende kunsten te Rotterdam 1860. — C. V[osmaer,] De ordonnantie-boeken van prins Frederik Hendrik, over 1637—1650. — De tentoonstelling te Amsterdam.

XXIII.

J. J. L. Ten Kate, Hulde aan de nagedachtenis van N. Pieneman. — A. Ising, De kunstenaars en de watersnood. — De oorsprong der graveerkunst, en hare vorderingen in de Nederlanden en Duitschland gedurende de XVe eeuw. — De geboorteplaats van P. P. Rubens. — Ary Scheffer. — W. J. C. Rammelman Elsevier, Nog eene bijdrage over Hobbema. — J. J. F. Wap, Ter nagedachtenis van J. E. J. Van den Berg. — Antwerpen in Aug. 1861. — De nagalm der Antwerpsche kunstfeesten, door W. — C. Vosmaer, Ary Scheffer's werken.

XXIV.

W[estrheene?] De kunst en de volksvertegenwoordiging in Nederland. — T. Van Westrheene Wz., De tafereelen uit de geschiedenis der ontwikkeling van het Nederl. volk, in de kunstzaal van Arti et Amicitiae. — Id. De onthulling van Ary Scheffer's standbeeld te Dordrecht, 8 Mei 1862. — Een brief over de Rotterdamsche tentoonstelling in 1862, door Sincerus. — De Nederl. kunst op de tentoonstelling te Londen. Het Nederl. gouvernement kunstkooper. — Een Engelsch oordeel over Nederl. kunst.

XXV.

T. Van Westrheene Wz., Langs een geprojecteerden waterweg in eene kunstgalerij [Spoorweggesprek]. — C. Vosmaer, Het nieuwe museum [van schilderwerken] te Haarlem. — Van W[estrheene,] De Haagsche tentoonstelling van 1863. — Een voetstuk voor Rembrandt. — Van W[estrheene,] Actualiteiten, opgemerkt of afgeluisterd in de kunstzaal van Arti, in October 1863. — De schilder Dk. Bouts.

XXVI.

Het museum Fodor te Amst. — De schilderijen van het Chirurgyns-gilde te Amsterdam. — Iets naders omtrent het museum Boymans. — De tentoonstelling van schilder- en kunstwerken te Rotterdam in 1864. — C. Vosmaer, De Haeg-

sche schildersbroederschap. — De tentoonstelling in Arti et Amicitiae in 1864.

XXVII.

De feestelijke viering van het 25-jarig bestaan van Arti et Amicitiae. — Rubens als beeldhouwer. — Bij het portret van A. B. B. Taurel. — Ant. Jos. Wiertz. — De Amsterdamsche tentoonstelling van 1856.

XXVIII.

Eene geschiedenis der Vlaamsche schilderschool. — De tentoonstelling te 's Hage, 1866. — De algemeene tentoonstelling van teekeningen van levende meesters te Utrecht, Juni-Juli 1866. — T. Van Westrheene Wz., De leden van het Haagsche St. Lucasgilde vóór 1656 en andere Haagsche schilders. — C. Vosmaer, De gedachten der tijdgenooten over Rembrandt.

XXIX.

Louis Meijer [Nécrologie]. — Nalezing op eene vroegere mededeeling, door T. Van Westrheene Wz. — Eene studie over den Delftschen Vermeer [par W. Bürger]. — De tentoonstelling van schilderijen van oude meesters in Arti et Amicitiae, door T. Van W[estrheene] Wz. — De tentoonstelling van schilderijen van oude meesters, te Amsterdam [autre article]. — Eene geschiedenis der Vlaamsche schilderschool. — Nog weder iets over Haagsche schilders, door T. Van W[estrheene] Wz. — Muurbeschilderingen te Maastricht [door J. H. L. Van der Schaaff]. — Jan Memlinc. — T. Van Westrheene Wz., De verzameling van schilderijen van oude meesters van Neville D. Goldsmid te 's Hage. — Bij het portret en een stil water van Ant. Waldorp.

XXX.

A propos van de tentoonstelling van schilderijen van levende meesters in Arti et Amicitiae. — De oudste Brueghel. — H. A. De Bloeme [Nécrologie]. — De Amsterdamsche tentoonstelling van 1868.

XXXI.

David Vinckeboons. — Een eerzuil voor Rembrandt. — In Memoriam [Nécrologie de S. J. Van den Bergh. — T. Van Westrheene Wz., Herinnering aan Jakob Spoel. — C. Vosmaer, Jan Six en Rembrandt. — C. Vosmaer, Bilderdijk's etsen.

XXXII.

Twee Hollandsche schilders in Perzië. — Bij het portret van Andr. Schelfhout. — C. Vosmaer, Rembrandt.

XXXIII.

C. Vosmaer, Oude aanteekeningen over Rubens, Jordaens, Hals en Wouwerman. — Een Nederl. kunstenaar [Mart. Kuytenbrouwer] tijdens het beleg van Parijs. — Frans Hals volgens zijn jongsten biograaf [W. Bode]. — Frans Hals en zijne leerlingen. — H. Carpentier Smit, De tentoonstelling van 1871 te Amsterdam.

XXXIV.

H. Carpentier Smit, De Amsterdamsche tentoonstelling van 1871 [Suite]. — De Haarlemsche kunstenaars naar W. Bode, door Holda. — B. Ten Brink, Herinneringen aan de 3 Nederlandsche portretschilders Schoorel, Mor en Moreelse.

XXXV.

C. Vosmaer, De anatomiestukken der Hollandsche schilderschool. — De schilderijen van den heer Altmann. — C. Vosmaer, Joh. Jozefsz Van Goyen. — Sleeckx, Driejaarlijksche tentoonstelling te Antwerpen.

XXXVI.

V. De Stuers, Venus en Adonis door P. P. Rubens. — Max Rooses, Eene wandeling door het Antwerpsche museum. — G. Wappers [Nécrologie]. — C. Vosmaer, Corn. Cornelisz. van Haerlem. — Id. J. Maris. — J. Gram, Matth. Maris. — Id. W. Verschuur. — Id. De tentoonstelling van schilderijen te 's Gravenhage. — Id. Een stal van Bosboom. — Sleeckx, J. J. Moerenhout. — J. Gram, J. Vrolijk. — Id. Algemeene tentoonstelling van schoone kunsten te Brussel. — Sleeckx, Karel Venneman. — De verzameling [schilderijen] van Mr. S. Van Walchren Van Wadenoyen. — C. Vosmaer, H. W. Mesdag. — Id. Friesche kunstenaars. — Id. Hobbema. — J. Gram, Sal. Leon. Verveer.

* **Kunstspiegel**, De nederlandsche. 1e—3e Jaarg. 's Grav. *Gebr. Belinfante.* [*Leop. Loebenberg.*] 1845—48. gr. in-8.

Tout ce qui a paru. La 3e Année est publiée sans titre. — Voyez aussi: *Miroir des arts.*

I.

Twee nieuwe schilderijen van L. Gallait, door P. — De tentoonstelling te Amsterdam voor 1844. — De Rubens-zaal in de koninkl. Pinacotheek te Munchen. — Het kunstkabinet van baron Verstolk Van Soelen. — Nic. De Keyzer en W. H. Schmidt. — Oud schilderwerk in de Groote of St. Maartenskerk te Zalt-Bommel. — De tentoonstelling van 122 meesterstukken uit de oude vaderlandsche schilderschool [à Amsterdam]. — De tentoonstelling te 's Hage. — De 21 kopergravuren van Houbraken en Tanjé, [portr. des princes d'Orange-Nassau] uitgeg. door P. Chenay, te 's Hage.

II.

Arie Scheffer. — Een blik op de Brusselsche tentoonstelling voor 1845. — Balth. P. Ommeganck. — Dav. Bles. — De Amsterdamsche tentoonstelling in 1846. — C. Leemans, Oudheidkunde. Fresco's te Zaltbommel. — Iets over Haarlems kunstroem [selon J. Van Walré]. — De geschilderde glazen in de kerk van Sint-Jan den Dooper te Gouda. — De Maatschappij Arti et Amicitiae te Amsterdam. — Nederl. landmeters en kaartgraveurs [door J. J. F. Wap.]

III.

De akademische wedstrijd in het historieschilderen bij de Koninkl. Akademie v. beeldende kunsten te Amsterdam, door V. — Wap, Nc. De Keijzer. — *De dood van Willem I*, door J. A. Kruseman [besproken] door O. — Maatschappij Arti et Amicitiae, door M. — De Amsterdamsche tentoonstelling in 1848.

* **Magazijn** voor schilder- en toonkunst. Dordr. *Blussé & Van Braam.* 1828. 1e en 2e stuk [VIII et 161, IV et 185]. 1829, 1e st. [IV et 170]. in-8. Av. pl. lith.

C'est tout ce qui a paru.

1828.

Beoordeeling van de tentoonstelling van schilderijen te 's Gravenhage in Sept. 1827. — Brief van A .... over de 2 schilderstukken van Van der Werff en N. Berchem uit den boedel van de heeren Gevers te Rotterdam.

1829.

Kunstnieuws: Schilderstuk van Rembrandt [Leçon anatomique].

* **Messager** des sciences et des arts, recueil publié par la Société des beaux-arts et des lettres, et par celle d'agriculture et de botanique de Gand. Gand, *P. F. De Goesin-Verhaeghe.* 1823—30. 6 tom. — Messager des sciences et des arts de la Belgique, ou Nouvelles archives historiques, littéraires et scientifiques. Gand, *D. J. Vanderhaeghen* 1833 [—1834], *D. Duvivier* [1835] et *L. Hebbelynck* 1836—38. 6 tom. Messager des sciences historiques de Belgique. Gand, *L. Hebbelynck* 1839—44. 6 tom. — Messager des sciences historiques et archives des arts en Belgique. Ibid. 1845—50. 6 tom. — Messager des sciences historiques, des arts et de la bibliographie de Belgique. Ibid. 1851—56. 6 tom. — Messager des sciences historiques, ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique. Ibid. 1857—75. Tom. I—XIX. in-8. Avec planches.

Plusieurs Années sont épuisées. — Le meilleur journal historico-littéraire de la Belgique, orné de gravures d'Onghena et d'autres artistes de mérite.

1823.

Portrait peint par Jean Van Eyck, conservé à la galerie impériale du Belvédère, à Vienne. — Tableau de Jean Van Eyck, cité par Van Mander. — Sur les tableaux des frères Van Eyck, dans l'église de S. Bavon à Gand. — Sur une inscription devant la maison à Cologne, où l'on prétend que Rubens est né. — Sur [P.] Van Hanselaere, peintre de Gand. — Guillaume I, tableau de M. Odevaere.

1824.

Traduction de la notice de G. Waagen, de Berlin, sur la grande composition des frères H. et J. Van Eyck; avec des notes. — Lettre de G. Waagen sur les frères Van Eyck, leurs tableaux etc.

1825.

Portrait de la femme de J. Van Eyck, conservé à l'Académie des beaux-arts à Bruges. — Série inférieure de la grande composition de J. Van Eyck pour l'église de S. Jean à Gand. — Scourion, Lettre sur la lettre employée dans les inscriptions de quelques tableaux de Hemling.

1826.

Tableau, représentant la bataille de Waterloo, peint par J. W. Pieneman. — Epitaphe de Hug. Van der Goes, peintre, élève de J. Van Eyck. — Lettre de S. Boisserée sur l'histoire de la peinture au XVe siècle, les frères Van Eyck etc.

1829—30.

Notice sur la vie et les travaux du graveur [Th. V.] Van Berckel.

1833.

N. Cornelissen, Tombeau de Jordaens. — L. De Bast, Diptique de G. Horenbout. — N. Cornelissen, Notice sur Th. Stuerbout — Salon de Gand de 1832, par A. V[an] L[okeren]. — T. Bogaerts, Notice sur P. J. Van Regemorter. — *St. Jean*, tableau de Van der Goes, par A. V[an] L[okeren].

1834.

*L'annonciation*, tableau par Memling, par A. V[an] L[okeren]. — L. A. Warnkoenig, Légende, représentée dans les tableaux de Thierry Stuerbout qui se trouvent au Palais de S. A. R. le Prince d'Orange, à Bruxelles. — Tableau à l'aquarelle, du XIIIe siècle, par A. V[an] L[okeren].

1835.

La Vierge et l'enfant Jésus, tableau de J. Van Eyck 1439. — A. V[an] L[okeren]. Le Comte J. De Thiennes, présenté à ses vassaux, tableau d'un maître inconnu, par C. Vervier. — Paysage par Joach. Patinir, par A. V[an] L[okeren].

1836.

*La femme à deux barbes*, tableau de Holbein [à la fin une liste de peintres flamands peu connus]. — Peintures sur verre, exécutées à Gand, par Dn. Louis en 1521 et 1522.

1837.

A. Voisin, Description du tableau de M. De Keyzer représentant la bataille de Courtrai.

1838.

Portrait de Knipperdoling, par Q. Matsys. — Notice sur un tableau de Roger De Bruges, du Musée de Francfort.

1839.

De la peinture en verre, par E*****. — Tableau par Memling. — Sur Lucas De Leyde et Christophe De Cologne. — C. Piot, Notice biographique sur le peintre Verhaghen.

1841.

A. Voisin, Notice sur H. Van Assche. — [J. P. Passavant,] Recherches sur l'ancienne école de peinture flamande aux XVe et XVIe siècles, traduit de l'allemand, par Ph. Blommaert. — Peinture historique: Gallait et De Biefve au Salon de Gand, de 1841.

1842.

A. Voisin, Notice littéraire et bibliographique sur les traveaux de Josse Lambert, grammairien, poète, imprimeur et graveur gantois du XVIe siècle. — Id. G. Simonau. — *Diane au bain*, tableau par Guillaume Van Mieris. — Lettre de M. Passavant à O. Delepierre, sur les productions de l'ancienne école flamande, aux XVe et XVIe siècles.

1843.

N. Cornelissen, Notice biographique sur P. F. De Noter, peintre.

1845.

D. J. Van der Meersch, Notice sur Gsp. Heuvick, J. Snellinck et Sim. De Pape, peintres belges et sur quelques-unes de leur productions. — Al. Pinchart, De la peinture historique en Belgique.

1846.

Alph. Wauters, Roger Van der Weyden, appelé aussi Roger De Bruges, le Gaulois ou De Bruxelles, peintre belge du XVe siècle, et Gosw. Van der Weyden, son fils. — Gravure de la Bibliothèque royale à Bruxelles, au millésime de 1418, par A. V[an] L[okeren]. — Al. Pinchart, Tendances actuelles de la peinture en Belgique. — Un *Ecce Homo* de Th. Caneel, peintre à Gand.

1847.

D. De Haerne, Denis Calvaert, peintre. — J. De St. Génois, Un mot sur Pierre Coucke d'Alost. — Date de la mort de J. Van Eyck.

1848.

N. Cornelissen, Peinture historique: Ecole belge. — Al. Pinchart, Coup d'oeil sur l'état de la peinture historique en Belgique depuis A. Lens jusqu'à G. Wappers [1830].

1851.

Theod. Van Lérius, Notice analytique et raisonnée du catalogue du Musée

d'Anvers, rédigé par J. A. De Laet. — P. Génard, Notice sur une verrière à l'église de Notre-Dame à Anvers.

1852.

Ad. Siret, La gravure en Belgique, sa situation, son avenir. — P. Génard, Notice sur J. Jordaens. — A. Siret, Notes d'un amateur sur quelques tableaux du Musée de peinture de Bruxelles, pour servir à la rédaction d'un livret. — J. Buse, Inventaire des objets d'art qui ornent les églises et les établissements de la Flandre Occidentale.

1853.

P. F. Van Kerckhoven, De la gravure en Belgique. Réponse [à M. Siret]. — Plan topographique de Gand par Henr. Hondius [?]; par Is. H[ye].

1854.

A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres. 1er Article.

1855.

A. Pinchart, Archives des arts, des sciences etc. [Suite].

1856.

A. Pinchart, Archives des arts, des sciences etc. [Suite]. — E. Van der Straeten, Notes sur quelques peintres et sculpteurs belges [1414—1760].

1857.

E. Van Even, Mausolée de Morillon, à Louvain. — Un triptyque de Michel Coxie, de Malines. — Colmant, P. P. Rubens a-t-il laissé un manuscrit sur les principes du dessin?

1858.

J. Gielen, Deux anciennes miniatures du VIIIe siècle. — A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres. [Suite].

1859.

E. De Busscher, Peinture murale, du XVe siècle, à Gand, etc. — A Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres. [Suite].

1860.

A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres. [Suite]. — Correspondance. Peinture murale de la grande Boucherie, à Gand.

1861.

H. Hymans, Notes et recherches sur quelques tableaux du Musée royal de Belgique. — A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres. [Suite].

1862.

E Van Cauwenberghe, Les De Pape, ou une famille d'artistes à Audenarde, au XVIIe siècle. — J. De St.-Genois, Peintures murales de Canneel, dans l'église de Saint-Sauveur à Gand. — A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres [Suite]. — W. H. J. Weale, Notice sur la collection de tableaux anciens, faisant partie de la galerie de J. P. Weyer.

1863.

A. Schaepkens, L'art religieux, souvenir des frères Van Eyck. — A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres [Suite]. — La peinture murale devant la Chambre belge.

1864.

A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres. [Suite].

1865.

Kervyn De Volkaersbeke, Gérard Van der Meere. — A. Schaepkens, Musée royal de peinture de Belgique à Bruxelles. Extérieur de deux panneaux de la grande composition de *l'Agneau mystique*, de l'église de Saint-Bavon à Gand. —

A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres. [Suite]. — A. Dejardin, Cartes de la Flandre ancienne et moderne, plans de la ville de Gand. 1er Article.

1866.

E. Van Even, Monographie de l'ancienne école de peinture de Louvain. — A. Dejardin, Cartes de la Flandre ancienne et moderne, plans de la ville de Gand. [Suite].

1867.

A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres [Suite]. — H. De Bruyn, Notice sur les anciennes et les nouvelles peintures murales de l'église de Notre-Dame, au Sablon, à Bruxelles. — E. Van Even, Monographie de l'ancienne école de peinture de Louvain. — A. Dejardin, Cartes de la Flandre ancienne et moderne, plans de la ville de Gand. [Suite]. — L. Galesloot, Vol de tableaux, de la galerie de l'Archiduc Albert, au château de Tervueren, en mars 1624.

1868.

A. Dejardin, Cartes de la Flandre ancienne et moderne, plans de la ville de Gand. [Suite]. — H. De Bruyn, Notice sur les anciennes et les nouvelles peintures murales de l'église de Notre-Dame, au Sablon, à Brux. [Suite]. — L. Galesloot, Un procès entre David Teniers et la Corporation des peintres, batteurs d'or et vitriers de Bruxelles. — A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres. [Suite]. — E. Van Even, Monographie de l'ancienne école de peinture de Louvain. — E. Varenbergh, Peintures murales à Ypres.

1869.

E. Van Even, Monographie de l'ancienne école de peinture de Louvain. [Suite].

1870.

Kervyn De Volkaersbeke, Les Pourbus. — A. Pinchart, Archives des arts, des sciences et des lettres. [Suite]. — Tableaux de la ville de Gand déposés dans les églises de cette ville, par A. V[an] L[okeren].

1871.

Em. Neeffs, La peinture et la sculpture à Malines. — La Gilde de Saint-Luc et l'Académie royale des Beaux-Arts.

1872.

Em. Neeffs, La peinture et la sculpture à Malines. [Suite]. — Id. Les Van Battel.

1873.

Em. Neeffs, La peinture et la sculpture à Malines. [Suite].

1874.

Em. Neeffs, La peinture et la sculpture à Malines. [Suite].

* **Miroir**, Le, des arts. Feuille artistique des Pays-Bas. 1e—3e Année. La Haye, *frères Belinfante.* 1845—48. gr. in-8.

Tout ce qui a paru. — Edition française du *Nederlandsche Kunstspiegel.* — Pour le contenu, voyez page 16.

* **Museum**, Belgisch, voor de Nederduitsche tael en letterkunde en de geschiedenis des vaderlands, uitgegeven op last der Maetschappij tot bevordering der Nederd. tael en letterkunde door J. F. Willems. Gent, *F. & E. Gyselynck.* 1837—46. 10 tom. in-8. Avec pl.

Tout ce qui a paru.

III. F. A. Spijers, Beschrijving van twee merkwaerdige schilderijen uit de school der Gebr. Van Eyck. Avec 2 pl.

IV. J. F. Willems, Over het karakter v. d. Nederl. schilder. Redevoering. — Id. Cornelis De Bie. Av. 2 pl.

VI. Pr. Van Duyse, Karel Van Mander. — Brief van 1652, bewijzende den naijver der Gentsche schilders tegen die van Antwerpen.

† **Museum**, Brabandsch, voor oudheden en geschiedenis, uitgeg. door E. VAN EVEN. Jrg. 1—. Leuven, *C. J. Fonteyn.* 1860—. in-8. Av. pl. lith.

* **Museum**, Nederlandsch. Tijdschrift voor letteren, wetenschappen en kunst, onder het bestuur van J. F. J. HEREMANS. 1e en 2e Jrg. Gent, *Ad. Hoste.* 1874, 75. in-8.

1874.

I. J. Sabbe, Het nationale beginsel in de Vlaamsche schilderkunst. — Sleeckx, Kunstkroniek. — II. Sleeckx, Kunstkroniek.

1875.

II. F. Jos. Van den Branden, Willem Van Nieuwelandt, kunstschilder en dichter. 1584—1635.

† **Museum**, Vlaamsch, voor letteren, geschiedenis, oudheidkunde, kunsten en wetenschappen. 1e Jrg. Leuven, *A. Tillot.* 1875. in-8.

* **Navorscher**, De, Een middel tot gedachtenwisseling en letterkundig verkeer tusschen allen, die iets weten, iets te vragen hebben, of iets kunnen oplossen. Met bijdragen van A. J. VAN DER AA, A. BACKER WZN. enz. enz. 1e—10e Jaarg. Met algemeen register. Nieuwe reeks, 1e—7e jaarg. Amst, *F. Muller* 1851 [—62], *C. M. Van Gogh* —67. 17 tom. pet. in-fol. — Bijblad tot den 3en, 4en en 5en jaarg. Amst., *F. Muller* 1853—55. 3 tom. pet. in-fol. — De Navorscher, een middel tot gedachtenwisseling enz. Onder bestuur van P. LEENDERTZ Wz. 18e Jaarg. of Nieuwe serie jaarg. 8—15. Amst., *C. M. Van Gogh* 1868, *Loman & Verster* 1869 en *J. C. Loman Jr.* 1870—75. gr. in-8. Qq. ann. av. pl. lith.

1851.

Divers articles relatifs au peintre Jean Van Schoorl.

1852.

Schilderijen van P. Potter. — Portretschilder H. Van der Mijn.

1853.

Articles relatifs à C. F. Bendorp, Jacques Vaillerant, J. C. Weijerman. — Allegorische schilderij. — Portretten der Admiralen M. H. en C. Tromp.

1854.

Portretten van de familie Tromp. — Prentteekeningen van C. Ploos Van Amstel Jz. — Gabriel Metzu. — Geslachtswapen van Rubens.

1855.

Arie Scheffer een Schiedammer? — J. Bouman en J. Schreuder, Jan Luiken. —

[Rammelman] Elsevier, Jacob à Borcht [of Van der Borcht]. — De zoon van Karel De Moor. — *Bijblad.* Metzu's Kraambezoek.

1856.

Huwelijken van beroemde personen te Amsterdam aangeteekend. [Contenant plusieurs particularités généalogiques relatives aux peintre-graveurs Néerl.]

1857.

Tapijtwerk, voorstellende het ontzet van Leyden A°. 1574. — Huwelijken van beroemde personen te Amst. aangeteekend [Suite].

1858.

[Rammelman] Elzevier, Ouders van den schilder Lucas Van Leiden. — Id. Jan Steen. — Huwelijken van bekende mannen of hunne bloedverwanten te Amst. aangeteekend [Suite].

1859.

W. P. Smits, Schilderij van het opbreken van het beleg van Dordrecht in 1418.

1862.

Hendrik Cornelissen Vroom, door K. v. S. 2.

1865.

C. Kramm, Rubens, beeldhouwer.

1866.

C. Kramm en W. A. H. G., Portret van Wilhelmus de Oude, Graaf van Nassau [??] — F. Muller, De oorspronkelijke planteekeningen van 152 noord- en zuidnederl. steden, omstreeks 1550 door Jacob Van Deventer geteekend, teruggevonden. — W. Eekhoff, Jacobus Van Deventer. — Zinneprenten, door H—g. — [Rammelman] Elzevier, Rembrandt's tweede huwelijk.

1867.

Tafereel der dwaasheid. — Portretten der plenipotentiarissen op het Congres te Munster 1648.

1868.

J. Ter Gouw, Oude schilderij van het beleg van Naarden. — Schilderijen uit de XVIIe eeuw.

1869.

[Rammelman] Elzevier, Lucas van Leiden, de schilder. — Rembrandt te Stockholm [Peinture attribuée à R., mais peinte par un de ses disciples]. — J. Honig, Stiers wreedheid. — Kneppelhout Van Sterkenburg, Theod. en Corn. Matham.

1870.

A. C. De Graaff, Kaartenmakers en schilders enz. in de XVIe eeuw. — [Rammelman] Elzevier, P. Du Bordieu schilder. — Id. Joris Van Schooten schilder en F. Van Schooten, hoogleeraar der wiskunde. — Id. C. Stooter, schilder. — Id. Mart. Zaagmolen of Saechmolen, de schilder. — Id. C. Boissens, schoonschrijver en plaatsnijder.

1871.

[Rammelman] Elzevier, Susanna Van Steenwijck, schilderes te Leiden 1642. — Id. Het ontzet van Leiden door Pieter Van Veen geschilderd 1615. — Id. Dav. Baillii, schilder te Leiden. — Kaartemakers, graveurs, glasschrijvers enz. Uit het Ordonnantieboek van de Heeren Staten-Gen. 1586—1602, door Laboranter.

1872.

Kaartemakers, graveurs, glasschrijvers enz. 1603—1614, door Laboranter. —

Getauxeerde waarde van schilderijen enz. in het begin der XVIIe eeuw. — Th. Jorissen, Genealogie van Hoefnagle.

1873.

Lijst van afbeeldingen van zeehelden, schilderijen enz. behoorende aan de Kweekschool voor de zeevaart, opgemaakt in 1811.

1874.

Eene spotprent uit de XVIe eeuw. — Lijst der schilderijen en teekeningen van Mr. Gsp. Kinschot Azn. opgemaakt 12 Nov. 1726. — Geschilderde portretten van Vondel door [A. D.] De V[ries] Azn.

1875.

Schilderij van Frans Hals. — J. Anspach, Portret van 1587 met spreuk: En Dieu seul.

* **Renaissance**, La, chronique des arts et de la littérature, publiée par l'Association nationale pour favoriser les arts en Belgique. Tom. I—XVI, 1ère livr. Brux., Imprimerie de *la Société des Beaux-Arts*. 1839—54. in-fol. Avec pl. lithogr.

Tout ce qui a paru.

I.

Notice sur [J. C.] Schotel. — H. Héris, Sur la vie et les ouvrages de M. Hobbema. — Madou, par C. Y. — Nécrologie : Paelinck. — Rubens et la gravure ancienne, par Sch[aepkens?] — A. Van Hasselt, Le Salon de Bruxelles. — Examen de l'exposition de la Haye. — Tableau de Van Eycken, par A. U.

II.

Fêtes de Rubens à Anvers. — Une visite à l'exposition d'Anvers. — Biographie de J. C. De Meulemeester [d'après De Busscher]. — H. Héris, Notice sur L. Bakhuysen, peintre de marines.

III.

Nécrologie : H. Van Assche. — Salon de Paris : *L'abdication de Charles-Quint*, par L. Gallait, par Ch. C. — Exposition de la Haye. — Les tableaux de Gallait et de De Briefve jugés en Allemagne.

IV.

Exposition nationale des beaux-arts de 1842. — Salon national de 1842. — Fél. Stappaerts, Un nouveau tableau de la galerie Vanden Schrieck.

V.

Décadence et renaissance de l'école flamande [1640—1830]. — Lettres sur le Salon d'Anvers. — Ant. Van Dyck, ses élèves et ses imitateurs. — David Teniers-le-jeune, ses élèves et ses imitateurs. — Description de la galerie des tableaux de S. M. le roi des Pays-Bas. — Sosthène Cambray, Rembrandt. — Florent Willemsz. — A. Van Hasselt, Rectification d'une épisode de la vie de Van Dyck, avec les pièces justificatives. [Tiré des *Bulletins de l'Académie d'Archéologie d'Anvers.*]

VI.

Promenade au Salon de Gand. — Reiffenberg, La plus ancienne gravure [1423].

VII.

Situation des beaux-arts, en 1844—45 dans la province d'Anvers. — Exposition de Bruxelles en 1845. — De la gravure en Belgique. — Monument de

Jacques Sturm, par Fél. S[tappaerts]. — De la restauration des tableaux de Rubens. — Collection de tableaux de Verstolk Van Soelen.

VIII.

Cabinet de tableaux du baron Verstolk Van Soelen. — P. C. Van der Meersch, Collection de dessins de Van Hulthem à Gand. — Jacques Sturm [biographie]. — Exposition de Bruges en 1846. — E. Van Even, Notice biographique sur le peintre Q. Metsys. — Héris, De la conservation des tableaux de Rubens. — A. Houssaye, Naissance de l'art en Hollande.

IX.

Ph. Lesbroussart, J. Steen. — Exposition triennale de Gand. — A. Van Hasselt, Recherches biographiques sur 3 peintres flamands du XVe et du XVIe siècles [Les Van der Weyden].

X.

Artistes contemporains: Ary Scheffer. — Exposition de Bruxelles en 1848. — A. Michiels, Les paysagistes flamands du XVIe siècle. — G. F. Waagen, Notes supplémentaires pour servir à l'appréciation des anciennes écoles flamandes de peinture du XIVe et du XVIe siècle. — Collection de Baillie-Boschaert, à Anvers. — Les compositions de Dujardin [gravures au trait]. — Précis historique sur la vie politique de P. P. Rubens.

XI.

G. F. Waagen, Notes supplément. pour servir à l'appréciation des anciennes écoles flamandes [Suite]. — Exposition à Malines, par J. A. L[uthereau]. — Id. à la Haye. — Id. d'Anvers, par le même. — De l'art dans les Pays-Bas, par E. A. — Collection de tableaux de Weber frères, à Anvers.

XII.

Exposition triennale des beaux-arts à Gand de 1850, par J. A. L. — Institution des beaux-arts de Malines. — N. Reyntiens, de l'art en Portugal et de l'influence de l'école flamande dans ce pays. — G. F. Waagen, Rembrandt. — Vente de la célèbre collection de S. M. Guillaume II [Prix]. — Curiosités et anecdotes pour servir à l'histoire de l'art en Belgique, par A. V. H.

XIII.

G. F. Waagen, Les Ducs de Bourgogne, Etudes etc. par le Comte De Laborde. — Curiosités et anecdotes pour servir à l'histoire de l'art en Belgique, par A. V. H. — Revue de l'exposition des beaux-arts de Bruxelles en 1851. — Origines de la peinture à l'huile [Extr. des *Materials for a history of Oil Painting*]. — Vie des peintres de toutes les écoles: Phil. Wouwermans, par Ch. Bl[anc].

XIV.

Vie des peintres de toutes les écoles: Guill. Kalf, par Ch. Bl[anc]. — De la peinture murale en Belgique, de son présent et de son avenir, par J. A. L[uthereau]. — L'Institut des Beaux-Arts, sa 24e exposition publique, par le même. — Exposition d'Anvers en 1852 par le même. — Ad. Siret, Notes d'un amateur sur quelques tableaux du Musée de peinture de Bruxelles. — Planche unique, dessinée sur pierre par L. B. Ommeganck

* **Revue** de Belgique. Littérature et beaux-arts. 1e et 2e Année. Brux., impr. de *Lelong*. 1846—47. 6 tom. in-8. — Id. 2e Série. 3e—5e Ann. Brux., impr. de *D. Raes*. 1848. [jusqu'à 1850, I], *A. Labroue et Cie.* [1850, II] gr. in-4. Av. pl.

Tout ce qui a paru.

1848.

I. A. Michiels, Les maîtres de Rubens. — II. Compte-rendu du Salon de Bruxelles.

1849.

I. T. Decamp, De la restauration des tableaux de Rubens. — A. Michiels, Histoire de la peinture flam. et holl. Chapitre complément. — L. Van Roy, Salon de la Haye. — II. L. Van Roy, Lettre sur le Salon de la Haye.

1850.

I. T. Decamps, Revue du Salon d'Anvers. — A. Ruelens, La galerie du roi Guillaume II. — L. Van Roy, Salon de Gand. — II. Ch. De Leutre, Vente de la galerie de Guillaume II, roi de Hollande. — Id. Exposition de tableaux de Bruges. — Fél. Stappaerts, Coup d'oeil sur l'histoire de la gravure dans les Pays Bas.

† **Revue** de Liége, sous la direction de Fél. Van Hulst. Liége, 1844. 8 tom. in-8.

Pas continué.

† **Revue** d'histoire et d'archéologie. Tom. I—IV. Brux., *Em. Devroye.* 1859—64. gr. in-8. Av. pl.

Tout ce qui a paru.

† **Revue** générale. Religion. — Politique. — Histoire. — Beaux-arts, etc. 1e—11e Année. Brux. 1865—75. in-8.

* **Revue** universelle des arts publiée par Paul Lacroix [Bibliophile Jacob] et C. Marsuzi De Aguirre. Tom I—XXIII, livr. 1—3. Paris et Brux., *A. Labroue & Cie* imp. etc. 1855—66. in-8.

Tom I: Paris et Brux., *M. France* et *A. Labroue* & *Cie.*; II: *M. France* et *Ph. Hen;* III et IV: *A. Labroue* & *Cie.* imp. et *Ph. Hen* libr.; V—X: imp. de *A. Labroue* & *Cie.;* XI: imp. de *A. Mahieu* & *Cie.*; XII: *A. Labroue* & *Mertens;* XIII—XVI: Paris et Brux. *Ve Jul. Renouard* et *A. Labroue* & *Mertens;* XVII—XXII: *Ve Jul. Renouard* et *A. Mertens* & *fils.* — Nous n'avons pas pu consulter les 3 dernières livr. — C'est tout ce qui a paru.

I.

C. Marsuzi De Aguirre, Exposition de tableaux et d'objets d'art au Palais ducal à Brux. 1e partie. — A. Henne, Les arts en Belgique, sous Charles-Quint. — L. Alvin, Exhibition d'eaux-fortes de Rembrandt, d'Adr. Van Ostade, etc. au Cercle artist. et littér. de Brux. — P. Lacroix, Catalogue des principaux tableaux et objets d'art qui faisaient partie du cabinet de Rubens. — A. Wauters, Roger Vanderweyden, ses oeuvres, ses élèves et ses descendants.

II.

A. Wauters, Roger Vanderweyden, ses oeuvres, ses élèves et ses descendants [Suite]. — L. Alvin, Exhibition d'estampes de la bibliothèque roy. de Brux. — Le tombeau de Rubens.

III.

Exposition des aquarellistes belges à Brux

IV.

H. A. Klinkhamer, Quelques adjonctions à l'oeuvre gravé de Rembrandt.

V.

P. Scheltema, B. Van der Helst. — F. Borgella, Rubens et l'école d'Anvers.

VI.

F. Borgella, Rubens et l'école d'Anvers. [Suite]. — C. Marsuzi De Aguirre, Réflexions sur l'exposition triennale belge. — P. Scheltema, Govert Flinck, — Van Hulthem, Etat des arts en Belgique dans l'année 1806.

VII.

W. Bürger [T. Thoré], Les Rembrandt de Buckingham palace. — Ary Scheffer, Catalogue de son oeuvre.

VIII.

J. Renouvier, Gérard de Harlem. — P. Scheltema, Rembrand. Discours sur sa vie et son génie etc. — W. Bürger, Catalogue de la galerie d'Aremberg à Brux. — C. De Brou, Deux nielles flamands.

IX.

L. Alvin, Les grandes armoiries du Duc Charles De Bourgogne, gravées vers 1467. [Réimpr.] — Ch. De Brou, L'oeuvre gravé de Rembrand. — Id. Le graveur de l'an 1466 et les grandes armoiries de Bourgogne.

X.

Ch. De Brou, Additions au Peintre-graveur d'Ad. Bartsch et aux Suppléments de Rud. Weigel. — W. Bürger, Galerie Suermondt, à Aix-la-Chapelle.

XI.

Ch. De Brou, Peintures erronément attribuées à Memling.

XII.

C. Ruelens, Tableau de Thierry Stuerbout.

XIII.

P. Scheltema, Ferd. Bol. Trad. par Ch. De Brou. — Congrès artistique de la ville d'Anvers. — A. De Montaiglon, Les fêtes d'Anvers.

XV.

C. De Brou, Acte de mariage de M. Hobbema.

XVI.

H. Hymans, Le catalogue de l'oeuvre de Jon. Suyderhoef. — W. Bürger, Catalogue du musée de Lille.

XIX.

P. Scheltema, Inventaire des tableaux appartenant à G. Uilenburg.

XXI.

De Reiffenberg, La plus ancienne gravure avec date. — G. Podesta, Exposition permanente des beaux-arts au Cercle artistique, etc. d'Anvers. — Le catalogue de M. Wessely, sur l'oeuvre de W. Vaillant, annoté et simplifié par Verloren Van Themaat.

* **School**, De Vlaemsche, Tijdschrift voor kunsten, letteren en wetenschappen uitgegeven door de St.-Lukas-gilde, [voortgezet] onder het bestuur van J. De Geyter, Edw. Du Jardin, P. Génard, J. Koninckx, D. Van Spilbeeck enz., met de medewerking der bijzonderste Nederduitsche schrijvers. Antw., *J. Peeters-Van-Genechten*, 1855— [plus tard] *J. E. Buschmann*, [depuis 1867] *A. Fontaine et Ch. Gevaert* 1875. gr. in-4. Avec pl. lith., grav. en bois, eaux-fortes et portr.

Les portraits et les planches sont d'une supériorité admirable, quoique le prix de publication ensoit très-modique.

1855.

De muerschildering des heeren Vict. Lagye en Luc. Schaefels in St. Antonius-

kerk te Antw. — P. Génard, Q. Matsys. — Eug. Zetternam [Jos. Diercksens], De zesde statie van den H. kruisweg in St. Andrieskerk te Antw., schilderij van Ed. Du Jardin. — P. Génard, Hunin, — Id. Nic. De Keyser. — J. Van Rotterdam, De dryjaerlijksche tentoonstelling van schoone kunsten. — P. Génard, Twee nieuwe Teniersen in het Musaeum van Antwerpen. — Id. Glasraem van Graaf Engelbrecht van Nassau, in de hoofdkerk van Antwerpen. Ph. Kervyn De Volkaersbeke, St. Baefs bekeering, eene schilderij van P. P. Rubens. — Hendrik VII van Engeland en Aertshertog Filips-De-Schoone.

1856.

P. Génard, Q. Massys [Suite]. — Id. P. P. Rubens. — C. Seffen, Mich. Van Cocxcyen. — P. Génard, Twee tafereelen door Pauwels en Vinck. — P. Visschers, Balthasar Van Cortbempde. — P. Génard, A. Van Noort — Id. A. Van Dyck. — E. Pittore, Madou [Trad. d'un article dans le journal *Uylenspiegel*]. — C. Seffen, De familie De Noter.

1857.

J. E. Pieterz., Een blik in de nationale tentoonstelling te Brussel. — P. Génard, Q. Massys [Suite].

1858.

A. J. Van Rhijn Az., Nationale tentoonstelling van schoone kunsten te Antw. — P. Génard, P. J. B. De Grée, kunstschilder. — J. Van Rotterdam, Eenige groote mannen Belgiës [biogr. d'artistes etc.]

1859.

P. Génard, Matth. Borrekens, plaetsnijder. — Nic. Pitau, plaetsnijder, door J. B. v. B. Met nalezing door P. Génard. — P. Génard, Nik. Lauwers, plaetsnijder. — Id. Wat men in den vreemde zoo al over Rubens zegt. — Id. De Persische Ambassade in 1523. Frescoschildering door G. Guffens. — Id. Edward III koning van Engeland, te Antw. [1338]. Muerschildering door J. Swerts. — Id. Aenteek. over den kunstschilder Jos. Lies. — De tentoonstelling van kunststukken te Mechelen, door G. J. J. v. M. — P. Génard, Dv. Col, schilder. — D. J. Van der Meersch, Joh. Snellinck. — P. Th. Moons-Vander Straelen, Gielis Van Everen, een schilder der XVe eeuw.

1860.

J. B. Van den Bemden, De familie Galle. — P. Génard, De bloemschilder Georg-Fred. Ziesel. — Id. Het museum van Antwerpen en zijne aanwinsten. — Id. W. F. Pauwels, schilder. — G. J. J. Van Melckebeke, Ant. Opdebeeck, plaatsnijder. — Algemeene tentoonstelling te Brussel. — De graveur in de tentoonstelling van 1860.

1861.

Algemeene tentoonstelling ingericht door de koninkl. Maetschappij van schoone kunsten te Antw. — D. Van Spilbeeck, Kunstplegtigheden en gemeentefeesten van Antw.

1862.

D. Verelst, Algem. tentoonstelling te Antw. Platen en teekeningen. — Bijdragen tot de geschiedenis van de kunstplegtigheden te Antw. 17—20 Aug. 1861. — Sleeckx, Levensschets van Petrus Van Schendel, kunstschilder. — G. J. J. Van M[elckebeke?] Levensschets van A. J. A. Van der Eynde. — P. Génard, Otto Van Veen. — J. J. P. Van den Bemden, De familie Galle [Suite].

1863.

Ad. Siret, Erin Corr [Trad. du *Journal des beaux-arts*.] — Em. Noterman. —

P. Génard, Bescheeden rakende Quinten Messys. — Id. De testamenten van P. P. Rubens. — G. Van Vugt, Beschrijving van de 5 glasramen der koor van St. Gummaruskerk te Lier. — Adr. Van Ostade, door D. Van S[pilbeeck].

1864.

D. Van Spilbeeck, Museum van werken der hedendaagsche school. — G. De Geyne, Joann. Bpt. De Jonghe. — Bijdragen tot de kunstgeschiedenis [Bossche kunstoefenaars]. — Nieuwe inlichtingen over de familie Teniers. — D. Van Spilbeeck, Ferd. De Braekeleer. — K. Simillion, Levensschets van Dav. Teniers, den Jonge. — Dryjaarlijksche tentoonstelling 1864. — Edm. De Busscher, Rechtsgedingen over een kunstwerk in de XVIe eeuw.

1865.

Fr. Snijders, door R. S. — F. J. Van den Branden, Geschiedenis der Academie van Antwerpen. — Driejaarlijksche tentoonstelling van Antw. 1864. — Dav. Teniers, de Oude. — Muurschilderingen in de St. Joriskerk te Antw. — Gedeelte der fries uitgevoerd door J. Swerts op de Kamer van koophandel der Beurs van Antw., vernield door den brand in 1858.

1866.

De schilderij van Rubens in de O. L. V. Kapel van de S. Jacobskerk te Antw. — XVIII Brieven van B. Ommeganck, over het terughalen der schilderijen, die het Fransche leger in 1794 uit Antwerpen had ontvoerd.

1867.

Muurschilderingen in de Augustijnenkerk te Antw. — Landgoed van Dav. Teniers. — Eene wandeling in de tweejaarlijksche tentoonstelling van St. Nicolaas, door Desiderius. — Tentoonstelling van schoone kunsten. — Tafereel van J. Van Eyck. — Sterfgevallen: C. Bal, R. E. Van Maldeghem.

1868.

Muurschilderingen in de St. Joriskerk te Antw., door G. Guffens en J. Swerts. — P. Génard, De familie Massys ten jare 1580. — Tafereelen en schilderijen in het stadhuis te Antw. — P. Génard, Bescheeden rakende de schilderije »De nood Gods" van Q. Massys. — Jan De Vriendt, kunstschilder te Gent, door R. — Sterkwaterplaat van L. M. D. Robbe, kunstschilder. — P. Bortier, W. Coeberger. — Toestand van het Antwerpsch museum in den zomer van 1868.

1869.

Antwerpsch museum, door P. Jos. De Cuyper. — P. Génard, De nalatenschap van Ad. Van Noort. — Id. Quinten Massys. Open brief aan E. Van Even. — De Liggere en and. hist. archieven der Antw. St. Lucasgilde. — Muurschilderingen in de St. Joriskerk te Antw. — Th. Van Ryswyck, etser en teekenaar door D. — Baron H. Leys. Sterfgeval, begrafenisplechtigheid en redevoeringen aan zijn graf. — Tentoonstelling van schoone kunsten te Brussel. — Sterfgevallen: F. J. Navez, J. J. Vervloet en K. W. Lenoir.

1870.

P. Kremer en Henry Brown, door D. Van S[pilbeeck]. — Muurschilderingen in de St. Joriskerk te Antw. — L. Van Peteghem, Eug. Deterre. — Houtsnede, door W. v. D. — Andr. Schelfhout. — P. J. Bpt. Van Reeth, plaatsnijder. — E. Van Even, Q. Metsys. — De zaal Leys op het stadhuis te Antw. — P. Génard, Q. Massys. — Tentoonstelling van schoone kunsten, te Antw. 1870. — Geslachtsboom der familie Metsys. — L. J. Van Ysendyck, door D. Van S[pilbeeck]. — J. J. Fl. Claes, kunstschilder. — P. J. De Wit, sieraadschilder. — Th. Van Lerius, Q. Massys. — A. Goovaerts, Schilderijen der Predikheerenkerk te Antw. gestolen door de Fransche Republiek.

1871.

Jos. P. Bosschaerts. — Phil. Jac. Van Brée. — Glasschildering. — Kunstnijverheid. Hans Vredeman De Vries. — Louis Van Kuyck. — Tentoonstelling van schoone kunsten te Gent. — Sterfgeval: Th. Fourmois.

1872.

E. Van Even, De plaats Memlinc. — P. Martenasie, plaatsnijder. — E. Van Even, De familie Massys, Messys of Metsys. — Math. Ign. Van Brée. — Schilderijenverzameling van J. J. Wuyts te Antw. — Tentoonstelling van schoone kunsten te Brussel.

1873.

[Het portret van] Aegidius Petrus [door Q. Messys]. — Muurschilderingen door J. Bellemans in de Augustijnenkerk te Antw. — Muurschilderingen in de Hoogeschool te Gent. — Levensschetsen: Lod. Jul. Fuchs, Ign. Jos. Van Regemorter, Fr. Jos. De Backer. — C. Seffen, Fr. Luckx.

1874.

E. Van Even, Vier schilderstukken van Q. Metsys in 1682. — P. G. Vertin. — Eene kunstramp. [Vernieling van schilderstukken door brand]. — O. L. V. Hemelvaart door P. P. Rubens. – De Gentsche tentoonstelling van schoone kunsten. — Gustaaf Wappers. — Vlaamsche muurtapijten der XVIIe eeuw, uit het huis van Susteren Du Bois te Antw.

1875.

M. Rooses, Vlaamsche muurtapijten der XVIIe eeuw uit het huis Van Susteren Du Bois te Antw. — Hulde aan G. Wappers. — D. Van Spilbeeck, Hoe men de geschiedenis schrijft [Dwalingen in Wappers' biographiën]. — D. Van S[pilbeeck,] K. F. Venneman. — P. Génard, 300ste verjaardag van P. P. Rubens geboorte. — Geschilderde glasramen in het hoogchoor der Predikheerenkerk te Leuven. — Chr. Kramm. — P. A. Verlinde, Ghislein Vroilyrick. — Sterfgevallen: A. Corkole. — P. Lauters.

* **Spectator**, De Nederlandsche. [Rédaction: P. M. Lindo, R. C. Bakhuizen Van den Brink, P. A. S. Van Limburg Brouwer, C. Vosmaer, De Witte Van Citters, M. F. A. G. Campbell e. a.] 's Grav., *M. Nijhoff* en *D. A. Thieme.* 1860—75. gr. in-4.

1860.

Museum Boymans. — Over Bürger, Musée Van der Hoop et Boymans. — Teekeningen van Crabeth. — D. Van der Kellen, Muurschilderingen te Haarlem. — De Nederl. kunst in de zalen van Arti et Amicitiae. — C. Vosmaer, De schilderijen in het Raadhuis te 's Hage. — M. C[ampbell,] Histoire de l'origine de la gravure dans les Pays-Bas etc. par Jul. Renouvier [besproken]. — Twee schilderijen van B. Wittkamp.

1861.

De Rubensfeesten te Antwerpen. — Levensberigt van J. E. J. Van den Berg. — Museum Boymans. — Legaat van C. J. Fodor. — D. Van der Kellen, Gewelfschilderingen te Warmenhuizen. — Tentoonstelling van de werken der heeren Guffens en Swerts. — D. Van der Kellen, Muurschilderingen te Doorn. — Levensberigt van N. Pieneman. — Over Rubens' geboorteplaats. — Scheffer's gedenkteeken. — Laatste schetsen van Alex. V[er]H[uell]. — Levensberigt van G. J. J. Van Os.

1862.

Levensberigt van J. J. Eeckhout. — Catalogus der verzameling in het Musée de l'académie te Brugge. — C. V[osmaer,] Bijdragen ter kunstgeschiedenis [Antiquités; Peintures murales à Harlem]. — Levensberigt van J. A. Kruseman Jr. — Idem van B. C. Koekkoek. — Id. van H. Scheffer. — Een onthullingsfeest te Dordrecht [Statue d'Ary Scheffer]. -- Levensberigt van P. M. Van der Laar. -- Idem van J. A. Vrolijk. - J. Gram, De kunstzalen der Maatschappij Arti et Amicitiae. — M. C[ampbell,] Waar is P. P. Rubens geboren?

1863.

Kunst-museum Willem I te Amsterdam. — Decoratiën en schilderijen in Arti et Amicitiae. — Correspondentie uit Brussel [L'art en Belgique]. — A. Wauters' werk over den schilder Dk. Bouts. — Schilderijen van het springen van het kruidhuis te Delft [peintures de E. Van der Poel et D. Vosmaer]. — Fodor's stichting te Amsterdam. — Een voorloopig woord over Kramm's kunstgeschiedenis, door J. G. — Eene schilderij van P. Moreelse. — Eene schilderij van J. Van Ravesteyn. — C. Vosmaer, Rembrandt en zijn gevolg in de musea te Kassel, Brunswijk en Berlijn. — Over het werk van C. Vosmaer: Rembrandt. Ses précurseurs, enz. — J. Ruysdael doopsgezind.

1864.

Eene feestviering in Arti et Amicitiae. — Levensberigt van J. W. A. Hilverdink. — Id. van W. Hoevenaar. — D. Van der Kellen Jr., Muurschilderingen in de kerk te Epe. — J. Gosschalk, De schilderijen van het Chirurgijns-gilde te Amst. — D. Van der Kellen Jr., Over hetzelfde. — Portret van den Hertog van Saxen-Weimar door J. Spoel. — Snellen Van Vollenhoven, Het werk van T. Van Westrheene Wzn. over Jan Steen beoordeeld. — C. Vosmaer, Een kunstpraatje door J. Steuerwald, beoordeeld.

1865.

C. Vosmaer, Brieven van [Nederl.] kunstenaars. — M. F. A. G. Campbell, De kunstschatten van de Kon. Bibliotheek te Brussel. — J. Gram, Nekrologie van Maurits Léon. — Id. id. van H. Van Hove Bz. — Levensberigt van J. Hartogensis Bz. — Id. van F. H. Hendriks. — C. Vosmaer, Het kabinet van schilderijen van Van Brienen Van de Grootelindt. — Levensberigt van Jos. Lies. — Geschilderde portretten in de Bibliotheek der hoogeschool te Leiden, door W. G. P[luygers]. — Een bas-relief van Rubens? — De schilders Van der Weyden. — C. Vosmaer, Schilderijen van het Chirurgijnsgild te Amsterdam. — Levensberigt van P. J. Schotel. — Id. van L. E. Steffens. — Verkooping der kunstverzameling van L. Meyer. — C. Vosmaer, Nekrologie van A. J. Wiertz.

1866.

C. Vosmaer, Brieven van [Nederl.] kunstenaars. — Id. Bijdragen ter kennis van Rembrandt's leven. — C. Vosmaer, Curiosités du Cabinet d'estampes d'Amsterdam, par Kaiser. — J. Gram, De tentoonstelling van kunstwerken te 's Gravenhage. — Nekrologie van J. F. Hoppenbrouwers. — D. Van der Kellen Jr., Muurschilderingen in de kerken te Groenlo en te Lochem. — Eene schilderij van Mabuse [J. Gossaert] te Praag. — Levensberigt van J. H. Louis Meyer. — C. Vosmaer, De verzameling van G. Leembrugge. — Id. De galerij van H. De Kat te Dordt. — Id. Portret van Gid. De Wildt. — Id. Een portret van de Haarlemsche schilderschool. — T. Van Westrheene Wz., Twee en misschien meer nog kunsthistorische vliegen in één klap.

1867.

J. Gram, Taco Scheltema. Nekrologie. — C. V[osmaer,] Prentenkennis [J. Ph. Van der Kellen, Le peintre-graveur hollandais et flamand]. — J. H. L. Van der Schaaff, Muurschilderingen te Maastricht. — Een stuk van J. W. Pieneman aangekocht voor het Rijks-Museum te Amsterdam. — J. Van der Vlugt, Over de prenten van Luiken. — C. Vosmaer, De verzameling van teekeningen van H. De Kat. — Id. Arti et Amicitiae. Tentoonstelling van oude kunst. — Id. De drie gebroeders Wierix. [Alvin, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Wierix.] — Id. Paulus Potter. [Paulus Potter par T. Van Westrheene.] — Id. De historische galerij van J. De Vos Jzn. te Amsterdam. — A. Van der Willigen Pz., Korte berigten over eenige Holl. kunstenaars.

1868.

Auctie van J. Stolker's kunstwerken. — E. Förster, Over den Nederl. schilder Gerard Davids. — Hans Memling en twee door hem geschilderde vaandels. — T. Van Westrheene Wz., Jac. Spoel. Nekrologie. — Taine, Philosophie de l'art dans les Pays-Bas [besproken]. — C. Vosmaer, Prentenkennis [Voyez 1867]. — Id. Het museum Boymans.

1869.

J. Maalman, Kunst en geen historie. — Levensberigt van F. J. Navez. — Id. J. Van Ravenzwaai. — C. Vosmaer, E. J. T. Thoré [W. Bürger]. Nécrologie. Id. Korte aankondiging van eenige studiën over Nederl. kunst en kunstenaars. — T. Van Westrheene Wz., Rembrandt.

1870.

Levensberigt van M. Calish. — M. Campbell, Over E. Van der Maes. — J. Ph. Van der Kellen, De studieboeken van P. Potter te Berlijn en de Callots te Venetië. — V. De Stuers, De muurschilderingen te Bathmen. — Levensberigt van A. Schelfhout. — J. Soutendam, Eenige aanteekeningen betreffende Delftsche kunstenaars. — C. Vosmaer, Auktie Dupper. — Id. Schilderijen in het museum te Brussel. — Id. T. S. Cool. Nekrologie. — Id. De Haarlemsche kunstenaars [Van der Willigen, Les artistes de Harlem]. — Id. Van der Kellen's Peintre-graveur III, besproken.

1871.

Levensberigt van P. J. Van Brée. — C. E. Daniëls, Over Rembran en Herc. Seghers. — Levensberigt van Th. Fourmois. — Rammelman Elzevier, Over Nederlandsche schilders. — J. Gosschalk, Een groet aan de teekeningen-tentoonstelling van Arti et Amicitiae — Mededeelingen over een geschilderd skelet en over Herc. Seghers, door H. J. Boers, A. Van der Willigen en C. Vosmaer. — Levensberigt van P. Van Schendel. — J. J. Smits, Muurschilderingen in de Hervormde Kerk te Nijkerk. — V. De Stuers, De kunstschatten der hoofdkerken te Maastricht. — P. A. Tiele, Schilderijen van Hollandsche meesters in het museum te Venetië. — T. Van Westrheene Wz., Nekrologie door A. L. H. Ising en C. Vosmaer. — Oude aanteekeningen van M. Scheyts, over Rubbens e. a., medegedeeld door C. Vosmaer. — C. Vosmaer, Fr. Hals. — Id. Aucties Schelfhout, Van den Wijnpersse, Vis Blokhuizen. — Id. Museum Boymans.

1872.

Schilderij van G. Ter Borg. — N. De Keyser's muurschilderingen te Antwerpen. — Levensberigt van H. A. Klinkhamer. — D. Van der Kellen Jr., Tentoonstelling van meesters van vroegeren tijd. — A. Van der Willigen Pz.,

Voor de kunstgeschiedenis. — Over het werk van Weale: H. Memling. - V. De Stuers, Etsen van C. N. Storm Van 's Gravesande.

1873.

V. De Stuers, De jongste aanwinsten v. het Brusselsch museum, — B. W. Wttewaal, Behangsel-tapijten in het Raadhuis te Leiden. — J. C. Snellen Van Vollenhoven, Corn. De Bruyn en Jhr. Lyclama à Nyeholt. — A. Ising, De crayonteekeningen van Corn. Troost. – Levensberigt van H. Dillens. — Id. van P. L. Dubourcq. — J. Van Vloten, Huib. Van Eyck's geboortejaar. — Eene schilderij van J. Israëls. — Levensberigt van J. W. F. Kachel. — Over La Légende de Saint-Servais, door C. Ruelens ontdekt. — Mej. Liotard schenkt werken [pastels] haars vaders aan het museum te Amsterdam. — J. Van Vloten, Nederl. miniaturen. — Id. Het jongste nieuws over Adr. Brouwer. — Over eene schilderij van H. Ten Oever. — C. Rost, De schilderijverzameling van Amalia Van Solms. — P. A. Leupe, De Haerlemsche schilder Adr. Gael. — Id. Nederl. schilders in Persië, Hindostan, in de eerste helft der XVIIe eeuw. — Schilderstukken van Alma Tadema. — C. Ed. Taurel, De christel. kunst in Holland en Vlaanderen. — C. Vosmaer, Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen te Brussel. — Levensberigt van S. J. Van Regenmorter. — Idem van P. F. Greive.

1874.

P. A. Leupe, De schilder Jan Lievensz. — Id. Mons. De Potter, Mr. schilder en de advocaat Walbeeck, 1651. — Id. Korte aanteekeningen betreffende eenige schilders. — Muurschilderingen te Dinxperlo en Kampen ontdekt. — Quarles Van Ufford's schilderijenverzameling verkocht. — Levensberigt van G. J. Hoffman. — Id. van W. H. Stam. — V. De Stuers, De schilders Ten Oever. — Id. Over eene schilderij van J. Wouwerman. — Id. Verkooping van het 2e gedeelte der verzameling teekeningen van Van der Willigen. — De *kindermoord* van Cornelis Cornelisz. van Haarlem. — Levensberigt van W. Verschuur. — C. Vosmaer, Prentverzameling van de Ridder. — Id. Rembrandt en Ph. De Koninck. — Id. De eerste catalogus van het Haagsche schilderijenkabinet. — B. W. Wttewaall, Stadsmuseum van kunst, oudheden enz. te Leiden.

1875.

C. H. Dee, Schilderijen op het Gemeenelandshuis te Leiden. — Glasschilderwerk van Klaas Cornelisz. van Delft. — Rammelman Elzevier, *Het laatste oordeel* van Lucas Van Leiden. — Id. De schilder Jan Lievensz. — Id. Hans Liefrinck, de schilder. — Id. Schilderijen in olieverf door Jacob Clemensz te Leiden in 1647 geschilderd. — Id. De kleinzoon van Lucas Van Leiden. — Id. Het portret van R. Hoogerbeets [door W. J. Delff]. — J. G. Frederiks, Claes Liefrinck. — Levensberigt van P. Lauters. — Id. van J. Jos. Moerenhout. — Muurschildering te Deventer. — V. De Stuers, Etsen van Ch. Storm Van 's Gravesande. — S. C. Snellen Van Vollenhoven, *Het laatste oordeel* van Lucas van Leiden, door W. P. Wolters. — Id. Jac. Houbraken et son oeuvre, par A. Ver Huell [besproken]. — C. Vosmaer, Het Mauritshuis. — Levensberigt van G. Wappers.

* **Warande**, De Dietsche. Tijdschrift voor Nederlandsche oudheden en nieuwere kunst en letteren. Bestuurd door Jos. Alberdingk Thijm. Tom. I—VII. Amst., *C. L. Van Langenhuysen.* 1855—75. gr. in-8.

I.

De Amsterdamsche tentoonstelling in 1854; IV brieven van Pauwels Forees-

tier [J. A. Alberdingk Thijm]. — Id. Kunst en archeologie in Nederland [naar aanleiding van Dr. Leeman's opstel]. — Id. Antwoord op Warnsinck's »Teregtwijzing" — *Bibliografie: Rêverie*, gravure van C. Ed. Taurel naar J. Israëls. — »De Vlaemische School. Tijdschr. voor kunsten, letteren en wetenschappen, uitgeg. door St. Lukasgilde."

II.

E. Van Even, Een geschilderd glas van 1305. Arn. Gaelman, schilder, 1311—1324. — P. Génard, De Nassausche glasraem in de kapel van het H. Sakrament ter hoofdkerk van Antwerpen; een kunstwerk van N. Rombauts, glasschilder van 1500. — De tentoonstellingen te Amsterdam, 1856 [1] VIIe brief v. Pauwels Foreestier [J. A. Alberdingk Thijm]. — *Bibliografie:* »De Kunstkroniek, door Th. Van Westrheene Wz." — »Die Malerschule Huberts Van Eyck, door H. G. Hotho." — Gravure van *de Schuttersmaaltijd*, door Kaiser.

III.

De Amsterdamsche tentoonstellingen in 1856 [2] VIIIe brief van Pauwels Foreestier [J. A. Alberdingk Thijm]. — Geschilderd venster te Hoogstraten [peint par J. B. Capronnier]. — *Bibliografie:* »Jan Steen, par T. Van Westrheene Wz."

IV.

E. Van Even, Nederl. kunstenaars, vermeld bij Molanus. — J. J. Van der Horst, De altaarschilderij der St. Pauluskapelle te Veere. — De Amsterdamsche kunst-tentoonstellingen in 1858, door Pauwels Foreestier [J. A. Alberdingk Thijm]. — »Kramm's leven en werken der Holl. en Vl. Kunstenaars."

V.

XIIe en XIIIe Brief [over Nederl. tentoonstellingen, in 1859] van Pauwels Foreestier [J. A. Alberdingk Thijm].

VI.

Haagsche en Utrechtsche tentoonstellingen, door M. — J. A. Alberdingk Thijm, Over eene herleving der monumentale schilderkunst in N. Nederland. De historische tafereelen in de zalen van »Arti et Amicitiae." — *Bibliografie:* »Chr. Kramm, Levens en werken der Nederl. kunstenaren." Dl. I—V. — Janssen en Leemans, Muurschilderingen.

IX.

De «Schepene-Saele" te Yperen: Herstelling en beschildering, door P. J. H. Cuypers en J. A. A. Th[ijm]. — J. A. Alberdingk Thijm, Het Trippenhuis en zijne bewoners. — Amsterdamsche tentoonstelling 1871 door K. M.

X.

J. A. Alberdingk Thijm, Schilderijen van oude meesters. — Id. Twee stukken ter tentoonstelling van Arti [van H. A. Van Trigt en H. J. Scholten]. — Oude Amsterdammers: De Codden, door J. A. Alberdingk Thijm; De Verkoljen, door J. G. Burman Becker. — J. A. Alberdingk Thijm, Ver Huell over Troost.

## b. *TRAVAUX DE SOCIÉTÉS.*

* **Annales** de la Société archéologique de Namur. Tom. I—XII. Namur, typogr. de *A. Wesmael-Legros.* 1849—75. gr. in-8. Av. pl. lith.

Tom. I—VIII typ. de *A. Wesmael-Legros*; IX: *A. Wesmael fils*; X—XII: *A. Wesmael-Charlier*. — Les tom. I—IV et VIII sont épuisés; ils furent tirés à 100 exx.

I. Mélanges: Tableau de l'école flamande, attribué à Breughel. — Gravure réprésentant le siége de Namur de 1695.

II. F. Marinus, Rapport sur des tableaux de Juppin.

III. Ad. Siret, Anciennes peintures à l'abbaye de Floreffe. — Ch. Montigny, Recherches sur les églises de Namur et sur les objets d'art qu'elles renferment. — Mélanges: Tableau de Juppin.

VI. Ad. Siret, Jean De Sayve. — A. Bequet, Les deux De Saive peintres namurois.

VIII. A. Bequet, H. Blès, peintre bouvignois.

IX. A. Bequet, H. Blès. [Supplém.]

X. J. Helbig, Fragments de peintures trouvés à l'église Walcourt.

XII. E. Neeffs, Les deux Le Saive.

* **Annales** de l'Académie d'archéologie de Belgique. Tom. I—XXX. Anvers, chez *Froment* 1843 [—1856]; impr. de *J. E. Buschmann* [—1872 et 1874]; impr. de *G. Van Merlen* [1873 et 1875] —1875 in-8. Av. pl.

Tom. I—III sous le titre de: *Bulletin et annales* etc.

I.

A. Van Hasselt, Rectification d'une épisode de la vie de Van Dyck, avec les pièces justificatives.

III.

E. De Kerkhove, Revue de l'exposition nationale des beaux-arts de 1845.

VI.

Du Mont, Notice biographique sur Bonav. Peeters, peintre de marine. — A. Van Hasselt, Recherches biographiques sur 3 peintres flamands du XVe et du XVIe siècle [Goswin et R. Van der Weyden].

IX.

E. Van der Straeten, Artistes belges du XVe, XVIe et XVIIe siècles, mentionnés dans les archives de l'hôpital de Notre-Dame à Audenarde.

X.

Galesloot, Des mesures projetées par le gouvernement de Marie-Thérèse, pour empêcher la vente de tableaux de prix appartenant à des corporations religieuses et séculières.

XI.

E. Van der Straeten, Artistes belges du XVe, XVI et XVIIe siècles, etc. Notes supplémentaires.

XIII.

Ad. Siret, Les graveurs belges. Extraits. — E. Van Cauwenberghe, Quelques recherches sur les anciennes manufactures de tapisseries à Audenarde. — H. Van de Velde, Tapis de Tournai de 1636.

XIV.

A. Schaepkens, Art et archéologie. [Van Eyck, J. Vasouns, F. et L. Hermans etc.] — O. Van den Berghe, Vitraux de l'église d'Hoogstraeten.

XVI.

A. Namur, Notice sur le frère Abraham de l'abbaye d'Orval [J. H. Gilson] et les tableaux, qui lui sont attribués.

XVII.

E. Van der Straeten, Les tapisseries de l'ancien hôtel d'Escornaix à Audenarde.

XVIII.

E. Van der Straeten, Notice sur P. Perret, graveur belge du XVIe siècle.

XIX.

A. Dejardin, Description des cartes de la province d'Anvers et des plans de la ville.

XX.

A. Dejardin, Description des cartes de la province d'Anvers etc. [Suite]. — A. Schaepkens, Miscellanées artistiques.

XXII ou 2e Série, II.

L. Galesloot, Renseignements concernant l'amie d'Antoine Van Dyck.

XXIII.

L. Galesloot, Quelques renseignements concernant la famille de P. P. Rubens et le décès de Dv. Teniers. — Id. Documents relatifs à la formation et la publication d'une ordonnance de Marie-Thérèse.

XXIV.

L. Galesloot, Vente à Londres de tableaux de Dv. Teniers. — Deux portraits peints par A. Van Dyck [XVIIe siècle]. — Id. Un procès pour une vente de tableaux, attribués à Van Dyck.

XXVI.

J. Gielen, Miniature du XVe siècle.

XXVIII.

Eichhorn et H. Odelberg, Guill. Boyen [Wilh. Boy], peintre sculpteur et architecte belge. — F. Jos. Van den Branden, Fr. Wauters, kunstschilder [1612—1659].

* **Annales** de la Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre. 4 tom. Bruges, *Vandecasteele-Werbrouck.* 1839—42. — 2e Série. 13 tom. Ibidem. 1843—65. — 3e Série. Tom. I—X. Bruges, *Aimé De Zuttere* 1866—75. in-8. Av. tables génér. rédigées par F. H. D'Hoop sur les 17 premiers tom. — Av. pl. lith.

La 1ère Série est tout-à-fait épuisée. Elle fut tirée à 125 exx.

V. [2e S. I.]

C. Carton, Notes biographiques sur Pedro Candido [Pierre De Witte].

VI [II].

Nécrologie sur le peintre J. B. De Jonghe.

VII [III].

Variana. Notes sur des artistes de la Flandre. — P. C. Lecluyse, Explication des anciennes gravures provenant de la société de rhétorique à Nieuport. — Nouvelles des beaux-arts.

VIII [IV].

Inventaire de la Commission chargée de rechercher les objets d'art: Cathédrale de S. Sauveur. Av. notes de la Rédaction des Annales.

IX [V].

Inventaire de la Commission chargée de rechercher les objets d'art: Eglises N. Dame, de Jaques etc. [Suite]. — Notes sur quelques peintres verriers de la Province. — Les 3 frères Van Eyck. — Quelques notes sur Hemling.

X [VI].

Cabinet de tableaux de l'abbaye des Dunes.

XI [VII].

J. B. Hye, Notice sur les dalles tumulaires en cuivre, ciselées et gravées par des artistes flamands en Angleterre. — *Les ducs de Bourgogne; études* etc. par le Comte De Laborde. [Revue bibliogr.]

XII [VIII].

*Les ducs de Bourgogne*, *études* etc. par le Comte de Laborde. [Revue bibliogr. Suite]. — Notice sur une dalle tumulaire de cuivre du XVe siècle, qui se trouve au Béguinage à Bruges. — Marchal, Notice sur la carte géogr. et hérald. du Franc de Bruges, ouvrage de P. Pourbus.

XIII [IX].

*Les ducs de Bourgogne*, *études* etc. par Laborde. [Revue bibliogr. Suite]. — J. Diegerick, Jacq. Cavael et Fr. Van der Wichterne.

XVII [XIII].

Carton, Obituaire de la Société de St. Luc à Bruges.

XVIII [3e S. I].

Documents divers de la Société S. Luc à Bruges. [Keuren. — Livre d'admission. — Annexe (Ordonnances conc. la corporation des peintres de Gand.)]

XXII [V].

Ch. Verschelde, De quelques tombeaux de la Flandre et spécialement d'un tombeau avec peintures murales, découvert dans l'église de Saint-André-les-Bruges.

XXIII [VI].

L. Galesloot, La 1ère édition de *Flandria illustrata* de Sanderus [Notices sur Hondius]. — Ch. Van der Putte, Biographie de Jacq. Petyt, Prof. à l'Acad. des beaux-arts à Bruges.

XXIV [VII].

L. Galesloot, La 1ère edition de *Flandria illustr.* de Sanderus. [Suite].

XXV [VIII].

L. Galesloot, La 1e edit. de *Flandria illustr.* de Sanderus. [Suite]. — D. Van de Casteele, Documents conc. la corporation des tapissiers etc. à Alost.

* **Annales** de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand. Gand, *De Busscher frères* 1844 [—18..], *De Busscher & fils* et [dep. 1869] *L. De Busscher.* —1877. Tom. I—XIII, in-8. Av. pl. et portr. lith. par Ch. Onghena e. a.

I.

E. De Busscher, Précis hist. de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand.

II.

Pr. Van Duyse, Kunstplaet over de overwinningen van den Aartshertog Leopold [dessin. par E. Quellin, grav. par Sc. à Bolswert].

III.

Ad. Siret, Parallèle entre Rubens et Raphaël.

IV.

Expositions de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand, 1851. Album. Par Th. C[anneel]. — H. Raepsaet, Quelques recherches sur Adr. De Brauwere. — De schilder Lucas D'heere. — F. Devigne, Ecole de peinture et de sculpture à Gand.

VI.

Expositions de la Société royale des beaux-arts. etc. 1852. Album. Par Th. Canneel.

VII.

Cinquantième anniversaire de la fondation de la Société royale des beaux-arts etc. de Gand. Compte-rendu. Congrès et discours.

VII.

L. Schepens, Lijkrede op het graf van D. Lésy.

IX.

Ed. De Busscher, Recherches sur les peintres etc. gantois du XVIe siècle. Un procès artistique. *Le jugement dernier*, tableau de musée de Gand.

X.

*Théâtre de tous les peuples et nations de la terre, avec leurs habits et ornements divers* etc. dépeints au naturel par Luc Dheere. Recueil d'aquarelles, par Ed. De Busscher.

XI.

E. De Busscher, Recherches sur les peintres et les sculpteurs à Gand. Avec liste des artistes.

XIII.

E. Baes, Histoire de la peinture de paysage. Mémoire couronné. Av. portr. de J. Patinier, Henri De Blès et P. Bril.

* **Annales** du Cercle archéologique de Mons. Tom. I—XII. Mons, impr. de *Masquillier & Lamir*. 1857 [—1859] *Masquillier & Dequesne*, [depuis 1865] *Dequesne-Masquillier* — 1875. in-8. Avec fig.

II. Fél. Hachez, Jacq. Joach. De Soignie.

VII. A. Tricot, Blandine Rubens [soeur de P. P. Rubens], épouse de Siméon Du Parc. Leurs épitaphes etc.

X. Fél. Hachez, Léon Van Ysendyck [Tiré du journal: *De Vlaemsche School*].

* **Annuaire** de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. 1e—41e Année. Brux., *F. Hayez*. 1835—75. in-12 et pet. in-8. Av. portr.

1854. L. Alvin, Notice sur H. Van der Haert. — Quetelet, J. Bpt. Van Eycken.
1865. Ad. Siret, Notice sur Erin Corr.
1869. L. De Burbure, Notice sur Mich. Verswyvel.
1871. L. Alvin, Notice sur Fr. Jos. Navez.
1872. Ed. Fétis, Notice sur J. A. H. Leys.

* **Bulletin** de l'Institut archéologique liégeois. Tom. I—XII. Liége, impr. de *J. G. Carmanne* 1852 [—1871], *H. Vaillant-Carmanne & Cie.* — 1875. in-8. Av. pl. lith.

I. Analectes. [Privilège pour J. Waldor de 1621.]

II. C. De Borman, A-propos des ancêtres de Rubens. — F. Capitaine, Etude sur Lambert Lombard, peintre liégeois du XVIe siècle.

IV. A. Dejardin, Recherches sur les cartes de la principauté de Liége et les plans de la ville.

V. A. Dejardin, Recherches sur les cartes et les plans de Liége. 1er Supplém.

VI. J. Renier, Les Waldor, graveurs liégeois.

VII. J. Renier, Le 3e Valdor, calcographe de Louis XIV.

VIII. S. Bormans, Notes de Dartois sur quelques artistes liégeois. — A. Dejardin, Recherches sur les cartes de la princ. de Liége et sur les plans de la ville. 2e Suppl. — J. Renier, M. Natalis, graveur liégeois.

IX. J. Renier, Oeuvre de M. Natalis, graveur liégeois. [Suite].

X. O. J. Thimister, Pièces d'étoffes, renfermant le corps de S. Lambert. [Tapisserie.] — J. Renier, Oeuvre de M. Natalis [Suite].

XI. Ch. Van Hulthem, Lettre sur les anciennes tapisseries.

* **Bulletins** de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Ann. 1832—56. 23 tom. 44 vol. Avec tables génér. et analyt. de tom. I—XXIII. Brux., *M. Hayez* 1835—58. — Bulletins de l'Académie etc. 2e Série. Ann. 1857—75. Tom. I—XL. Avec tables génér. et analyt. de tom. I—XX. Brux., *M. Hayez*, 1857 [depuis 1870] *F. Hayez* — 1875. in-8. Av. pl.

Tom. I—XII sous le titre de : *Bulletins de l'acad. royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles.* — Avant le tome XIII de la 1ère série on ne trouve aucun article de quelque importance; c'est dans l'année 1846, où fut publié ce tome-là, qu'une Classe de beaux-arts fut adjointe à l'Académie, qui changea alors de nom.

XIII. 1846.

1. L. J. Alvin, Etude sur un tableau de P. P. Rubens, représentant *le Christ au tombeau.*

XIV. 1847.

1. Carton, Note sur M. Hemling. — De Reiffenberg, Note sur la peinture à l'huile.

XV. 1848.

2. J. J. De Smet, Quelques recherches sur nos anciens enlumineurs et calligraphes.

XVI. 1849.

1. Rapport sur l'état des grands tableaux de Rubens à l'église Notre-Dame d'Anvers.

XIX. 1852.

2. L. J. Alvin, Rapport sur la question relative aux caractères distinctifs de la peinture flamande.

XX. 1853.

1. E. De Busscher, Notice sur le Livre de la corporation des peintres et sculpteurs gantois, de 1338 à 1540. — 2. L. J. Alvin, Quelques renseignements nouveaux sur la vie de Rembrandt Van Rhijn. — E. Fétis, Notice sur J. Warin.

XXI. 1854.

1. E. De Busscher, Rapport sur la notice biographique de L. De le Clite, peintre au XVe siècle, par Pinchart. — E. Fétis, Notice sur une estampe satirique du XVIe siècle. — Quetelet, Mémoire sur l'avenir des beaux-arts en Belgique et sur les moyens de les encourager. — E. Fétis, Rapport sur les notices de A. Pinchart sur L. Van den Clite, peintre gantois du XVIe siècle. — 2. L. J. Alvin, Biographie du peintre H. De Caisne. — E. Fétis, Notice sur G. Hoefnagel. — Id. sur la famille de Sadeler.

XXII. 1855.

1. L. J. Alvin, Deuxième rapport sur le concours académique pour la question relative aux caractères de la peinture flamande etc. — Id. Appendice à la notice sur H. De Caisne. — Id. Jacq. Jordaens est-il né calviniste? — E. De De Busscher, Notices sur une peinture murale à l'huile, de 1448, découverte à Gand. — E. Fétis, Notice sur M. et P. Bril. — 2. Id. id. sur G. De Lairesse et sur L. Méhus.

XXIII. 1856.

1. E. Fétis, Notices sur: A. Genoels, Balth. Gerbier, J. Sustermans. — 2. Id. Notices sur: J. Miel, Jacq. Fouquières, J. Roos, Ambr. Dubois et P. Franchoys.

2e Série. 1857.

I. Ed. Fétis, Les artistes belges à l'étranger. Barthélémy Spranger. — Id. Introduction aux études biograph. sur les artistes belges à l'étranger. — II. E. Fétis, Lecture d'une notice sur Rubens, considéré comme paysagiste. III. Rapports sur un mémoire en réponse de la question de l'histoire de gravure aux Pays-Bas.

1858.

IV. Ed. Fétis, Notices sur J. Duvivier, Franç. Millet et Roel. Savery. — A. Pinchart, Notice sur Jérôme Van Aeken, dit Bosch et Al. Du Hameel. — E. De Busscher, Rapport sur *l'Agneau mystique* des frères Van Eyck. — V. E. Fétis, Notice sur A. F. Van der Meulen. — E. De Busscher, Peinture murale à l'huile, au XVe siècle à Gand.

1859.

VI. L. J. Alvin, Les grandes armoiries de Charles De Bourgogne; description d'une gravure unique de 1467. — E. Fétis, L. et M. Van Valckenborcht. — VII. E. Corr, Notice sur l'état actuel de la gravure. — VIII. E. Fétis, Notice sur Den. Cavaert. — L. J. Alvin, Les commencements de la gravure aux Pays-Bas. 2e Rapp.

1861.

IX. Fétis, Notice sur G. Edelinck. — X. L. J. Alvin, Rapport sur d'anciennes peintures murales découvertes dans le choeur de l'église de N. D. des Victoires, au Sablon, à Bruxelles. — P. Génard, Notice sur un tryptique du XVe siècle qui se trouve à l'église S. Gommaire à Lierre. Av. les rapports de Van Hasselt et E. Fétis.

1862.

XI. E. Fétis, Phil. et Nic. Vleugels. — XII. E. De Busscher, Fresques du XIVe siècle à Gand.

1863.

XIV. E. Fétis, Phil. De Champaigne. — XV. Id. Jean Schorquens ou Schorckens, et Jean Van Noort. — XVI. Edm. De Busscher, Rapport sur les mémoires du concours de 1863 de la Classe des beaux-arts: Caractères constitutifs de l'école flamande de peinture. — Id. Un procès artistique, au XVIe siècle, *Le jugement dernier.*

1864.

XVII. L. J. Alvin, Notice sur les gravures insérées dans le manuscrit du *Spirituale pomerium* de la Bibliothèque de Bourgogne. — L. De Burbure, Note suppl. sur le graveur J. Schorkens. — E. Fétis, Jacq. Denys et Jacq. Coelemans, P. Van Schuppen, Léonard Thiry, Rob. De Longé et P. Vlerick. — A. Pinchart, Rog. Van der Weyden et les tapisseries de Berne. — XVIII. Extrait d'une lettre de A. Pinchart, concernant le séjour de J. Van Eyck à la Haye,

de 1422—24. — Van Hasselt, Note sur Balth. Gerbier. — Gachard, Variétés historiques: Ortelius, *Theatrum orbis;* Le peintre Gerbier et la conspiration de la noblesse belge contre l'Espagne. — Ed. Fétis, Sur les peintures d'un incunable de la Bibliothèque royale.

1865.

XIX. L. J. Alvin, Discours prononcé aux funérailles de P. J. Braemt. — L. De Burbure, Documents biogr. inédits sur Goss. et Rog. Van der Weyden le jeune. — E. Fétis, Melch. Tavernier. — XX. E. Fétis, Berth. Flémalle, Adr. De Weert.

1866.

XXI. L. Alvin, Les trois frères Wierix.

1867.

XXIII. Alph. Wauters, Le testament du peintre Thierry Bouts. — XXIV. Alph. Wauters, Quelques mots sur le bruxellois P. De Kempeneer.

1868.

XXV. Galesloot, Notice biogr. concernant le peintre J. B. De Champaigne. — L. Alvin, Iconographie princière des Pays-Bas.

1869.

XXVII. L. De Burbure, Rob. Péril, graveur du XVIe siècle, sa vie et ses ouvrages. — XXVIII. De Keyser, Discours prononcé aux funérailles de H. Leys. — Id. aux funérailles de F. J. Navez.

1870.

XXX. Fraikin, Discours sur l'école de Van Eyck et l'école de Rubens.

1871.

XXXII. E. Fétis, Nouveaux documents pour la tradition iconogr. des *Neuf Preux.*

1874.

XXXVIII. Ad. Siret, Notice sur Fréd. Van de Kerkhove, jeune paysagiste, mort à l'âge de 10 ans et 11 mois.

* **Bulletin** des Commissions royales d'art et d'archéologie. 1ère — 14e Année. Brux., impr. de *Bols-Wittouck.* 1862—75. in-8. Av. pl.

Depuis 1868: *Ch. Muquard* éditeur. — Comité de rédaction: R. Chalon, Donny, J. Dugniolle, Ed. Fétis, Th. Juste, Ch. Piot, J. Portaels, Ad. Van Soust De Borkenfeldt et F. De Roisin. — Les premiers volumes sont complètement épuisés.

I.

Le musée royal de peinture et de sculpture. Organisation du musée. — Ed. Fétis, Notice sur un triptyque du musée de Bruxelles, attribué par erreur à Gosw. Van der Weyden.

II.

Ch. Piot, Quelques notes concernant des brodeurs belges du XVe siècle et du siècle suivant. — Ed. Fétis, Notice hist. sur l'origine et les accroissements du musée de Brux. — H. Leys, Programme des peintures murales à exécuter dans la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers. — C. De Brou, Quelques notes concernant D. Teniers le jeune, J. Van Ruysdael et M. Berghem. — Th. Juste, Les oeuvres des artistes belges à l'étranger.

III.

E. Slingeneyer, Programme des peintures à exécuter dans la grande salle du palais-ducal, à Brux. — De Keyser, Id. dans le grand vestibule d'entrée du musée d'Anvers.

IV.

C. J. Voisin, Notice sur les anciennes peintures murales de la cathédrale de Tournay. — A. Pinchart, Notice sur deux tapisseries de haute-lisse du XVIe siècle, conservées au musée royal d'antiquités, à Brux. — Id. Miniaturistes, enlumineurs et calligraphes employés par Philippe le Bon et Charles le Téméraire, et leurs oeuvres.

V.

Ed. Fétis, La descendance apostolique de Sainte Anne, tryptique de Quentin Messys.

VI.

Voisin, Note sur une ancienne tapisserie trouvée dans la châsse de Saint-Landry à Soignies. — J. Coppieters, Anciennes peintures murales de la salle échevinale aux Halles d'Ypres. — Ed. Fétis, Batailles de P. Snayers, nouvellement acquises par le musée de Brux. — J. Rousseau, Les peintres flamands en Espagne. — Ed. Fétis, *La grande Kermesse* de Teniers, acquise par le musée de Brux. — A. Pinchart, Roger De le Pasture, dit Van der Weyden.

VII.

Al. Pinchart, Voyage artistique en France et Suisse, en 1865.

IX.

Ed. Fétis, Dernières acquisitions du musée de Bruxelles.

XI.

H. De Bruyn, Notice sur l'église de Notre-Dame, au Sablon, à Brux.

XII.

J. Rousseau, Le vestibule du musée d'Anvers, peintures monumentales exécutées par De Keyser.

XIII.

Ad. Siret, Les Huysmans.

XIV.

Emm. Neeffs, Corneille Huysmans. — Ed. Fétis, Derniers accroissements du musée de Brux.

* **Mémoires** de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Tom. I—XLII. Brux., *P. J. De Mat* 1820 [—1826], *M. Hayez* [—1871], et [depuis 1872] *F. Hayez*, —1878. in-4. Av. pl.

Tom. I—XIX sont publiés sous le titre de : *Nouveaux mémoires de l'Acad. roy. des sciences et belles-lettres de Brux.* Brux. 1820—45. in-4.

II. De Reiffenberg, Recherches sur la famille de P. P. Rubens.

III. De Reiffenberg, De la peinture sur verre, aux Pays-Bas.

X. De Reiffenberg, Nouvelles recherches sur P. P. Rubens, contenant une vie inédite de ce grand peintre par Philippe Rubens, son neveu, avec des notes et des éclaircissemens.

XVII. J. L. Kesteloot, Notice sur une peinture ancienne [à fresque] découverte à Nieuport. Avec 1 pl. color.

XIX. De Reiffenberg, La plus ancienne gravure connue avec une date. Avec 1 facsim.

* **Mémoires** couronnés et mémoires de savants étrangers, publiés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Tom I—XXXVIII. Brux. 1818—74. in-4. Av. pl.

Tom. I—V sont publiés sous le titre de : *Mémoires sur les questions proposées par l'Académie roy. des sciences et belles-lettres de Brux. Brux., P. J. De Mat.* 1818—1826. in-4.

Tom. VI—XV sous celui de : *Mémoires couronnés par l'Acad. roy. des sciences et belles-lettres. Brux., M. Hayez.* 1826—41. in-4.

Tom. XVI—XVIII : *Mémoires couronnés et mémoires des savants étrangers, publ. par l'Acad. roy. des sciences et belles-lettres de Brux.* Ibid. 1842—45. in-4.

Tom. XIX—XXXIII sont encore imprimés chez *M. Hayez;* tom. XXXIV et ss. chez *F. Hayez.*

XXVII.

Héris, Mémoire sur la question: Histoire de l'école flamande de peinture au XVe siècle, son point de départ etc.

XXXII.

[A. J.] Wiertz et Ed. Baes, Mémoires sur les caractères constitutifs de l'école flamande de peinture.

XXXV.

Al. Pinchart, Histoire de la gravure des médailles en Belgique.



## c. *MÉLANGES.* (*)

* **Album** der St. Lukasgilde. Uitgegeven op last harer letterkundige afdeeling de Violieren [op het 400-jarig jubilé, 1854]. Antw., drukkerij *J. E. Buschmann.* 1855. gr. in-4. [VII et 131; Aenhangsel: (II) et 43.] Av. portr. et pl. grav. sur bois.

Abr. Janssens, Mart. Pepyn, en de schrijvers der levens van de Nederl. kunstschilders. — L. De Burbure, Toestand der beeldende kunsten in Antw., omtrent 1454. — P. Génard, Ad. Van Noort. — Aenhangsel: E. Zetternam [J. Dieriksens], Bedenkingen op de Nederl. schilderschool.

* **Collot D'Escury, H.**, Holland's roem in kunsten en wetenschappen, met aanteekeningen en bijdragen. 's Grav., *Gebr. Van Cleef.* 1825—44. 7 tom. 9 pts. et reg. in-8.

**Almanach** des arts et de la littérature en Belgique, pour 1860. 1ère [seule] Année. Brux., *Fr. Van Meenen.* 1860. in-8.

**De Coninck, J. B.**, Essai sur l'histoire des arts et des sciences en Belgique. Anv. 1845. gr. in-8. [130]

(*) En classant les titres alphabétiquement, l'auteur a suivi l'usage des bibliographes étrangers, en plaçant les noms d'auteur avec les prépositions: *De, De la, Du, Ten, Ter, Van, Van de, Van den, Van der*, sous les lettres D, T et V; par exemple il faut chercher: *Van Gool, Van Mander* etc. sous V et non pas sous G ou M. — La préposition *Von* cependant est exceptée de cette règle.

**De Laborde, L.**, Les ducs de Bourgogne. Études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne. Paris, *Plon*, 1849—52. Tom. I—III. in-8.

2e Partie: Preuves. — Épuisé. — L'ouvrage formerait 6 tom., dont 2 pour le texte et 4 pour les preuves. Il est tiré à petit nombre d'exx.

* **Goethals, J. V.**, Histoire des lettres, des sciences et des arts en Belgique et dans les pays limitrophes. Brux., *Ch. J. De Mat.* 1840—42. 3 tom. in-8.

Publié par la Société nationale pour la propagation de bons livres. — L'ouvrage contient e. a. les biographies suivantes:

I. J. Quellin [1628—1715]; C. Huysmans [1648—1726]; M. De Visch [1702—65].

II. J. Bol [1534—93]; G. Edelinck [1640—1707]; J. F. Le Gillon [1739—97]; P. L. J. Spruyt [1724—1801]; J. Paelinck [1781—1839].

III. B. Van Orley [de Bruxelles, + 1466—1541]; Hb. Goltzius [1526—83]; B. Gerbier [1592—1670?]; A. Lens [1739—1822].

* **Goethals, J. V.**, Lectures relatives à l'histoire des sciences, des arts, des lettres et de la politique en Belgique. Brux., *chez l'Auteur*. 1837—38. 4 tom. in-8. Av. portr.

Contient e. a. les biographies suivantes:

I. Guill. Van Apsel [† 1471]; Ant. Van Dijck, Dan. Zeghers [1590—1661]; Bertholet-Flemalle [1614—75]; Nic. Berchem; Ant. Goblet [1666—1721].

II. Denis Calvart ou Denis-Le-flamand [1545—1619]; Gilles-Jos. Smeyers [1694—1771]; Ant. Alex. Jos. Cardon [1739—1822].

III: Mich. Van Coxie [1499—1592]; Gsp. De Crayer [1582—1669]; Jacq. De Roore [1686—1747]; Jean Garemyn [1712—99].

IV: J. Breughel-De-Velours; Er. Quellin [1607—78]; Ad. Van der Werff [1659—1722].

* **Pinchart, Al.**, Archives des arts, sciences et lettres. Documents inédits, publiés et annotés. 1e Série. 2 tom. Gand, *L. Hebbelynk.* 1860, 63. in-8.

Réimpression des articles dans le *Messager des Sciences hist.*

**Wiertz, A. J.**, Oeuvres littéraires. Peinture flamande. Peinture mate. Revues de Salon, etc. Paris, *Librairie internat.* 1869. gr. in-8. Avec pl.

* **Dumoulin, Eug. Gressin**, et **H. Van de Woestijne**, Compte rendu des travaux du congrès artistique. Anvers etc., *Max Cornicker* 1862. in-8. [XVI et 368 (lisez 366).]

* **Ising, A.**, Het Antwerpsche kunst-congres in Aug. 1861. Indrukken van den dag. Amst., *Gebr. Van Es.* 1861. 8°. [48] Avec 3 pl. lithogr. dont une montre les portr. de 10 auteurs belges.

* **Peters, H.**, La fête des arts à Anvers [17, 18, 19 et 20 Août 1861]. Anv., *J. Jorssen.* 1861. in-8. Av. fig. sur bois.

Contient e. a. une critique sévère des peintures murales exécutées par G. Guffens et J. Swerts dans l'église St. George à Anvers.

Le même ouvrage en holland.: Antw., *J. Jorssen.* 1862. in-8. [62 ?] Avec fig. en bois et le portr. de l'auteur.

* **Panthéon** national. Les belges illustres, par J. ALTMEYER, A. BARON, F. CARRON, COOMANS AINÉ, TH. JUSTE, CH. HEN, PH. LESBROUSSART, G. H. MOKE, L. POLAIN, DE REIFFENBERG, E. ROBIN, DE STASSART, CH. SOUDAIN DE NIEDERWERTH, M. VAN ECKELRAEDE, L. WOLFFERS, etc. 3 parties. Brux., *A. Jamar* et *Ch. Hen.* 1844—45. 3 tom. gr. in-8. Av. beaucoup de portr. grav. sur bois.

La 2e partie contient les biographies des peintres, sculpteurs, musiciens et graveurs, dont nous nommerons [par ordre alphabétique]:

A. Brouwer, par V. Joly.
J. Craesbeeck, par V. Joly.
Ph. De Champagne, par G. J. A. De Stassart.
G. De Crayer, par F. Stappaerts.
G. Edelinck, par E. Fétis.
F. Florisz, par E. Gens.
J. Hemling, par Ch. Hen
J. Jordaens, par L. Alvin.
L. Lombard, par M. Lagarde.
Q. Metsys, par F. Bogaerts.
E. Quellyn, par A. Van Hasselt.
P. P. Rubens, par E. Robin.
D. Teniers, par V. Joly.
Van der Meulen, par E. Fétis.
A. Van Dijck, par E. Robin.
Hub. et J. Van Eyck, par A. Van Hasselt.
Ch. Van Mander, par A. Van Hasselt.
Van Oost, Les deux, par O. Delepierre.
B. Van Orley, par A. Van Hasselt.
Otto Venius, par F. Stappaerts.
L. Vorsterman, par E. Fétis.

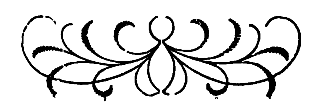
* **Coomans** *ainé*, Notices biographiques. 1e brochure. Gand, imprim. de *J. F. Blockeel.* 1836. pet. in-8. [II et 45.]

Tout ce qui a paru. — Ces biographies, parmi lesquelles se trouvent les artistes W. Coberger, Corn, De Jode, P. P. Rubens etc. furent d'abord publiées dans le *Journal des Flandres;* elles sont tirées à 55 exx.

* **Dumesnil, J.**, Histoire des plus célèbres amateurs étrangers, espagnols, anglais, flamands, hollandais et allemands, et de leurs relations avec les artistes. Paris, *Veuve J. Renouard.* 1860. in-8. [II et 511.]

Tome V de l'ouvrage entier: *Hist. des plus célèbres amateurs* etc.

Amateurs flamands: Nic. Rockox et Gsp. Gevaerts. — Amateurs holland.: Const. Huygens; Utenbogard; Jean Six.



# II. CRITIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART.

**Alvin, L. J.**, Compte rendu du Salon d'exposition de Bruxelles. Brux., *J. P. Méline.* 1836. in-8.

* **Beaux-arts**. Exposition de la Haye, 1843. [Feuilletons du Journal de la Haye]. La Haye, *A. J. Van Weelden.* 1843. in-8. [70]

**Berru, Cam.**, et **De Cauwer**, L'exposition des beaux-arts de 1854. Brux. 1854. in-8.

* **Beschouwing** van de tentoonstelling der kunstwerken van nog in leven zijnde Hollandsche meesters, in Sept. en Oct. 1813, te Amsterdam. (Medegedeeld door een Liefhebber [JER. DE VRIES].) [Amst. 1813.] in-8. [30]

Pas dans le commerce.

**Blik**, Een, op de tentoonstelling van schilderijen, enz. te 's Gravenhage in 1847, door R., lid van onderscheidene kunstgenootschappen. Amst., *H. Thompson.* 1849. gr. in-8.

**Boland**, Le Salon de Spa 1877, précédé de considérations générales sur l'art. Spa, *J. Goffin fils.* 1877. in-18. [XLV et 46.]

**Cels, J. B. J.**, Exposition triennale des beaux-arts d'Anvers, 1849. Revue du Salon. Gand. 1849. in-8.

**Compte rendu** de l'exposition générale des beaux-arts de Bruxelles, par J. H[ELBIG]. Liége, *J. G. Carmanne.* 1857. in-8. [54]

**De Bruyn, Hyac.**, Exposition triennale des beaux-arts, 1872. Brux., *Ch. Muquardt.* 1872. in-8.

**De Bruyn, Hyac.**, L'art belge au Salon de Bruxelles, 1875. Brux. *Muquardt & Cie.* 1876. in-18. [198]

**Dupont, L.**, Les artistes belges. Revue comparée de l'exposition des beaux-arts 1857. Anv., *M. Cornicker.* 1857. in-8.

**Erèbe, Eug.**, Exposition nationale des beaux-arts de Bruxelles de 1860. Tournai. 1860. in-8.

* **Exposition, L'**, des beaux-arts à Amsterdam en 1858, par E. H[ERITTE]. Amsterdam, *P. C. L. Van Staden Cz.* 1858. in-8. [33]

Inséré dans *le Télégraphe* de Bruxelles, et réimprimé dans *l'Echo Universel.* de la Haye.

**Exposition** des beaux-arts de Spa [par EM. LECLERCQ]. Spa, *J. Goffin.* 1863. in-8.

**Hagiosimander** [G. BROEM JR.], Tentoonstelling van schilder- en andere werken van levende kunstenaars te Amsterdam in 1865. Amst., *R. C. Meyer.* 1865. gr. in-8. [60]

**Hagiosimander** [G. BROEM JR.], Tentoonstelling van schilder- en andere werken van levende kunstenaars, te Amsterdam in 1868. Amst., *J. D. Brouwer* 1868. gr. in-8. [II et 42.]

**Japhet** [J. A. LUTHEREAU], Le diable au Salon, revue comique, critique, excentrique et très chique de l'exposition, par — frère de Cham et fils de Noé, avec une multitude d'illustr. sur pierre et sur bois, par les premiers maçons et les premiers charpentiers du pays. Brux., chez *Caquet Bonbec & Cie,* rue des Hautes Epices. 1851. in-18.

**Joly, V.**, Revue du Salon de Bruxelles [Exposition de tableaux, 1842]. Brux. 1842. in-32.

Le même auteur a écrit des Revues du Salon d'Anvers en 1843 in-18; et de Bruxelles en 1845 in-8.

**Kunstzael** van Gent. Herinnering aen de tentoonstelling van 1847. Beoordeelend overzicht. Levensschets van Boudewijn van Constantinopelen. — Beschrijving der schilderij van Gallait. — Aenteekeningen over de Akademie van Gent, en de tentoonstellingen en prijskampen door haer sedert 1792 geopend. Gent, *D. J. Vanderhaeghen.* 1847. in-8. [30]

Revue critique du Salon de 1847, par L. De Groote, insérée d'abord comme feuilleton dans la *Gazette van Gend.*

**Landoy, Eug.**, Salon de 1872. Une guêpe exilée. Revue complête et analyse de tous les tableaux de l'exposition. Brux., *chez l'Auteur.* 1842. in-18. [122]

En 2 livr. dont la première seulement est anonyme. On a du même auteur une analyse critique de l'exposition de 1845. Brux. 1845. in-8.

**Landoy, Eug.**, Le Salon. Exposition triennale. Brux., *E. Landoy.* 1857. in-8.

**Legal, J.**, Une visite à l'exposition d'Amsterdam. Dieppe, impr. de *Delevoye.* 1861. in-8. [72]

**Le Sergeant De Monnecove, Fel.**, Les artistes artésiens et flamands au Salon de 1875. Saint-Omer, *Tumerel.* 1876. in-8.

**Manneke-Pis** au Salon de Bruxelles de 1863 par les Membres du Club Yellow-boy [Fél. Rops et Em. Leclercq], auteurs du Manneke-Pis au Salon de 1860 et du Signorque au Salon d'Anvers de 1861. Brux., *Office de publicité.* 1863. in-8.

**Mots** [Quelques] sur les expositions de tableaux en général et particulièrement sur celle que la Société pour l'encouragement des beaux-arts vient de faire à Liége, par R. D. [Laur. Rénard]. Liége, *Jeunehomme.* 1840. in-8. [15]

Tiré à part de la *Revue belge.*

**Peintres**, Les, de Liége et de la province [au Salon de 1858] par H. K[irsch]. Liége, *J. G. Carmanne.* 1858. in-8. [16]

Tiré à part du journal *La Meuse.*

**Perin, Ch.**, Exposition bisannuelle de 1840. Promenade d'un profane au Salon d'exposition. Liége, *N. Redouté.* 1840. in-12. [19]

**Perin, Ch.**, Exposition bisannuelle de Liége. Visite au Salon de 1842. Liége, *N. Redouté.* 1842. in-12. [40]

**Perin, Ch.**, Exposition bisannuelle de Liége. Visite au Salon de 1847. Liége, *N. Redouté.* 1847. in-12. [57]

**Pety, J.**, À propos de l'exposition universelle des beaux-arts, 1855. Liége, impr. de *J. G. Carmanne.* 1855. in-8. [67]

**Promenades** d'un flaneur au Salon d'exposition de Liége. [par F. J. L. Bernard]. Liége, *N. Redouté.* 1850. in-8. [27].

* **Propos**, Les, de Germanus sur l'exposition des beaux-arts de Bruxelles. 1875. Les artistes belges. Gand, *W. Rogghé*, *E. Todt Successeur.* 1875. in-8. [25]

**Rapport** sur l'exposition de 1862, par J. H[elbig]. Liége, *De Thier & Lovinfosse* [1862]. in-8.

**Robin, C.**, Revue du Salon de Bruxelles. Brux. 1842. in-8.

**Salon** de Gand, 1868. Recueil autographié. Gand, *Lobel.* 1868. in-8. Av. pl.

**Satirin, E.** [G. Sirtaine], Études sur la peinture à propos de l'exposition belge à Londres. Brux., *Ch. Muquardt.* 1863. in-8. [50]

**Siret, Ad.**, Exposition nationale de 1848. Revue du Salon. Brux. 1848. in-12. [120]

**Société** libre d'émulation de Liége. Le Salon de 1858, par J. H[elbig]. Liége, *J. G. Carmanne.* 1858 in-8. [54]

Tiré à part de *La Meuse.*

**Société** libre d'émulation de Liége. Le Salon de 1860, par J. H[ELBIG]. Liége, *De Thier & Lovinfosse.* 1860. in-8. [79]

**Solvay, L.**, Revue du Salon. Brux., *Office de publicité.* 1875. in-24. [XVI et 270.]

**Sulzberger, M.**, Exposition générale des beaux-arts à Bruxelles. Le Salon de 1860. Brux. 1860. in-8. Avec 4 photogr.

**Tentoonstelling**, De 's Gravenhaagsche, van schilderijen in 1853, en de beoordeeling in het Algemeen Handelsblad. 's Grav., *H. P. De Swart & Zn.* 1853. gr. in-8.

* **Tentoonstelling**, De, van kunstwerken van levende meesters te 's Gravenhage; beredeneerd door een kransje van Amsterdamsche kunstvrienden [door A. J. VAN TETROODE]. 's Grav., *A. J. Van Tetroode.* 1861. in-8. [26]

* **Tentoonstelling**, De, van schilderijen te 's Gravenhage, 1863. Verslag en wegwijzer [door A. J. VAN TETROODE]. 's Grav., *A. J. Van Tetroode.* 1863. in-8. [118]

**Tentoonstelling**, Dryjaerlijksche, te Gent van 1850, uittreksel van het dagblad: den Vaderlander. Gent, *L. D'Hondt.* 1850. in-8. [31]

* **Thoré, T.**, Salon de 1844, 45, 46, 47, 48. Avec une préface par W. BÜRGER. Paris, *Lacroix Verboeckhoven & Cie.* 1868. in-12. [XLIV et 568.]

T. Thoré et W. Bürger sont le vrai nom et le nom de plume du même auteur. Ce recueil est une réimpression de divers articles de journaux.

**Uylenspiegel** au Salon par les Auteurs des Cosaques [La Société des Joyeux]. Revue de l'exposition de 1857. Dessins de Félix Rops. Brux., *Parent.* in-12. [16]

**Van den Berghe**, Eene wandeling in de expositie van 1849. Antw., *P. E. Janssens.* 1849. in-8.

**Van Drival, E.**, L'exposition de Malines. Paris, *Putois-Cretté.* 1867. in-8. [71]

**Visite** au Salon d'Anvers, par O[SCAR] M[AX]. Brux. 1858. in-12. [27]

**Wiertz, A. J.**, Exposition de 1851. La critique en matière de peinture est-elle possible? Brux. 1851. in-8.

**Wiertz, A. J.**, Exposition nationale des beaux-arts. Salon de 1848. Peintres, peinture et critique. Brux., *D. Raes.* 1848. in-12. [74]

---

* **Coquerel** *fils*, **A.**, Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Con-

férences faites à Amsterdam, Rotterdam, etc. Paris, *J. Cherbuliez.* 1869. in-8. [XVI et 158.]

**Cornelissen**, **N.**, Extrait du discours prononcé le 14 Déc. 1818 à la séance solennelle de la Société royale, à Gand. Gand, *De Busscher & fils.* 1818. in-8. [20]

Discours sur les tendances de l'école hollandaise et de la flamande, etc.

**De Savarus**, **P.**, Trois jours en Belgique. Études sur les maîtres d'autrefois d'Eug. Fromentin, et sur le musée de Lille. Paris, *Dentu.* 1876. in-16.

* **Étude** critique sur le dernier tableau de Gallait. Salon de 1851 [par L. Hymans]. Brux., *Th. Lesigne.* 1851. in-8. [45]

**Faber** [Ch. A. Lefebvre] Revue du musée de Bruxelles. Brux. 1840. in-8.

**Pfau**, **L.**, Études sur l'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artistique d'Anvers. L'art et l'état. Brux., *Lacroix & Verboeckhoven.* 1862. in-8.

**Pinchart**, **Al.**, Tendances actuelles. Voyez : Journaux. *Messager des sciences hist.* 1846.

**Réflexions** sur Rubens, dédiées aux amateurs de la peinture. Brux. 1816. in-8.

* **Schnaase**, **Karl**, Niederländische Briefe. Stuttg., *J. G. Cotta.* 1834. in-8. [XII et 539.]

Série de 18 lettres, dont les 6 premières se rapportent à la Hollande, les autres à la Belgique. Elles forment à certaine condition un cours de philosophie de l'art.

**Schoy**, **A.**, Avénement et progrès de la Renaissance aux Pays-Bas du point de vue philosophique. Conférence donnée au Cercle internat. des Beaux-Arts, à Liége, le 12 février 1873. Liége, *J. Daxhelet.* 1873. in-8.

* **Steuerwald**, **J. D.**, Een kunstpraatje. Leyd., *A. W. Sijthoff.* 1863. gr. in-8. [VI et 85.] Avec 17 pl. lith.

* **Taine**, **H. A.**, Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. Leçons professées à l'École des beaux-arts. Paris, *Germer-Baillière.* in-12.* [VIII et 172.]

* **Verhandelingen** uitgeg. door Teyler's Tweede Genootschap. XVIIe stuk. Opgevende de redenen van het klein getal der Nederl. historieschilders, en de middelen om in dit gebrek te voorzien. Haarlem, *J. J. Beets.* 1809. in-8.

Mémoire sur les causes du petit nombre de peintres d'histoire en Néerlande, par P. Kikkert. Publié par la Société de Teyler. [462 et (1).]

**Wiertz, A.** [J.], Les préjugés en Belgique, appel aux écrivains belges. Liége, *F. Oudart.* 1845. in-8. [19]

La couverture porte le titre de: *Secret du diable.*

* **Willems, J. F.**, Redevoering over het karakter van den Nederlandschen schilder, gehouden in het Koninklijk Museum van Antwerpen, ter gelegenheid van de plechtige prijsuitdeeling der Koninkl. Maetschappij tot aenmoediging der schoone kunsten v. Antwerpen, den 18 Sept. 1825. Antw., *H. P. Van der Hey.* in-12. [12]

Conf.: *Belgisch Museum*, IV.

* **Zetternam, E.** [Jos. Dieriksens], Bedenkingen op de Nederlandsche schilderschool. Gent, *L. Hebbelynck.* 1855. in-8. [VIII, 108 et IV.]

Publication du »Willems'-fonds" No. 15. — Réimprimé dans l'*Album der St.-Lukasgilde.*





# III. TOPOGRAPHIE DE L'ART.

## *MUSÉES PUBLICS. — CABINETS PARTICULIERS.*

**Bemerkungen** auf einer Reise durch die Niederlande nach Paris, grösstentheils in Beziehung auf Gemälde und Kunstgegenstände [von K. H. VAN SIERTOPF]. Hamb., *Bohn.* 1804. 2 tom. in-8.

**Burckhardt, J.**, Die Kunstwerke der Belgischen Städte erläutert. Dusseld., *J. Buddeus.* 1842. in-8. [XII et 160.]

Liége, Louvain, Malines, Anvers, Bruxelles, Gand, Bruges.

* **Bürger, W.** [T. THORÉ], Musées de la Hollande. — Amsterdam et La Haye. Études sur l'école hollandaise. — Musée Van der Hoop et musée de Rotterdam. Paris, *Ve. J. Renouard.* 1858—60. 2 tom. gr. in-8.

**Bürger, W.** [T. THORÉ], Musée d'Anvers. Brux., *Ch. Muquardt.* 1862. in-8.

* **Dagverhaal** van A. Dürers Nederlandsche reize, in de jaren 1520 en 1521 gedaan; door hemzelven beschreven; onlangs uit zijn hs. door C. G. VON MURR uitgegeven en thans in 't Nederduitsch overgebragt [door W. HOLTROP]. Amst., *W. Holtrop.* 1780. in-8. [IV et 65.]

L'édition allemande, publiée auparavant par Von Murr, dans le *Journal zur Kunstgeschichte*, ainsi que cette traduction holl., n'est pas si détaillée que la traduction, éditée par M. Verachter d'après l'ouvrage de F. Campe.

* **Descamps, J. B.**, Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. Nouv. édit., augmentée de notes par CH. ROEHN. Paris, *J. N. Barba.* 1838. in-8. [331]

L'auteur a profité des notes, recueillies par Cochin en voyageant aux Pays-

Bas. Les notes de Roehn se rapportent le plus souvent aux changements de possession et à la classification des tableaux.

Éditions antérieures: Paris, *Desaint* etc. 1769. in-8. [XXXII, (II) 328 et (11).] Avec 5 pl. et 1 carte. — Amst. 1772. in-8. — Nouv. édit. avec quelques changements et addit. Paris, et se trouve à Anvers chez *J. Grangé.* 1792. in-8. [(X) et 300.] — Augmenté de la Vie de plusieurs peintres flamands. Anv., *J. Grangé.* s. d. pet. in-8. [404 et (11).]

Pp. 287—404: Les vies de Rubens, Van Dyck, De Crayer, Venius, Jordaens, Schut, Orley, Van Loon, Coxie, etc.

**Descamps, J. B.**, Reise durch Flandern und Brabant in Absicht auf die Malerey, nebst die Beurtheilung über die Gemälde und Anmerkungen, welche die Künste betreffen; auch die Anzeige einiger Kupferstiche nach den berühmsten in dem Buche selbst vorkommenden Gemälden; Aus dem französischen und mit Nachrichten von den Malern aus Descamps Lebensbeschreibungen vermehrt [von J. A. Volkmann]. Lpz., *E. B. Schwickert.* 1771. in-8.

* **Du Camp, M.**, En Hollande, lettres à un ami. Suivies des catalogues des musées de Rotterdam, la Haye et Amsterdam. Nouv. édit. revue et corrigée. Paris, *Mich. Lévy frères.* 1868. in-12 [389]

Cette édition contient encore le Catalogue du musée Boymans avant l'incendie de 1864.

Édit. antérieure: Paris, *Poulet-Malassis* et *De Broise.* 1859. in-12. [383]

* **Dürer, A.**, À Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers. Trad. de l'allemand avec des notes et une introduction par Ch. Narrey. Paris, *Ve. J. Renouard.* 1866. in-4. [CXLIV] Avec 27 grav. et vignettes, dont 1 portr. de D.

Introduction pp. I—XLVIII; Lettres de Dürer à B. Pickheimer écrites de Venise pp. XLIX—LXXVIII; D. aux Pays-Bas pp. LXXX—CXLIV. Les planches et les vignettes ont servi auparavant à *l'Histoire des peintres, par Ch. Blanc* et à la *Gazette des beaux-arts.*

* **Dürer, A.**, Dagverhaal zijner Nederlandsche reize, in de jaren 1520 en 1521, met belangrijke aanteekeningen opgehelderd [door A. D. Schinckel]. 's Grav., *W. P. Van Stockum* [*J. L. C. Jacob*]. 1840. in-8. [XIV et 62.]

Réimpression de l'édition de 1780, devenue rare, où l'on a ajouté une notice sur les moeurs des anciens artistes allemands.

* **Dürer, Albrecht**, in de Nederlanden. Uitgegeven door Fred. Verachter. Antwerpen, drukk. van *Wed. L. P. De Lacroix.* 1840. in-8. [86] Av. 1 portr. et 1 pl. lith.

Épuisé. — Traduction du journal de voyage de Durer, publié par Friedr. Campe dans ses: *Reliquien von Albr. Durer, seinen Verehrern geweiht. Nürnb.*, 1828. in-8. Avec annot.

* **Gower, R.**, A pocket guide to the public and private galleries of Holland and Belgium. Lond., *Sampson Low, Marston, Low, and Searle.* 1875. in-12. [276] Av. 1 portr.

**Guide** pittoresque et artistique du voyageur en Belgique, par A. F[ERRIER]. Brux. 1838. in-12. Avec cartes, plans et grav.

**Guide** pittoresque et artistique du voyageur en Hollande, par A. F[ERRIER]. Brux. 1838. in-12. Av. cartes, plans et grav.

* **Huet, Cd. Busken**, Het land van Rubens. Belgische reisherinneringen. Amst., *J. C. Loman Jr.* 1872. gr. in-8. [VIII et 420.]

* **Ireland, S.**, A picturesque tour through Holland, Brabant and part of France made in the autumn of 1789. Illustr. with copper plates in aquatinta. Lond., *T. & J. Egerton.* 1790. 2 tom. in-8.

* **Lavice, A.**, Revue des musées de Belgique, de Hollande et de Russie. Catalogue raisonné des peintures et des sculptures exposées dans les galeries publiques et particulières, et dans les églises, précédé d'un examen sommaire des monuments remarquables. Paris, *Ve. J. Renouard.* 1872. in-8. [II et 331.]

Belgique pp. 1—150; Hollande pp. 150—228.

* **Mensaert, G. P.**, Le peintre amateur et curieux, ou description générale des tableaux des églises, couvents .... et cabinets particu liers .... dans l'étendue des Pays-Bas autrichiens. Brux., *P. De Bast.* 1763. 2 tom. pet. in-8.

I. Le Brabant et la Seigneurie de Malines. Av. frontisp. et eau-forte.
II. La Flandre, le Hainaut, le Namur etc.

* **Montégut, E.**, Les Pays-Bas, impressions de voyages et d'art. Paris, *Germer Baillière.* 1869. in-12. [326]

* **Mylius, F. H.**, Acht Tagen in Holland. Reisenotizen über das Land und seine Kunstschätze. 2e Aufl. mit Illustrationen nach Zeichnungen des Verfassers. Milan, *U. Hoepli.* 1878. gr. in-16. [159] Av. vign.

* **Passavant, J. D.**, Kunstreise durch England und Belgien. Frankf., *S. Schmerber.* 1833. in-8. [IX et 463.] Avec 10 pl. grav. et lith.

**Steltzer, K. Fr. H.**, Fragmentarische Mittheilungen über eine Reise durch Holland und einen Theil von Belgien im Herbste 1834. Köln. *Renard.* 1835. in-8. [VI et 72.] Avec 1 pl.

* **Stephens, Fred. G.**, Flemish relics; architectural, legendary, and pictorial, as connected with public buildings in Belgium. Lond., *A. W. Bennett.* 1866. in-4. [(VIII), 178 et (2).] Avec 15 photogr.

* **Viardot, L.**, Les musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. Guide et memento de l'artiste et du voyageur. Paris, *Paulin.* 1843. in-8. [VIII et 382.]

Pp. 305—366 les musées de Belgique.

* **Viardot, L.**, Les musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie, etc. 2e Édit. très-augmentée. Paris, *Paulin & Le Chevalier.* 1852. in-8. [VII et 352.]

Pp. 151—205 Musées de Belgique; pp. 207—222 ceux de Hollande.

**Volckmann, J. J.**, Reisen durch die Niederlande, in Absicht auf Kunstsammlungen, Naturgeschichte, etc. Leipz., *A. Fritsch.* 1873. 2 tom. in-8.

* **Voyage** d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoye, en Suisse.... en 1775—78. Monuments.... collections de peinture, de sculpture etc. par DE LA R[OCHE]. Amst. 1783. 4 tom. in-8.

Tom. I, pp. 1—75: La Belgique et la Hollande; Tom. IV, pp. 184—207 Belgique [Suite].

* **Voyage** d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre [par J. DUCHESNE *ainé*]. Paris, *Heideloff & Campé.* 1834. in-8. [X et 419.]

Épuisé.

**Weale, W. H. James**, Belgium, Aix-la-Chapelle and Cologne. An entirely new guide book for travellers, with numerous historical and archeological notes, 16 plans and 4 maps. Brux., *chez l'Auteur* etc. in-8. [528]

* **Tour** in Holland in the year MDCCCXIX. London: Privately printed. [1819?] pet. in-8. [V(I) et 252.]

Voyage pittoresque d'un amateur Anglais, qui a visité les cabinets particuliers les plus renommés de notre pays, tels que ceux du Baron De Lockhorst, Lamme, Steengracht, Madem. Hofman, Van der Willigen, Six, Van Loon, De Vos, etc. En décrivant les peintures, qu'il a remarquées, son petit livre, si peu prétentieux, est un *memorandum* des plus intéressants.

---

**Inventaires** des objets d'art, qui ornent les églises et les établissements publics de la Flandre Occidentale, dressés par les commissions officielles et précédés d'une introduction, ou précis de l'histoire de l'art dans cette province, par A. COUVEZ. Bruges. 1852. roy. in-8.

**Alkmaar** — * BRUINVIS, C. P., Beschrijving der schilderijen enz. in het burgerweeshuis te Alkmaar. Met toegevoegde geschiedkundige bijzonderheden enz. Uitgegeven ten voordeele van genoemde instelling. Alkm., *H. Coster & Zn.* 1870. gr. in-8. [87]

**Amsterdam.** — * Beschrijving der schilderijen op 's Rijks mu-

seum te Amsterdam. 6de Druk. Amst., *F. Buffa & Zonen.* 1876. in-8. [XV et 274.] Av. facs.

Édition française: Notice des tableaux du musée etc. — Édit. antér. [Par P. L. DUBOURCQ]. Amst. 1870. in-8.

Un résumé bibliographique de toutes les éditions se trouve dans le *Nederl. Kunstbode* 1880. No. 24. — Le Directeur du Musée, M. Kaiser, se propose de publier encore cette année un Catalogue raisonné.

**Amsterdam.** — Musée national d'Amsterdam. — Rijksmuseum, Het, te Amsterdam. etc. — Voyez: *Livres illustrés.*

**Amsterdam.** — * Beschrijving der schilderijen, teekeningen, prenten, prentwerken, enz. in het museum Fodor. Amst., *Stadsdrukkerij.* 1863. in-8. [104]

**Amsterdam.** — * Beschrijving der schilderijen in het museum Van der Hoop. 4e Druk. Amst., *Stadsdrukkerij.* 1876. in-8. [V(1) et 64.]

**Amsterdam.** — * Beschrijving, Historische, der schilderijen van het stadhuis te Amsterdam [door P. SCHELTEMA]. Amst., *Stadsdrukkerij.* 1879. gr. in-8. [(IV) et 68.]

Édit. ant. Amst., *Stadsdrukkerij.* 1865. in-8. [II et 43.]

**Amsterdam.** — * Beschrijving der schilderijen, afkomstig van het chirurgijnsgild te Amsterdam. Met eenige historische aanteekeningen omtrent het gild en eene meerdere beschouwing der kunstwaarde der verzameling [door J. W. R. TILANUS]. Amst., *Fred. Muller.* 1865. in-8. [48]

Voyez aussi: JOURNAUX. *Nederl. Spectator.* 1864, 65.

**Amsterdam.** — * VAN DIJK, J., Kunst- en historie-kundige beschrijving van alle de schilderijen op het stadhuis van Amsterdam, met beoordeelingen en aanmerkingen over de stukken en korte levensbeschrijvingen van derzelver schilders. Amst., *J. De Jongh.* 1758. in-8. [XIV et 164.]

Autre édition: Amst, *Theod. Crajenschot.* 1760. in-8. [(VI) et 164.] Avec nouveau titre, la préface abrégée, mais le même texte.

**Anvers.** — * Beschrijving der bijzonderste werken van de schilderkonste ende beeldhouwerije nu ter tijd zijnde in de kerken, kloosters en openbaere plaetsen der stad Antwerpen. Antw., *G. Berbie.* [1774.] pet. in-8. [110 et (V).]

Édition antérieure. Antw. 1765. in-8.

* **Anvers.** — Description des principaux tableaux, sculptures, etc. des plus fameux et anciens maîtres, qui se trouvent dans les églises, couvents etc. de la ville d'Anvers, 5e Édit. augm. Anvers, *G. Berbie.* [1780?] pet. in-8. [82 et (XIV).]

Édition la plus intéressante contenant à la fin quelques cabinets particuliers renommés de cette ville. — Éditions antérieures : Anv., *G. Berbie.* [1763] et ibidem [1784] toutes les deux pet. in-8.

**Anvers.** — Catalogue du musée d'Anvers. 3e Édit. complète. Réimpression de la 2e édit. de 1857 et du Supplément de 1863 augmenté de la description des tableaux acquis postérieurement. Publ. par le Conseil d'administr. de l'Acad. royale des beaux-arts. [Anv., impr. *J. Plasky.*] 1874. in-8. [647]

2e Édit. Publ. par le Conseil d'administration de l'Acad. roy. Anv., imp. *J. E. Buschmann.* 1857. in-8. [520]. — Supplém. Par Th. Van Lérius. Anv. 1863. in-8. [3 pp. de facs. en tout 37 pp.]

1ère Édit. Par A. De Laet. Anv. 1849. in-8. [264] Av. 4 pl.

Édit. provisoire abrégée. Anv. 1871. in-8. [80]

**Anvers.** — Van Lerius, Th., Notice sur le catalogue du musée d'Anvers, rédigé par J. A. De Laet. Gand. 1851. in-8.

**Anvers.** — Chefs-d'oeuvre, Les, du musée d'Anvers. — Musée, Le, d'Anvers etc. Voyez : *Livres illustrés.*

**Anvers.** — De Chatenay, E., Anvers. Guide du voyageur, augmenté de la vie de Rubens, du programme des fêtes, d'un catalogue critique et raisonné de l'exposition de peinture etc. Brux., *E. Landoy.* 1840. in-8.

**Anvers.** — * Leydsman der vreemdelingen of belangrijke tweevoudige beschrijving der stad Antwerpen, inhoudende : 1o. Derzelver geschiedenis, etc. 2o. Alsook derzelver hedendagsche merkweêrdigheden in schilderijen .... met eene volledige uytlegging deézer voórwerpen betrekkelijk de konst en de geschiedenis [door Ph. Ville]. Antw., *Ph. Ville.* pet. in-8. [VI, 192 et 14.]

**Anvers.** — * Van Lerius, Th., Notice des oeuvres d'art de l'église paroissiale de la ci-devant église collégiale de St. Jaques à Anvers. Précédée d'une introduction historique et rédigée d'après des documents authentiques. Borgerh., impr. de *H. Peeters.* 1855. in-8. [X, 194 et (X).]

**Bruges.** — Inventaire des objets d'art et d'antiquité des églises paroissiales de Bruges, dressé par la Commission provinciale. Bruges. 1848. in-8. Av. pl.

**Bruges.** — Tableaux de l'hôpital civil de Bruges, précédés de la vie de J. Memling. Bruges. 1842. in-8.

**Bruges.** — Weale, W. H. J., Bruges et ses environs. Description des monuments objets d'art et d'antiquité précédée d'une notice historique. 2e Edit. Brux., *Decq.* 1865. in-16. [XXII et 234.]

Édition antérieure. Bruges, *Bryaert-Defoort.* 1862. in-8.

**Bruges.** — * WEALE, W. H. J., Catalogue du musée de l'Académie de Bruges. Notices et descriptions avec monogrammes, etc. Bruges etc., *Beyaert-Defoort.* 1861. in-12.

Édit. antér. sans annot. et monogr.: Bruges. 1849. in-8.

**Bruxelles.** — Catalogue of the picture galleries at Brussels. Brux., *Kiessling & Cie.* in-8. [62]

**Bruxelles.** — 1830—1880. Catalogue illustré de l'exposition historique de l'art belge et du musée moderne de Bruxelles. Publ. sous la direction de F. G. DUMAS. Brux., *J. Rozez.* 1880. in-8. [XXXI, 96, 31 et XVI.]

**Bruxelles.** — * Catalogue descriptif et historique du musée royal de Belgique, précédé d'une notice historique sur sa formation et sur ses accroissements, par E. FÉTIS. 4e Édit. Brux., typ. *Bruylant-Christophe & Cie.* 1877. in-8. [XVIII et 516.]

3e Édit.: Brux., typ. *H. Thiry.* 1869. in-8. [XVIII et 474.] — 2e Édit.: Brux. 1865. in-8. — 1e Édit.: Brux. 1864. in-8.

**Bruxelles.** — FABER, Revue du musée de Bruxelles. — Voir: *Critique et philosophie de l'art.*

**Bruxelles.** — LECLERCQ, E., Les chefs-d'oeuvre du musée de Bruxelles. — Voir: *Livres illustrés.*

**Bruxelles.** — * WATTEAU, L., Catalogue du musée Wiertz. Précédé d'une biographie du peintre. 2e Édit. augmentée de la description de 15 nouveaux tableaux. Brux., en vente *chez l'Auteur.* 1865. in-8. [329]

1e Édit.: Brux, *A. Lacroix Verboeckhoven & Cie.* 1861. in-8. [287] — Il existe aussi un catalogue abrégé du musée sans annot.

**Delft.** — * Catalogus van het geschiedkundig gedeelte der gemeentebibliotheek van Delft. — Korte beschrijving der schilderijen ten raadhuize van Delft bewaard [door J. SOUTENDAM]. Delft, *J. H. Molenbroek.* 1865. in-4. [37 et (1).]

La description des tableaux occupe les pp. 33—37.

**Dordrecht.** — * Dordrechts museum 1880. Dordr., *Blussé & Van Braam.* [1880] in-8. [53]

**Dordrecht.** — * SMIT *Jansz.* J., Beschrijving van eenige schilderijen op het stadhuis te Dordrecht. Dordr., *Van Houtryve & Bredius* 1841. pet. in-8. [24]

Tiré à part du *Jaarboekje voor Dordrecht.* 2e *Jaarg.* 1841.

**Gand.** — SIRET, A., Manuel du touriste et du curieux à Gand. Brux., *Lacroix Verboeckhoven & Cie.* [1865.] in-8.

**Gand.** — SUNAERT, Catalogue descriptif du musée de la ville de Gand. Gand. 1870. in-8.

**Gouda.** — Voir: *Biographies spéciales.* CRABETH.

**Harlem.** — * Catalogus der schilderijen op het museum der stad Haarlem. 17e Druk. Haarl., [Drukk. van] *Joh. Enschedé & Zonen.* 1878. in-8. [52]

**Harlem.** — * Rijksverzameling van schilderijen op het paviljoen Welgelegen te Haarlem. [Catalogue de la collection. Harl. s. n. ni d.] in-8. [22]

**La Haye.** — * Beschrijving, Beknopte, van de kunstvoorwerpen tentoongesteld in het koninkl. kabinet van schilderijen te 's Gravenhage. 4e Uitgave. 's Grav., *M. Nijhoff.* 1877. pet. in-8. [V (1), 69 et (1).]

3e Édit.: 's Grav., *M. Nijhoff.* 1876. pet. in-8. [V et 66.]
1e Édit.: 's Grav., *M. Nijhoff.* 1875. pet. in-8. [V et 56 (1).]

**La Haye.** — * DE JONGE, J. K. J., Petit guide du visiteur au Mauritshuis à la Haye. La Haye, *H. J. Stemberg.* 1879. pet. in-8. [34]

**La Haye.** — * DE STUERS, V., Notice historique et descriptive des tableaux et des sculptures exposés dans le musée royal de la Haye. La Haye, *M. Nijhoff.* 1874. pet. in-8. [XVII et 363.] Avec 200 facs. et 2 pl. Pap. ord. et pap. fort.

Supplément. Août 1877. La Haye, *M. Nijhoff.* 1877. pet. in-8. [26]
C'est en attendant la publication d'une 2e édition de cette notice raisonnée, à laquelle l'auteur travaille, qu'il a publié un catalogue provisoire sans annot. La Haye, *M. Nijhoff.* 1879. in-8. [48]

**La Haye.** — Museum, Het koninklijk, van 's Gravenhage, op steen gebragt, enz. — Schilderijen, De voornaamste, van het koninkl. kabinet te 's Gravenhage in omtrek gegrav., enz. — Voir: *Livres illustrés.*

**La Haye.** — Beschrijving der schilderijen, enz. — Description des tableaux dans la salle du palais royal nommé la Maison du Bois [het Huis in het Bosch], près la Haye, érigé à la mémoire de Fréd. Henri, prince d'Orange et de Nassau par son épouse Mad. la princesse Amélie de Solms-Braunfels. La Haye, *Van Cleef frères.* 1821. in-8.

**La Haye.** — * Katalogus der schilderijen op het raadhuis te 's Gravenhage ['s Gravenh. *Giunta D'Albani.*]. 1870. in-8. [36]

Édit. antér.: Opgave der schilderijen enz. [door P. C. G. GUYOT. 's Grav., *A. Van Hoogstraten & Zn.*] 1860. in-8. [IV et 24.]

**La Haye.** — * VAN DIJK, J., Itinéraire de la salle d'Orange du Palais du Bois, près de la Haye. Trad. par H. J. CAAN. Avec une

ichnographie et des notes explicatives et historiques. 2e Édit. La Haye, *Belinfante frères*. 1856. in-8. [VIII et 32.]

L'édition originale est en hollandais: s'Hage, *Wed. O. Van Thol & Zoon*. 1767. in-8. [58] Av. 1 plan.

**Leeuwarde.** — * EEKHOFF, W., De stedelijke kunstverzameling van Leeuwarden, bevattende afbeeldingen van vorsten, beroemde mannen, merkwaardige gebeurtenissen en voorname gebouwen enz. verzameld, beschreven en toegelicht.... Alsmede een overzicht van de geschiedenis der kunst in Friesland. [Leeuw.,] *H. Bokma*. 1875. in-8. [XII et 333.]

**Leyde.** — * Catalogus der schilderijen, teekeningen, gravures, oudheden enz. in het stedel. museum te Leiden. Leiden, *De Breuk & Smits*. 1876. in-8. [IV et 81.]

**Leyde.** — * [Catalogue des tableaux de l'hôtel de ville de Leyde. Notice sans titre, ni lieu, ni nom de typ., ni date.] in-8. [8]

**Liége.** — RENIER, J. S., Catalogue des dessins d'artistes liégois d'avant le XIXe siècle, possédés par l'Académie des beaux-arts et la bibliothèque de l'université à Liége. Verviers, imp. *A. Remacle*. 1875. in-8. [195] Avec 2 dess. facs.

**Malines.** — * NEEFFS, EMM., Inventaire historique des tableaux et des sculptures se trouvant dans les édifices religieux et civils et dans les rues de Malines. Louv., *C. J. Fonteijn*. 1869. in-8. [VI et 314.]

**Malines** — * Catalogue du musée de la ville de Malines. 2e Edit. Malines, *Olbrechts*. 1869. in-8. [79]

**Middelbourg.** — * DE STOPPELAAR, G. N., Catalogus der oud- en zeldzaamheden, schilderijen, teekeningen en portretten, aanwezig in de oudheidskamer ten raadhuize van Middelburg. 2e Verm. uitgaaf. Middelburg, *J. C. & W. Altorffer*. 1876. in-8. [96]

**Middelbourg.** — * NAGTGLAS, F., Catalogus der oud- en zeldzaamheden; schilderijen, teekeningen en portretten in het kabinet van het Zeeuwsch Genootschap van wetenschappen. Middelb., *J. C. & W. Altorffer*. 1869. in-8. [30]

**Rotterdam.** — * Notice des tableaux, exposés dans le musée de Rotterdam, fondé par F. J. O. Boymans. [Rotterdam, imp. de *Nijgh & Van Ditmar*. 1876.] in-8. [(V) et 96.]

Rédigé par A. J. et D. A. Lamme. — Il existe des ex. en holl. — Édit. antér.: [Par A. J. Lamme.] Rott. 1867. in-8. [VIII et 87.]

À la suite d'un incendie, qui eut lieu le 16 Févr. 1864, plusieurs des tableaux les plus renommés furent détruits. Ces tableaux ont été décrits dans le Catalogue du musée, publié en 1859, et rédigé par le même auteur.

**Tournai.** — Catalogue des tableaux composant le cabinet de la ville de Tournay. Tournay, *Custerman.* 1848. in-32. [94]

**Utrecht.** — MULLER FZ., S., De schilderijen van Jan Van Scorel in het museum Kunstliefde. — Voir: *Biographies spéciales.* JEAN VAN SCHOORL.

---

**D'Arenberg, A.** — BÜRGER, W. [T. E. THORÉ], Galerie d'Arenberg à Bruxelles, avec le catalogue complet de la collection. Paris, *Ve. J. Renouard*, 1859. in-8. [186]

Il existe une édition publiée chez *Schnee*, à Brux. 1859. in-12 de 185 pp.

**D'Arenberg, A.** — Catalogue et description des tableaux qui forment la collection de S. A. S. le prince A. d'Arenberg. 1 Juillet 1833. Brux., *A. Labroue & Cie.* [1858.] in-4.

Extr. de la *Revue Universelle* VIII.

**D'Arenberg, A.** — Lithographies d'après les principaux tableaux de la collection etc. in-fol. — Voir: *Livres illustrés.*

**De Vos Jzn., Jb.** — * Collection de Jb. De Vos Jzn. [à Amst.] — Description des ébauches relatives à l'histoire des Pays-Bas [par JAC. VAN LENNEP]. 3 Séries, depuis 40—1566. S. l. n. d. in-8. [88]

Peintures historiques. — N'est pas dans le commerce.

**Marguerite** *d'Autriche.* — DELABORDE, L., Inventaire des tableaux livres, joyaux et meubles de Marguerite d'Autriche, fille de Marie de Bourgogne et de Maximilien, empereur d'Allemagne. Document inédit. Paris, *V. Didron.* 1850. roy. in-8. [36]

Extrait de la *Revue archéologique.* 7e Année.

**Guillaume II.** — Galerie particulière de tableaux de S. M. le roi des Pays-Bas. in-fol. — Voir: *Livres illustrés.*

**Guillaume II.** — * NIEUWENHUIJS, C. J., Description de la galerie des tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas. Avec quelques remarques sur l'histoire des peintres et sur les progrès de l'art. [Brux.] 1843. gr. in-8. [VI et 244.]

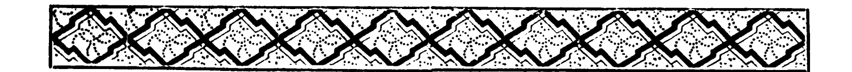
**Prince d'Orange [Guillaume II].** — * NIEUWENHUIJS, C. J., Description de la collection des tableaux du palais du prince d'Orange à Brux. Brux., *De Mat.* 1837. gr. in-8. [IV et 126.]

**Six.** — KAISER, J. W., De Hollandsche school uit de kunstverzameling der heeren Six. — Voir: *Voyez: Livres illustrés.*

**Van den Schrieck.** — Galerie, La, Van den Schrieck [par WOLFERS]. Louv., *Ickx & Geets*. 1839. in-8. [94]

**Van den Schrieck.** — HELBIG, J., La collection Van den Schrieck. Liége, *J. G. Carmanne*. 1858. in-8.





# IV. COLLECTIONS DE PORTRAITS D'ARTISTES.

## a. *COLLECTIONS DE COCK ET HONDIUS.*

**Pictorum** aliqvot celebrivm Germaniae Inferioris effigics. Eorum nempe qui vita functi hac praestantiss. arte immortale nomen sibi compararunt. — Una cum doctiss. DOM. LAMPSONII huius artis peritissimi elogiis. Anv. ap. Viduam *H. Cock.* 1572. pet. in-fol.

1ère Édition, contenant 23 portr. gravés, dont 17 sans nom de grav. Cinq [suivant M. Szwykowski, neuf] sont signés I. H. W[ierix] et un: W. I.

**Pictorum** aliqvot celebrivm Germaniae Inferioris effigies, etc. Anv., sub intersignio *quatuor ventorum.* [s. d.] pet. in-fol.

2e Édition, sous le même titre, mais avec une autre adresse, et le même nombre de portr. Dans cette édition les vers au-dessous des portraits sont gravés, et non typographiés, comme dans la 1ère édition.

* **Illustrium** quos Belgium habuit pictorum effigies ad vivum accurate delineate nec non, quo quisque tempore et vixerit et obierit. Antv., ap. *Th. Gallaeum* [1600?]. pet. in-fol.

3e Édition, contenant un titre gravé et 22 portr. [le portr. de H. Cock manque.], avec l'adresse de Th. Galle et une inscription gravée, composée d'une seule ligne au-dessus de la planche.

Les mêmes portraits ont été publiés pour la quatrième fois dans un recueil anglais, intitulé: *True effigies of the most eminent painters* etc. *Lond.* 1694. pet. in-fol. Voyez page 66.

* **Pictorum** aliquot celebrium praecipue Germaniae Inferioris effigies Pars I [—III]. Hag. Com., ex off. *H. Hondii* [1610?]. pet. in-fol.

1e Édition du recueil de Hondius, contenant: 1 titre gravé, 2 planches allégoriques et 68 portr. dont 22 sont des copies pour la plupart en contre-sens de ceux de Cock. Ils sont tous sans nom de graveur, mais dus aux burins de Sim. Frisius et de l'éditeur.

* **Theatrum** honoris, in quo nostri Apelles, saeculi seu Pictorum, qui patrum nostrorum memoria vixerunt celebriorum praecipuè quos belgium tulit, verae et ad vivum expressae imagines in aes incisae exhibentur. — 3 Partes. — Amst., *J. Janssonius.* 1618. pet. in-fol.

2e Édition des portraits de Hondius. Dans cette édition les copies des portr. de l'édition de Cock ont le fond orné, ce qui n'était pas le cas dans l'édition précédente. — Voir: *Szwykowski, Hist. Skizze über die Sammelwerke altniederl. Maler-Portraits, bei Hier. Cock und H. Hondius. Lpz.* 1856. in-8.

## b. *L'ICONOGRAPHIE DE VAN DYCK.*

En mentionnant cette collection renommée et intéressante dans sa bibliographie, l'auteur se propose seulement de décrire les *recueils* tels qu'ils ont été publiés; il s'abstiendra donc de la description de l'état des différentes estampes, ce qui serait la tâche d'un iconographe; d'autant plus que M. Wibiral s'est acquitté de ce ravail avec une perspicacité remarquable.

La collection contient les portraits des artistes néerl. suivants: H. Van Balen, Sc. à Bolswert, Willeborts Bosschaert, J. Breughel, P. Breughel, A. Brouwer, W. Coeberger, A. Coster, G. De Crayer, D. Delmont, A. Van Dyck, Th. Galle, G. Hondius, G. Honthorst, P. De Jode père et fils, J. Jordaens, J. Livens, J. Meyssens, M. Miereveld, J. De Momper, D. Mytens, A. Van Oort, A. Van Opstal, Palamedes [Stevens], P. Pontius, J. Van Ravestein [Csp. Ravesteyn], Th. Rombouts, P. P. Rubens, M. Ryckaert, C. Sachtleben, C. Schut, G. Seghers, Q. Simon, P. Snayers, J. Snellincx, F. Snyders, A. Stalbent, H. Steenwijk, J. Suterman [Sustermans], P. Symen, L. Van Uden, R. Van Voerst, L. Vorsterman, C. De Vos, G. De Vos, P. De Vos, S. De Vos, S. Vrancx, J. De Wael, L. et C. De Wael, J. Wildens et A. Wolfart.

À l'exemple de l'ouvrage de M. Szwykowski, *Van Dijk's Bildnisse bekannter Personen.* Lpz. 1859 in-8, nous avons suivi l'ordre chronologique.

La première édition a été publiée en 3 séries, form. in fol., sans titre et sans date. Cependant les estampes portent toutes l'adresse de M. Van den Enden à Anvers, et ont paru pendant les années 1632—1641 environ. Cette édition contient 80 portr. [84 suivant Weber].

La seconde édition ou le *premier recueil* porte le titre suivant:

* **Icones** principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriae artis numero centum ab A. Van Dyck pictore ad vivum expressae eiusque sumptibus aeri incisae. Antv., *G. Hendricx.* 1645. in-fol.

Elle contient 1 titre gravé et 100 portraits, dont 80 avaient antérieurement été publiés par Van den Enden. En outre de ceux-ci, G. Hendricx publia encore 16 portr. [un cuivre ayant servi pour 2 portr.] que plusieurs amateurs ont ajoutés à leur ex. de cette édition. Suivant M. Szwykowski, une *troisième* édition, contenant 100 portr. avec le même titre mais sans date, aurait été publiée par

G. H., dont 89 portraits anciens et 11 seraient inédits. On la dit terminée vers 1665. Un exempl. complet se trouve au Cabinet royal d'estampes à Berlin; un autre est en possession de M. W. B. S. Boeles à Leeuwarde. — Il a paru de ce précieux recueil à Venise en 1878 une reproduction héliotypique, tirée à 110 ex. dont 10 sur très-fort pap. de Holl.

Le 2e recueil ou la 4e édition, bien qu'elle porte l'adresse de G. H., doit être considérée comme ayant été publiée par *F. Foppens* à Bruxelles [après 1665] in-fol. Ce recueil contient 111 portr. de 105 personnes, avec le même titre Latin sans date. [Bullart, II, 478.] — On connaît encore 4 variantes d'exemplaires, ayant le même titre sans date, avec l'adresse de *Hendricx*, mais dont les éditeurs sont inconnus.

À peu près vers la même époque [1645—1650] un autre éditeur Anversois, nommé Jean Meyssens, entreprit la publication d'un recueil de portraits d'après Van Dyck, lequel quant au format et à l'exécution est parfaitement égal à celui de Van den Enden. Ce recueil de 35 planches [sans titre] sert en même temps que 24 autres portraits, publiés par divers éditeurs, à compléter la collection, nommée: l'Iconographie de Van Dyck.

Excepté le titre mentionné à la page 63, on en a signalé encore trois autres. Le premier a été décrit par M. Wibiral, page 15 de son livre, et fut destiné suivant l'opinion de l'auteur, à l'édition de 1660—1665. Le 2e et le 3e titre sont tous les deux en possession de M. Boeles, qui les a décrits dans un article intéressant sur l'Iconographie, inséré au *Nederl. Kunstbode* 1877, No. 6. Suivant M. Boeles, le titre: *Theatrvm principvm*, gravé par C. Galle, fut destiné au recueil des portraits de Meyssens. L'opinion serait sans doute valable, si les Galle, éditeurs eux-mêmes, et les Meyssens père et fils, n'avaient pas été concurrents en fait de gravures. Le 3e titre contient à peu près les mêmes mots, que celui de la 1ère édition de G. Hendricx; commençant par: *Icones* jusqu'à: *ad vivum expressae* [sans nombre de planches], il finit par: *Antverpiae*, *G. Hendricx excudit.* L'invention et les ornements sont cependant de tout autre genre. Il se peut, qu'il ait été gravé pour la suite, publiée par M. Van den Enden. Conf. l'article de M. Boeles.

Ces 185 portraits [dont 3 sont gravés d'après Rubens et L. François, et qui proprement dit, n'appartiennent pas à cette collection] forment ensemble *l'Iconographie d' Ant. Van Dyck.* Parmi ce nombre il y a 176 estampes qui reviennent plusieurs fois dans divers recueils, publiés sous de nouveaux titres, tandis que les 9 autres ne se rencontrent plus dans aucun recueil. Ainsi se formèrent encore 6 éditions, dont voici les titres:

* **Icones** princ. viror. doct. chalcogr. — statuar. — nec non amator. pict. artis. Numero centum et viginti quatuor ab Ant. Van Dyck pict. Ad viv. expr. ejusq. sumptibus — aeri incisae. Antv., *Henr. & Corn. Verdussen.* s. d. [1710—1720.] — Le Cabinet des plus beaux portraits des plusieurs princes et princesses, des hommes illustres.... peints par Van Dyck, gravés en taille-douce par les meilleurs graveurs. — Anvers — *Verdussen* s. d. in-fol.

3e Recueil ou 9e édit. — Celle-ci contient 125 portr. [y compris celui de Van Dyck sur l'ancien titre Lat.] et un Abrégé de la vie de Van Dyck avec Catalogue des portr. On retrouve ici les 3 portr. déjà mentionnés, d'après Rubens et François.

**Konst-kamer**, De, der allerschoonsten portraiten van verscheyde prinsen, princessen, doorlugtige mannen, vermaarde schilders en andere. Geschildert door.... Ant. Van Dijk. Amst. s. n. 1722. in-fol. 50 Portr., dont seulement une douzaine d'artistes.

4e Recueil ou 10e édition.

**Cabinet**, Le, des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, hommes illustres, fameux peintres et autres. Faits par Ant. Van Dyck, Chevalier et peintre du Roy. Que l'Auteur a fait graver a ses propres dépens, par les meilleurs graveurs de son temps. Cette [sic] ouvrage peut aussi servir pour Supplément au Cabinet du fameux Van Dyck, imprimez à Anvers. Le prix est de 15 flor. — La Haye. *Jean Swart.* 1723. in-fol.

5e Recueil ou 11e édition, contenant les mêmes 50 portr. de l'édition précédente. Il paraît d'après le titre, que ce recueil fut destiné comme supplément à l'édition des frères Verdussen à Anvers.

* **Konst-Kamer**, De, der allerschoonste portraitten. Geschildert door den vermaarden Antoni Van Dyck, ridder en schilder des konings. Welken den autheur zelve heeft laten snyden, op zijn eigen kosten, door de beste meesters van zyn tydt. Dit werk kan ook dienen tot vervolg van de Konst-Kamer van Van Dyck, gedrukt te Antwerpen. 's Grav., *Alberts* en *Van der Kloot.* 1728. — Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, hommes illustres, fameux peintres et autres fait par le fameux Antoine Van Dyck, Chevalier et peintre du Roi. Que l'auteur a fait graver à ses propres dépens, par les meilleurs graveurs de son temps. Cette ouvrage peut aussi servir pour Supplément au Cabinet du fameux Van Dyck, imprimez à Anvers. La Haye, *Alberts* et *Van der Kloot.* 1728. in-fol.

6e Recueil ou 12e édit. — Les mêmes portr. que ceux de l'édition de J. Swart. Schetelig et Szwykowski font abusivement deux éditions de ce recueil à deux titres. — Dans la Coll. de M. Boeles.

* **Cabinet**, Le, des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, hommes illustres, fameux peintres. Ouvrage qui sert de supplément au Cabinet du fameux Van Dyck, imprimée à Anverse. Amst., *Mortier.* 1732. — De Konst-kamer der .... portraiten van verscheyde prinssen en prinsessen, doorlugtige mannen, vermaarde schilders en andere. Geschildert door .... Antoni Van Dyck, ridder en schilder des Konings. Welke den autheur zelve heeft laten snyden op zijn eigen kosten, door de beste meesters ... Dit werk kan ook dienen tot vervolg van de Konst-kamer van Van Dyck, gedruckt te Antwerpen. — Amst., *Joh. Covens & Corn. Mortier.* 1732. in-fol.

7e Recueil ou 13e édit. — Les mêmes 50 portr. précédents. Catal. bibl' Kramm. N°. 2232.

**Iconographie** ou vies des hommes illustres du XVIIe siècle, écrites par M. V** avec les portraits peints par le fameux Antoine Van Dyck et gravées sous sa direction. Amst. et Lpz., *Arkstee & Merkus*. 1759. 2 tom. in-fol. [I: pp. 108; II: pp. 132.]

8e Recueil ou 14e et dernière édit. — C'est la seule édition, qui ait été publiée avec texte; c. à d. que celle-ci contient les vies abrégées de toutes les personnes figurées. Chaque vol. a 2 titres et une table des portraits. Ceux-ci sont les mêmes qui ont été reproduits dans l'édition de Verdussen, mais comptent 1 portr. de moins: 124.

Pour d'autres renseignements, on est prié de consulter les ouvrages de M. M. Szwykowski, Weber et Wibiral, où l'auteur a puisé ses indications pour une grande partie.



c. *PORTRAITS PUBLIÉS PAR J. MEYSSENS.*

* **Image** de divers hommes d'esprit sublime, qui par leur art et science debvroyent vivre éternellement et des quels la louange et renommée faict estonner le monde. Anv., *J. Meyssens*. 1649. pet. in-fol. Avec 74 portr.

Première édition du joli recueil de portraits d'artistes néerlandais, gravés par J. Meyssens, P. De Jode, P. Pontius, C. Waumans, W. Hollar, P. Bailliu, A. Ruchol, F. Bouttats, J. Neefs e. a. — Titre gravé, dédicace à M. le Blon, Agent de Suède, et 74 portr. dont 72 ont servi plus tard pour l'ouvrage de C. De Bie et qui reparaissent encore une fois sous une forme anglaise.

Cette édition est tellement rare que l'on n'en connaît aucun exemplaire au grand complet. À la vente de la bibliothèque De Jonge, La Haye, M. Nijhoff 1880, se trouvait un exemplaire [N°. 3313 du catal.] dans la reliure originale contemporaine, mais contenant seulement 68 portr. Cet exempl. fut acheté depuis par le Musée royal de peintures à la Haye. — Il existe une 2e. édition ne différant de l'autre que par des changements dans les souscriptions de 19 planches. L'exemplaire de la vente Kramm, Utrecht, J. L. Beyers 1875 [N°. 2230 du catal.], contenait 71 de ces portraits. Nous pensons que cette édition a été publiée vers 1651—53. Je donnerai dans une monographie spéciale et que j'espère publier plus tard, les résultats d'un examen comparatif des différentes éditions.

* **De Bie, C.**, Het gulden cabinet van de edele vrij schilderconst, inhoudende den lof van de vermarste schilders, architecte, beldthowers ende plaetsnyders van dese eeuw, verciert met veel vermaekelijke rijmen ende spreuken. Antw., *J. Van Montfort*. 1662. in-4. [585] Avec 98 portr.

Ouvrage recherché, tant pour les relations biographiques contemporaines, que pour les portraits, dont la liste est à consulter dans: *R. Weigel's Kunstlagercatalog.* XXVII, page 70. — Des 98 portr. il y a 72 qui ont déjà été publiés deux fois dans: *Meyssens Image*, etc. Tous les ff. sont imprimés au verso. À la Bibliothèque royale à Bruxelles se trouve un exemplaire provenant de l'auteur lui-même, et préparé pour une 2e édition revue, corrigée et augmentée.

Après avoir servi pour l'ouvrage de De Bie, on semble avoir fait un nouveau tirage des 98 portraits, sans texte au verso, d'où vient que l'on rencontre des recueils, contenant à la fois le titre et les portraits de la 1ère ou la 2e édition de *Meyssens Image*, réunis à la 2e édition des portraits postérieurs de l'ouvrage de De-Bie. Tels sont l'exempl. de la Bibl. roy. à Bruxelles, celui de la vente Du Bus de Gisignies etc.

* **Effigies**, The true, of the most eminent painters and other famous artists that have flourished in Europe, curiously engraven on copperplates. Together with an account of the time, when they lived, the most remarkable passages of their lives and most considerable works, etc. Printed in the year 1694. [s. n. n. l.] pet. in-fol.

Titre gravé [du *Cabinet de De Bie*, avec inscr. angl. au lieu de holl.: Lond., printed for *D. Browne* etc.]; titre imprimé en angl.; texte angl. pp. 1—18; titre gravé [de *Meyssens*, *Image*] pl. allégor. [tirée de *De Bie*]; 123 portr. dont 2 sans No, 22 de la collection *Cock*, numérotés 1—22, et 99 portr. numérotés: 23—121, publiés antérieurement aux recueils de *Meyssens* 1649 et de *De Bie.*

Voir en outre les ouvrages biographiques de: *Descamps*, *Houbraken*, *Immerzeel*, *Van Gool*, *Van Mander* 3e édit., *Weyerman* etc. sous la section: HISTOIRE DE L'ART.

## d. *RECUEILS DE PORTRAITS MODERNES.*

**Artistes** contemporains, Les. 30 Portraits lithographiés d'après nature, par CH. BAUGNIET, accompagnés de notices sur la vie et les ouvrages de chacun d'eux. Brux. Paris etc., *Ch. Muquardt.* 1838, 39. gr. in-fol.

Voir la liste des portraits dans *R. Weigel's Kunstlagercatalog.* XXVII, page 65.

Édit. hollandaise (?): Kunstenaren, Levende. Portretten naar de natuur geteekend door Ch. Baugniet. 's Hage. 1840. 1e—10e Aflev. gr. in-fol.

Tout ce qui a paru — Mêmes pl. que l'ouvrage français.

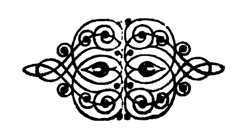
* **Collection** de portraits des artistes modernes, nés dans le royaume des Pays-Bas. Dessinés par J. J. EECKHOUT et lithographiés par G. P. VAN DEN BURGGRAAFF. Brux., lith. de *G. P. Van den Burggraaff.* 1822. Titre et 60 portr. gr. in-4.

Tout ce qui a paru. — Chaque portrait a une ligne de souscription, indiquant le genre de l'artiste. Voir la liste des portraits dans: *R. Weigel's Kunstlagercatalog.* XXVII, page 74.

* **Marcus**, J. E., Études gravées. — Het studieprentwerk. Amst., *S. De Grebber.* [1807.] in-fol. [Aperçu biographique 8 pp.] Av. 106 pl.

L'oeuvre de Marcus mérite aussi d'être mentionné sous cette rubrique, parce qu'il contient plusieurs [32] portraits de peintres-graveurs modernes hollandais, que l'on ne trouve que difficilement ailleurs. Voir la liste dans: *R. Weigel*, *Kunstlagercatalog.* XXVII, page 83.

Voir aussi l'ouvrage biographique de *Van Eynden* & *Van der Willigen*, sous la section: HISTOIRE DE L'ART.



# V. HISTOIRE DE L'ART.

## a. *BIOGRAPHIES GÉNÉRALES. — CATALOGUES ET GUIDES.*

**Agneessens, A. F.**, Résumé de la vie des plus grands peintres de l'école flamande et hollandaise, avec l'indication des principaux de leurs ouvrages qui se trouvent dans les édifices publics de la Belgique, suivi d'une nomenclature générale des peintres belges, qui florissaient pendant les XVe, XVIe et XVIIe siècles, avec le nom de leurs maîtres, le genre de leur talent, la date de leur naissance et celle de leur mort; et plusieurs planches gravées et des monogrammes des anciens peintres et graveurs. Brux, 1841. in-8. [134]

* **Alexandre, N.**, Abrégé de la vie des peintres des écoles allemande, flamande, hollandaise, française, romaine, etc. mis en ordre alphabétique, avec une explication de leur manière et genre de peindre. Nouv. édition. Brux., *chez l'Auteur*. 1806. in-8. [V et 306.]

Fort insuffisant en fait de renseignements, et rempli d'erreurs.

Le même ouvrage, avec nouveau titre daté de 1808, mais du reste sans aucun changement.

* **Balkema, C. H.**, Biographie des peintres flamands et hollandais qui ont existé depuis Jean et Hubert Van Eyck jusqu'à nos jours, pour servir de guide aux peintres et aux amateurs de tableaux. Gand, *H. Hoste*. 1844. in-8. [VI et 366.] Av. frontisp.

Mis en ordre alphab. — Trois ex. tirés sur grand et fort pap. vél. — Épuisé.

* **Bertolotti, A.**, Artisti Belgi ed Olandesi a Roma nei secoli XVI e XVII. Notizie e documenti raccolti negli archivi romani. Fir., tipogr. della *Gazetta d'Italia*. 1880. in-8. [V et 429.]

* **Borret, E.**, Handboekje voor de liefhebbers der schilderkunst, waarin beknopt worden aangehaald de naamen der voornaamste Hollandsche, Brabandsche, Vlaamsche en Duytsche schilders, in welke

jaaren zij geleevt en in welk vak zij geschildert hebben. Verbeterd en vermeerderd door een bijvoegsel der latere ontdekte voorname meesters. 2e Dr. Grave, *A. Van Dieren.* 1821. in-8. [(VIII) et 78.]

La 1e édition est de 1803. Amst., *W. Holtrop.* in-8.

**De Bie, C.**, Het gulden cabinet van de edele vrij schilderconst, enz. — Voyez: *Collections de portraits d'artistes.*

* **Descamps, J. B.**, La vie des peintres flamands, allemands et hollandais avec des portraits gravés en taille-douce, indication de leurs principaux ouvrages et réflexions sur leurs différentes manières. Paris, *C. A. Jombert*, *Dessaint* etc. 1753—64. 4 tom. in-8. Avec 1 frontisp. 2 vign. par Descamps et Eisen et 171 portr. gravés par Fiquet e. a.

Attendu que la publication de *La vie des peintres de Descamps* dura plus de dix ans, les deux premiers tomes étaient épuisés, lorsque le quatrième tome vit le jour. L'éditeur Jombert fit alors réimprimer les deux premiers volumes. On reconnaît la bonne édition aux épreuves des portraits qui sont de beaucoup meilleurs que les autres et aux lettres initiales, qui dans cette édition sont enchâssées dans de petits ornements; dans l'édition suivante ces mêmes lettres sont isolées.

Voyez aussi: GÉOGRAPHIE DE L'ART. *Descamps*, *Voyage* etc.

* **Descamps, J. B.**, Vies des peintres flamands et hollandais réunies à celles des peintres italiens et français par [A. J. D.] D'ARGENVILLE. Mars., *J. Barile.* 1842. 5 tom. in-8. Avec 174 portr. lithogr. [d'après les estampes de l'édition précédente.]

I—III: Vies des peintres flam., allem. et holl.

**Effigies**, The true, of the most eminent painters, etc. — Voyez: *Collections de portraits d'artistes.*

* **Fiorillo, J. D.**, Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Verein. Niederlanden. Hann., *Brüder Hahn.* 1815—20. 4 tom. in-8.

II. Pp. 268—554: Geschichte der Mahlerei in Deutschland und den Verein. Niederl. im 15en und 16en Jahrh.

III: Geschichte der Mahlerei in Deutschland und den Verein. Niederl. vom 16en Jahrh. bis auf unsere Zeiten.

IV. Pp. 175—189: Alphab. Verzeichn. einer Anzahl Künstler, welche von der Schilder-Bent in Rom Beinamen erhalten haben.

* **Handbook** of painting. The german, flemish, dutch, spanish, and french schools. Partly translated from the german of KUGLER by a lady [Lady EASTLAKE]. Edited, with notes by EDM. HEAD. Illustr. edit. London, *J. Murray.* 1854. 2 tom. in-8. Av. pl. au trait.

I. L'école allemande et la néerlandaise. — II: L'école espagnole, la française et l'anglaise.

Édition antér.: Lond. 1846. 2 tom. in-8. — Voyez aussi: *Waagen*, *Handbook of painting.*

La meilleure édition de l'ouvrage original est celle, qui a été revue par J. Burckhardt. Berlin, *Duncker* & *Humboldt.* 1847. 2 tom. in-8.

* **Hoet, G.**, Aanmerkingen op het 1e en 2e deel des Nieuwen schouburgs der Nederlandsche kunstschilders en schilderessen door J. Van Gool. Gedrukt *voor den Auteur* [La Haye 1751.] in-8. [95]

À la fin se trouve une liste de peintres omis dans le livre de Van Gool.

* **Hoet, G.**, Brief aan een vrient: Behelzende eenige aanmerkingen op het 1e deel van den Nieuwen schouburg der Nederl. kunstschilders enz. door J. Van Gool. Gedrukt *voor den Auteur.* [La Haye 1751.] in-8. [30]

Cette lettre fut publiée avant la publication du 2e vol. de l'ouvrage de Van Gool, qui en fit une réplique, pp. 105 etc. P. Hoet repartit dans la préface du 1er tome de son Catalogue de tableaux vendus.

**Hotho, H. G.**, Oeffentliche Vorlesungen über Gegenstände der Litteratur und Kunst, an der Kön. Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin gehalten. Berlin, *M. Simion.* 1842, 43. 2 tom. in-8.

Publié aussi sous le titre de: *Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei.*

* **Houbraken, A.**, De groote schouburgh der Nederlandsche konstschilders en schilderessen. Waarvan er vele met hunne beeltenissen ten tooneele verschijnen, en hun levensgedrag en konstwerken beschreven worden. Amst., gedruckt *voor den Autheur* [en de *Weduwe des Autheurs.*] 1718—21. 3 tom. in-8. Avec 104 port. sur 42 ff. par J. Houbraken et D. Jongman.

Au tome I, page 192 on trouve dans qq. ex. une planche de mezzo-tinte, remplacée dans les autres et dans la 2e édition de l'ouvrage par une gravure en contre-sens. Dans un ex. unique, celui de R. Weigel, les cuivres furent imprimés en rouge. — Suite de l'ouvrage de Van Mander.

* **Houbraken, A.**, De groote schouburgh etc. Den tweeden druk van vele drukfouten gezuivert en met nieuwe registers voorzien. 's Grav., *J. Swart*, *C. Bouquet* en *M. Gaillard.* 1753. 3 tom. in-8. Avec 107 portr. sur 43 ff.

2e Édition, contenant les mêmes pl. mais 3 portr. sur 1 f. de plus que la précédente.

* **Houbraken, Arn.**, Grosse Schouburgh der niederländischen Maler und Malerinnen. Uebers. und mit Einleitung, Anmerk. und Inhalts-Verzeichnissen versehen von ALFR. VON WURZBACH. Wien, *W. Braumüller.* 1880. Tom I. in-8. [XVI et 495.]

Sans portraits. — I: Traduction abrégée du texte original, où sont omis les passages philosophiques et moraux, et les notes au-dessous des pages. Le 2e tome contiendra la liste des ouvrages, que Houbraken a consultés en composant son livre, et les notes, rangées par ordre alphabétique.

L'ouvrage fait partie des: *Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance. Herausg. von R. Eitelberger Von Edelberg.*

**Houssaye, Ars.**, Histoire de la peinture flamande et hollandaise, suivie d'un Appendice sur les peintres modernes. Paris, *J. Hetzel.* 1844—47. in-fol. Avec 100 grav. sur cuivre, d'après Van Eyck, Rubens, Van Dyck, Teniers e. a.

Nouvelle édition, sans grav. Paris, *Sartorius.* 1847. 2 tom. in-8.

**Houssaye, Ars.**, Geschichte der flamändischen und holländischen Malerei. Nebst einem Anhange über die Malerschule der neuesten Zeit und Kupferstiche, nach Van Eyck, Rubens, Van Dyck, Teniers, Rembrandt, Terburg, Berghem, Ruysdael und andern Meistern von A. Diezmann. Lpz., *B. G. Teubner.* 1846—47. 25 livr. in-fol.

Édition allemande illustrée.

* **Immerzeel, J.**, De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van het begin der XVe eeuw tot heden. Uitgeg. door C. H. en C. IMMERZEEL. Amst., *J. C. Van Kesteren.* [*Gebr. Diederichs. — M. Nijhoff.*] 1842—43. 3 tom. in-8. Avec 261 petits portr. grav. sur bois et table de monogr.

Mis en ordre alphab. — Voyez : KRAMM.

**James, J. Th.**, The flemish, dutch and german schools of painting. Lond., *J. Murray.* 1822. in-8.

* **Kramm, C.**, De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters van den vroegsten tot op onzen tijd. Amst., *Gebr. Diederichs* ['s Grav., *M. Nijhoff.*] 1856—63. 6 tom. et append. gr. in-8.

Mis en ordre alphab. — Dans la bibliothèque de M. C. Kramm, vendue en 1875 par M. J. L. Beyers à Utrecht, se trouvait un exempl. de l'ouvrage d'Immerzeel et un autre de celui de Kramm, tous les deux intercalés de papier blanc, mais renfermant une foule de notices, d'additions et de corrections, pouvant servir à une 2e édition. Nous espérons qu'elles seront un jour publiées par les soins de M. Nijhoff, qui a acquis les droits d'éditeur de ces deux ouvrages, formant ensemble le meilleur travail que nous ayons par rapport à nos écoles artistiques.

**Kunst**, De christelijke, in Holland en Vlaanderen, etc. — Voyez: *Livres illustrés.*

**Lampsonius, D.**, Elogia in iconibus pictorum celebrium Belgarum Antv., *Krook.* in-4.

Ces éloges contiennent des particularités biographiques.

**Madou, J. B.**, Scènes de la vie des peintres. — Voyez: *Livres illustrés.*

* **Nieuwenhuys, C. J.**, A review of the lives and works of some of

the most eminent painters with remarks on the opinions and statements of former writers. Lond., *H. Hooper.* 1834. in-8. [323]

Notices sur 50 peintres, dont 39 hollandais ou flamands.

**Nilson**, **A. C.**, Ueber niederländische Kunst, oder biographisch-technische Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern in der Zeichnungskunst und Malerei in den Verein. Niederlanden. Ausgb., *Von Jenisch & Stage.* 1834. in-8. Avec 1 pl.

* **Rathgeber**, **G.**, Annalen der niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. — I: Von den Brüdern Van Eyck bis zu Albr. Dürers Anwesenheit in den Niederlanden. II: Von Albr. Dürers Anwesenheit in den Niederlanden bis zu Franz Floris Tod. III: Von Franz Floris Tod bis zu P. P. Rubens Abreise nach Italien. IV: Von P. P. Rubens Abreise nach Italien bis auf Rubens Tod. V: Von Rubens Tod bis auf Rembrandt's Tod. Gotha, *J. G. Müller.* 1844. in-fol. [ff. 1—84* ou pp. X et 1—444.]

Épuisé. — Quoique ce titre général indique 5 divisions de l'ouvrage, la 4e et 5e division étaient déjà publiées en 1839 avec un seul titre général, dédicace au Roi et une pagination nouvelle. [Voir le titre suivant.] Les trois premières divisions ont chacune un titre spécial, daté: 1844, 1843 et 1844.

* **Rathgeber**, **G.**, Niederländische Gemälde und Kupferstiche des Herzoglichen Museums zu Gotha aus den Jahren MDC bis MDCLXIV. Beschrieben in wissenschaftlicher Ordnung und unter fortwährender Berücksichtigung der gleichzeitigen Kunstwerke in den auswärtigen Museen. Gotha, *J. G. Müller.* 1840. in-fol. [ff. 1—51 ou pp. X et 228.]

Aussi publié sous le titre de: *Annalen der niederländ. Malerei und Kupferstecherkunst. — Von Rubens' Abreise nach Italien bis auf Rembrandt's Tod.* étant la 4e et la 5e division de l'ouvrage précédent.

* **Rathgeber**, **G.**, Beredeneerde geschiedenis der Nederlandsche schilder-, houtsnij- en graveerkunst. Met aanteekeningen van den vertaler [A. Van Lee]. Amst., *M. H. Binger.* 1844. Tom. I. in-8. [XXXII et 432.] Avec portr. des frères Van Eyck.

Pas continué.

**Schilderschool**, De. Levenschetsen etc. — Voir: *Livres illustrés.*

* **Smit**, **J. A.**, A catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch, flemish and french painters; in which is included a short biographical notice of the artists, with a copious description of their principal pictures; a statement of the prices at which such pictures have been sold at public sales on the Continent and in England; a reference to the galleries and private collections, in which a large portion are at present; and the names of the artists by whom they have been engraved; to which is added a brief notice of the scholars and imita-

tors of the great masters of the above schools. With supplement. Lond., *Smith & Son.* 1829—42. 9 tom. gr. in-8. Avec 8 portr. de peintres flamands.

Épuisé.

**Stanley**, **G.**, A classified synopsis of the principal painters of the dutch and flemish schools, their scholars, imitators, and analogists. Lond., *H. G. Bohn.* 1855. in-8.

* **Van Gool**, **J.**, De nieuwe schouwburg der nederlandsche kunstschilders en schilderessen, waarin de levens- en kunstbedrijven der thans levende en reets overleedene schilders, die van Houbraken noch eenig ander schrijver, zijn aangeteekend, verhaelt worden. 's Grav., *Voor den Autheur.* 1750, 51, 2 tom. in-8. Avec 52 portr. sur 22 ff. par J. Houbraken et P. Tanjé.

Faisant suite à l'ouvrage de Houbraken. — Dans le catalogue de vente de la bibliothèque Van Hulthem, tom. IV N°. 22817, on remarque un ex. de cet ouvrage, enrichi d'un grand nombre d'additions et d'annotations MS. fort importantes. »Mr. Van Hulthem pensait que l'auteur de ces annotations, qui vont jusqu'à »l'année 1779, est feu Matthieu Verheyden à la Haye, né à Breda en 1700 et »qui vivait encore en 1770. On trouve dans cet ouvrage sa vie continuée par lui- »même jusqu'en 1770."

* **Van Gool**, **J.**, Antwoordt op den zoogenoemden brief aen een vrient,... Mitsgaders noch op de intrërede voor het 1ste deel der Catalogus van schilderijen beide in druk uitgegeeven door G. Hoet.... S. l. [c. 1752.] in-8. [56]

* **Van Mander**, **C.**, Het schilder-boeck, waer in... den grondt der... schilderconst... wort voorggedraghen. Daernae in dry deelen 't leven der vermaerde... schilders des ouden, en nieuwen tijds. Eyntlyck d'wtlegginghe op den Metamorphoseon pub. Ovidii enz. Haarl., voor *Paschier Van Wesbusch.* 1604. in-4. Avec titre gravé par J. Matham et 1 portr. gravé par J. Saenredam.

Le second ouvrage: La vie des peintres, a pour les 3 parties 1 titre général et 2 titres spéciaux. Le premier titre porte l'adresse: Alckmaer, Gedruckt bij *J. De Meister* voor *Passchier Van Wesbusch.* 1603.

Les trois parties sont divisées comme suit:

I. Titre général: Het leven der antycke... schilders... mitsgaders... der moderne... Ital. schilders. Desgelycx der Nederl. ende Hoogduytschen. [Vie des peintres de l'antiquité.]

II. Titre spéc.: Het leven der moderne... Ital. schilders. enz. [La vie des peintres Italiens modernes.]

III. Titre spéc.: Het leven der doorl. Nederl. en Hooghduytsche schilders enz. — [La vie des peintres neérlandais et allemands; pp. 198—300 et (5).]

Le 3e ouvrage a aussi un titre général: Wtleggingh op den Metamorpho-

sis enz. et un titre spécial pour la 2e partie : Uytbeeldinge der figueren, waer in te sien is, hoe d'Heidenen hun Goden uytghebeeldt... hebben enz.

* **Van Mander**, **C.**, Het schilder-boeck, waarin... den gront der... schilderkonst wort voorgedragen. Daerna in drij deelen t' leven der vermaerde schilders des ouden ende nieuwen tijdts, Eyndlyck d'uytlegginghe op den Metamorphoseon pub. Ovidii Nasonis. Met d'uytlegginghe der figueren enz. Hier is op nieu bijgevoecht het leven des autheurs. Amst. bij *Jac. Pietersz Wachter.* 1618. in-4. Avec 1 portr. par N. Lastman.

La biographie des peintres est divisée en 3 parties avec 3 titres, datés de 1616 ou de 1617. — La vie de l'auteur a été réimprimée et publiée plus tard séparément in-8.

Ou trouve parfois des exemplaires avec l'adresse et la marque du libraire *Cornelis Lodewijcksz Van der Plasse* 1617, ce qui résulte de l'association des 2 libraires Wachter et Van der Plasse pour la vente de cette 2e édition de l'ouvrage de Van Mander.

* **Van Mander**, **C.**, Het leven der... nederlandsche en eenige hoogduitsche schilders, voormaals... beschreeven door K. Van Mander, en nu volgends het oorspronglijke van den schrijver, in de hedendaagsche neder-duitsche spraake en stijl overgebragt, met.... bijgevoegde aanmerkingen, ophelderingen, en verdere levens- en kunstbijzonderheden vermeerderd, en vollediger gemaakt; door wijlen J. DE JONGH, en na deszelfs overleden door eene bekwame hand. Met het leven van den schrijver na den druk van 1618. Versierd met de afbeeldingen der voornaamste schilders, door Jan Ladmiraal. Amst., *St. Van Esveldt.* 1764. 2 tom. in-8. Contenant 150 port. sur 52 ff.

Troisième et dernière édition, ne contenant que la vie des peintres flamands et des allemands. Ces 3 éditions se complètent mutuellement.

* **Waagen**, **G. F.**, Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen. Stuttg., *Ebner & Seubert.* 1862. 2 part. in-8. [XXIV et 333, XI et 335.] Av. fig.

*Handbuch der Geschichte der Malerei.* Tom. I.

* **Waagen**, **G. F.**, Manuel de l'histoire de la peinture, écoles allemande, flamande et hollandaise. Traduction par L. HIJMANS et J. PETIT. Brux., *Ch. Muquardt.* 1863—64. 3 tom. in-8.

* **Waagen**, **G. F.**, Handbook of painting in the german, flemish and dutch schools. Based on the handbook of KUGLER. Enlarged and for the most part rewritten. Lond., *J. Murray.* 1860. 2 pts. in-8. [XVIII et 548.] Avec pl.

Voir aussi : *Handbook of painting*, etc. — Dans la préface M. G. F. Waagen passe en revue les historiographes de la peinture flam. et de la holl. et fait sur plusieurs ouvrages un bout de critique bien fondée.

* **Weijerman**, J. C., De levensbeschrijvingen der nederlandsche konstschilders en konst-schilderessen, met een uytbreyding over der schilderkonst der ouden. Verrijkt met de konterfeytsels der voornaamste konstschilders en konst-schilderessen, cierlijk in koper gesneden door J. Houbraken. 's Grav., *Wed. E. Boucquet*, *H. Scheurleer*, *F. Boucquet* en *J. De Jongh*. 1729. Tom. I—III. Avec 104 portr. sur 42 pl. Tom. IV. Dordr., *Abr. Blussé & Zn.* 1769. [Sans portr.] in-4.

Les portr. sont les mêmes que dans l'ouvrage de A. Houbraken, mais entourés d'un passe-partout. Le portr. de A. Van der Werf manque cependant, tandis que le portr. de A. Houbraken est remplacé par celui de l'auteur. Ensuite on a ajouté le portr. in-fol. de Guill. Charles Henri Friso [Guill. IV] à qui l'ouvrage est dédié.

* **Woltmann**, **Alfr.**, Aus vier Jahrhunderten niederländisch-deutscher Kunstgeschichte. Studien. Berlin, *A. Hofman & Co.* 1878. gr. in-8. [(IV) et 344.]

*Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur. 4e Serie.* Tome I.
Dürer und Mabuse in Prag. — P. P. Rubens. — Van Dyck am Hofe Karel's I. — Frans Hals und Rembrandt.

* **Wonder**, P. C., Alphabetische lijst van de geboorte- en sterfjaren der voornaamste oude Nederlandsche kunstschilders en beeldhouwers om daardoor bij het zien van schilderijen, waarop het jaarmerk geteekend is, dadelijk te kunnen afleiden in welken leeftijd zij door den kunstenaar gemaakt zijn. Uitgeg. door A. Cock. Utr., *J. D. Doorman*. 1853. gr. in-8. [14 pp. non chiffr.]

---

**Catalogue** de tableaux vendus à Bruxelles, depuis l'année 1773; avec les noms des maîtres, mis en ordre alphabétique, et la désignation du sujet, de la grandeur et du prix de chaque pièce avec l'extrait de la vie de chaque peintre. [Par N. Alexandre.] Brux., *N. Alexandre* [1803]. in-8. [320]

**Catalogue** d'une collection de tableaux de plusieurs grands maîtres, tels que Rubens, Van Dyck, Jordaens.... provenant des maisons religieuses supprimées aux Pays-Bas. Vente 12 Sept. 1785 et jours suivants. [Bruxelles.] in-4.

Catalogue de vente intéressant et très-rare.

* **Hoet**, G., Catalogus.... van schilderijen met derzelver prijzen zedert een langen reeks van jaaren zoo in Holland als op andere plaatsen in het openbaar verkocht. Benevens een verzameling van verscheyden nog in wezen zijnde cabinetten. 's Grav., *P. G. Van Baalen*. 1752. 2 tom. in-8. [I: IV, 538 et (24); II: XII, 614 et (3) pp.]

* **Terwesten, P.**, Catalogus van schilderijen met derzelver prysen, sedert 1752—68, zo in Holland, als in Braband en andere plaatzen in het openbaar verkocht. Vervolg op de..... cataloguen..... van Hoet. 's Grav., *J. Gaillard.* 1770. in-8. [XLVIII et 725.]

Suite du catalogue précédent. — Ces deux catalogues de ventes sont très-intéressants, parce qu'ils contiennent les listes des collections de tableaux, vendus en Hollande et ailleurs, de 1684—1768, rangées par ordre alphab. des noms des possesseurs ou des lieux de vente; avec les prix imprimés. Chaque vol. contient 2 tables alphab., l'une des noms des vendeurs, l'autre de ceux des peintres.

* **Van der Willigen, A.**, Naamlijst van Nederlandsche kunst-catalogi, veelal met derzelver prijzen en namen, van af 1731—1861, welke de verzameling uitmaken van Dr. A. Van der W. Haarl., *Erven Loosjes.* 1873. in-8. [68]

Tiré à un petit nombre d'ex. et ne se trouvant pas dans le commerce. — La collection entière fut achetée en 1877 par M. G. Duplessis à Paris, au prix de fl. 600.

Quoique la collection ne contienne pas les catalogues des ventes qui sont devenues fameuses de nos jours, tels que ceux des cabinets Du Bus, De Kat, Leembrugge, De Ridder, Isendoorn, Van der Kellen etc. etc., la notice n'est pas sans importance à cause de l'avant-propos et des remarques qu'on y a ajoutées.

**Bedotti, G.**, Guida ossia Dizionario portatile per gli amatori de quadri della scuola Fiamminga ed Olandese. Torino, tip. di *G. Marzorati.* 1845. in-8.

* **De Saint-Germain, G.**, Guide des amateurs de tableaux pour les écoles Allemande, Flamande et Hollandaise. Paris, *A. A. Renouard.* 1818. 2 tom. in-8.

Mis en ordre chronol., avec les imitateurs ou oeuvres analogues. À la fin du 2e tome se trouve un: Essai sur les principales collections de l'Europe.

2e Édit.: Paris 1841. 2 tom. in-8.



b. *LES ARTISTES HOLLANDAIS. — L'ART EN HOLLANDE.*

* **Archief** voor Nederlandsche kunstgeschiedenis. Verzameling van onuitgegeven berichten en mededeelingen betreffende Nederl. schilders, plaatsnijders, beeldhouwers, stempelsnijders, tapijtwerkers, verlichters, glasschilders, landmeters, kaartmakers enz. enz. van de vroegste tijden tot op het einde der XVIIIe eeuw. Onder redactie van Fr. D. O.

OBREEN, met bereidwillende medewerking van verscheidene archivarissen e. a. Rott., *Van Hengel & Eeltjens.* 1875—80. Tom. I—III, 1e—14e Livr. in-4.

* **Blanc, Ch.**, Histoire des peintres de toutes les écoles. — École hollandaise par CH. BLANC. Paris, *J. Renouard* [1868]. 2 tom. gr. in-4. Av. portr. et grav. sur bois.

Chaque biographie avec une nouvelle pagination. — Plusieurs livr. se vendent séparément.

* **Bloch, E.**, Hollandske Konstnere. Kjöbenh., *Th. Lind.* 1869. in-8. [(V) et 229.]

**Bürger, W.** [T. THORÉ], Études sur les peintres Hollandais etc. Brux. 1860. in-8.

* **Gower, R.**, The figure painters of Holland. London, *Sampson Low, Marston, Searle & Rivington.* 1880. in-8. [VI et 120.] Avec illustr.

Ger. Van Honthorst. — Adr. Brouwer. — Ger. Terborch. — Adr. Van Ostade. — Ferd. Bol. — B. Van der Helst. — Ger. Dou. — Phil. Wouwerman. — Is. Jansz. Van Ostade. — Jan Steen. — G. Metzu. — Nic. Maes. — Pt. De Hoogh. — Fr. Van Mieris. — Csp. Netcher.

Faisant partie de la: *Serie of illustr. biographies of the great artists.*

* **Havard, H.**, L'art et les artistes hollandais. Paris, *A. Quantin.* 1879—81. 4 pts. in-8. Avec 7 eaux-fortes.

Édition tirée à petit nombre. — 50 Ex. numérotés sur papier de Holl. avec 2 états des planches.

I: Mich. Van Miereveldt. — Le fils de Rembrandt. [(II), 117 et (III).]

II: Les Palamedes. — Govert Flinck. [204 et (II).]

III: Beerenstraaten. — P. De Hoogh. — P. Codde. [153 et (II).]

IV: W. J. Delff. — J. De Visscher. — C. Fabritius. — B. Breenbergh. — A. Van Ostade. — Q. Brekelenkamp. — Ph. De Koning. — J. Van de Velde. — R. Hals. — Both. — D. et P. Santvoort. — F. De Moucheron. [203 et (II).]

* **Schilders**, Onze hedendaagsche. Met bijschriften door C. VOSMAER. 1e Aflev. 's Grav., *H. Stemberg.* 1881. in-fol. [7] Avec portr. photogr. et dessins facs.

L'ouvrage complet formera 2 séries, chacune de 12 livraisons.

**Thorson, A. B.**, Den nederlandske og tydske kunst i Slutningen af det 15de og Begyndelsen af det 16de Aarhundrede. Copenh. 1865. in-8. [80]

* **Van Eynden, R.**, en **A. Van der Willigen**, Geschiedenis der Vaderlandsche schilderkunst sedert de helft der XVIIIe eeuw. Met aanhangsel. Haarl., *A. Loosjes Pzn.* en *Wed. Loosjes.* 1816—40. 4 tom. in-8. Avec 45 portr. sur 12 ff. gravés par J. E. Marcus e. a.

Il existe des ex. sur papier fort.

* **Van Vloten, J.**, Nederlandsche schilderkunst van de 14de tot de 18de eeuw. Voor het nederlandsche volk geschetst. Met ruim 50 houtsneden en portret van Rembrandt op staal geëtst door J. W. Kaiser. Amst., *P. N. Van Kampen & Zn.* 1874. pet. in-8. [356]

---

* **Feestviering** van het 50-jarig bestaan van het genootschap Pictura te Dordr. op 17 Aug. 1824 door A. Kist Ez. en B. F. Tijdeman. s. l. ni d. [1824]. in-8. [81]

Discours par A. Kist et vers de B. F. Tydeman. Avec des notes hist. sur les peintres natifs de Dordr. — Pas mis dans le commerce.

* **Smits Van Nieuwerkerk, J. A.**, De Dordrechtsche schilderschool, bevattende levensberichten der kunstschilders, beeldhouwers, graveurs, bouwmeesters, enz. in Dordrecht geboren of gewoond hebbende van den vroegsten tijd tot op 1 Oct. 1874. Dordr., *H. R. Van Elk*, 1874. in-8. [68]

N'est pas dans le commerce.

* **Smits Van Nieuwerkerk, J. A.**, Beschrijving van den nieuwen eere- of prijspenning van het teekengenootschap Pictura te Dordrecht: met eene korte beschrijving van de geschiedenis van dat genootschap. Dordr., *H. R. Van Elk.* 1864. in-8. [16]

Pas mis dans le commerce.

* **Scheltema, J.**, Over den oorsprong, het lot, de diensten, den toestand en de vooruitzigten der confrerie en academie van Pictura te 's Gravenhage. 's Grav., *Susan & Zn.* 1819. in-8. [55]

Discours prononcé à l'occasion de la distribution des prix aux élèves de l'Académie.

* **Loosjes** *Pz.,* **A.**, Haerlems schilderlof. Bij gelegenheid van de uitdeeling der eereprijzen in de Teken-Academie binnen Haerlem, uitgeproken in het Princenhof op den 23 Julij 1788. Haerlem, *A. Loosjes.* 1788. in-8. [29]

Poème avec annotations. — Pas mis dans le commerce.

* **Van der Willigen** *Pz.*, **A.**, Geschiedkundige aanteekeningen over haarlemsche schilders en andere beoefenaren van de beeldende kunsten, voorafgegaan door eene korte geschiedenis van het schilders- of St.-Lucasgild aldaar. Haarl., *Erven F. Bohn.* 1866. in-8. [VIII et 256.] Avec 1 portr. et facsim.

Il existe des ex. sur pap. fort.

* **Van der Willigen, A.**, Les artistes de Harlem. Notices historiques, avec un précis sur la gilde de St. Luc. Édition revue et augmentée. Harl., *Les Héritiers F. Bohn.* 1870. in-8. [XIV et 366]. Avec fac-sim.

Édit. franç. augmentée de l'ouvrage précédent.

* **Van Zuilen** *Jr.*, **R. A.**, Gedenkboek der koninklijke school voor nuttige en beeldende kunsten te 's Hertogenbosch in 1812 opgerigt, onder den naam van Académie impériale et royale de dessin, de peinture, d'architecture et de sculpture. 's Hertogenb., *A. H. Kante.* 1859. in-8. [VIII et 145, av. tab.]

* **Hoevenaar, Adr.**, Redenvoering, gehouden ter gelegenheid van de inwying van het teken-collegie op de nieuw gebouwde zaal boven het zegelhuis der stad Utrecht, 8 Jan. 1778. Utr., *J. Visch.* 1778. in-8. [XVI et 32.]

Contient une liste des peintres et des graveurs, natifs d'Utrecht, copiée plus tard. dans l'opuscule de Van der Puyl.

* **Muller** *Fz.*, **S.**, De Utrechtsche archieven. — I. Schilders-vereenigen te Utrecht. Bescheiden uit het gemeente-archief. Utr., *J. L. Beijers.* 1880. in-8. [(IV) 176 et (II).]

**Van der Puyl, [G.,]** Kort verhaal ter elucidatie voor de leden van de Commissie van Kunsten en Wetenschappen. Bijeenverzam. uit de notulen door Van der Puyl, Lid van het schilders-collegie enz.; en op verzoek van de medeleden der Commissie ten dien einde benoemd. [Utrecht s. n. 1807.] in-8. [17 pp. av. sign. A1—5.]

Pp. 12—17: Naamlijst der kunstenaren; dewelken in deze stad geboren; door dit teken-school aangekweekt, of naar verkregen burgerrecht in St.-Lukas-gild thans schilders-collegie's notulen zijn ingeschreven enz.

L'opuscule n'est pas mis dans le commerce, et n'a été tiré que pour les membres du collége. La liste des noms de peintres cependant est presque entièrement copiée d'après celle que l'on trouve dans le Discours de Hoevenaar. Voir: *S. Muller, De schilders-vereen. te Utrecht.* 1880. in-8.

* **Van Liefland, J.**, Kronijk voor Utrecht's beeldende kunsten en nijverheid. Utr., *P. W. Van der Weijer.* 1858—60. Tom. I, II. in-8. Av. pl. lith. et eaux-fortes.

Tout ce qui a paru.

I: De Utrechtsche schilderschool. Avec 1 pl. lithogr. [portr. de P. C. Wonder]. — Dagelijksche aanteek. op het gebied der Beeldende kunst.

II: Het schilder- en teekengenootschap Kunstliefde. — Dagelijksche aanteek. op het gebied der kunst. [Av. 3 eaux-fortes.] — Biographie van Utrechtsche kunstenaars: J. H. Verheyen [avec portr.]; P. C. Wonder, J. P. Guise.

* **Alberdingk Thijm, J. A.**, L'art et l'archéologie en Hollande. Paris, *V. Didron.* 1854. in-4. [26]

Réimprimé des *Annales archéol.* Ann. 1854.

* **De Vries, Jer.**, Iets over den invloed der kerkhervorming op de schilderkunst in ons vaderland. [Amst., imprimé aux dépens de l'auteur. 1848.] in-8. [8]

Discours au : *Koninkl. Nederl. Instituut*, 2e *Kl.*

* **Kunst**, De, in Nederland. — I. De kunst en archeologie in Holland door J. A. ALBERDINGK THIJM; (uit het Fransch vertaald). II. De kunst in Nederland, door C. LEEMANS en III. Aanmerkingen op J. A. Alberdingk Thijm's Kunst en archeologie in Nederland (Dietsche Warande 1855 No. 2) door C. LEEMANS. Nijm., *D. J. Haspels.* 1855. in-8. [VIII et 230.]

* **Van Westrheene** *Wz.*, **T.**, Een woord over kunst en kunstbescherming in Nederland. 's Grav., *M. Nijhoff.* 1854. in-8. [36]

**Warnsinck, Is.**, Teregtwijzing aan J. Alberdingk Thijm. Naar aanleiding van zijn geschrift: »De kunst en Archaeologie in Holland." Amst., *J. Noordendorp.* 1855. gr. in-8.

* **Akademiën**, De, en het kunstonderwijs door E. G[UGEL]. Arnh., *Is. An. Nijhoff & Zoon.* 1869. in-8. [28]

* **Gedachten** over eene akademie van beeldende kunsten. Amst., *C. M. Van Gogh.* 1868. gr. in-8. [20]

* **Kaiser, J. W.**, Is eene akademie van beeldende kunsten noodig? Eene vraag, behandeld in de openbare zitting der Koninkl. Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam, den 7den Julij 1868. Zwolle, *Erven J. J. Tijl.* 1868. gr. in-8. [18]

* **Klinkhamer, H. A.**, Akademie of museum. Eenige denkbeelden over de kunst in Nederland. Amst., *Blikman & Sartorius.* 1870. in-8. [24]

* **Kunst-akademie?** Waar blijven de kunstscholen voor de industrie? door C. M. Delft, *Joh. IJkema.* 1869. in-8. [23]



## c. *LES ARTISTES BELGES. — L'ART EN BELGIQUE.*

* **Blanc, Ch.**, Histoire des peintres de toutes les écoles. — École

flamande par Ch. Blanc, P. Mantz, A. Michiels, Th. Silvestre, A. Wauters. Paris, *J. Renouard.* 1868. gr. in-4. Av. portr. et grav. s. b.

Chaque biographie avec une nouvelle pagination. — Plusieurs livr. se vendent séparément.

**Bijzonderheden** [Eenige] op de doorluchtigste Vlaemsche schilders. Rousselaere, *D. Van Hee.* 1854. in-12. [108]

Fait partie de la *Kleine Catholijke Bibliotheek.*

**Dodd, W. J.**, Geschiedenis der schilderkunst in België. Brussel. 1861. in-8.

* **Michiels, A.**, Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. 2e Édit. Paris, etc. *A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie.* 1865—76. 10 tom. in-8.

»Cet ouvrage contient l'histoire de la peinture hollandaise [lisez flamande] »jusqu'à la séparation des deux écoles."

Édit. antér.: Brux.: *Em. De Vroye et Cie.* 1844. 2 tom. in-8. — Brux., *A. Vandale.* 1845—48. 4 tom. — Complém. Ibid. 1849. in-8.

**Michiels, A. P. Mantz** et **A. Wauters**, Les petits maîtres de la peinture flamande. Paris, *H. Loones.* 1880. gr. in-4. Av. 123 grav. s. b.

Réédition dans le même format et la même condition typographique de quelques fascicules de cette partie de *l'Histoire des peintres* de Ch. Blanc, qui est consacrée à l'école flamande. On a cependant ignoré les découvertes, faites par d'autres historiens pendant les dernières années.

**Pinchart, A.**, Les historiens de la peinture flamande. — Voir: Crowe et Cavalcaselle. Les anciens peintres flamands.

**Spijers, F. A.**, Bijdragen voor de kunstgeschiedenis en kunstkennis. Gent, *D. J. Vanderhaeghen-Hulin.* 1838. 2 tom. in-8.

Tout ce qui a paru.

* **Van Peteghem, L.**, Levensschetsen van hedendaagsche kunstoefenaren. Bruss., *L. Verrycken.* 1881. in-8. [24] Av. 1 pl. lith.

E. N. Deterre, Jac. Berlant, J. Van Acker, Jac. Van den Daelen, L. Flameng et B. Van de Spiegle.

**Van Peteghem, L.**, Levensschetsen en kunstartikelen. Bruss. 1862. 2 tom. in-8. Av. pl.

Je trouve cité aussi: *Levensschetsen van Vlaemsche kunstoefenaren. Bruss.* 1858. in 8. Av. 1 pl.

**Wiertz, A. J.**, École flamande de peinture. Caractères constitutifs de son originalité. Brux., *M. Hayez.* 1864. gr. in-4.

Extrait des *Mémoires couronnés et mémoires des savants étrangers de l'Acad. roy. de Belgique.* XXXII.

* **Méthode**, curieuse et facile pour la connoissance des tableaux et sculptures, par qui ils sont faits, avec l'explication du sujet qu'ils représentent, pour la Flandre et le Brabant; et la vie de plusieurs peintres flamands, Rubens, Van Dyck, De Crayer et plusieurs autres. Amst. et se vend à Brux., chez *J. Moris.* 1772. in-8. [405 et (XI).]

* **Fétis, E.**, Les artistes belges à l'étranger, études biographiques, historiques et critiques. Brux., *Th. J. I. Arnold.* 1857, 65. 2 tom. in-8.

40 Études biographiques, lues d'abord dans les séances de la Classe des beaux-arts de l'Académie, et publiées en divers vol. des *Bulletins.*

* **Crowe, J. A.**, and **G. B. Cavalcaselle**, The early flemish printers: notices of their lives and works. Lond., *J. Murray.* 1872. in-8. [VIII et 383.] Avec fig. au trait.

Épuisé. — 1ère Édit.: Londres. 1857. in-8.

* **Crowe, J. A.**, et **G. B. Cavalcaselle**, Les anciens peintres flamands, leur vie et leurs oeuvres. Trad. de l'anglais par O. Delepierre. Annoté et augmenté de documents inédits par A. Pinchart et C. Ruelens. Brux., *F. Heussner.* 1862, 63. 2 tom. Avec pl. lith. — Complément. Brux., *F. Heussner.* 1865. in-8. [CCCXXXIV et 17 pour la table.]

Le Complément porte le titre spécial de: *Les historiens de la peinture flamande aux XVe et XVIe siècles* [par A. Pinchart.] — C'est une monographie de grand mérite pour l'historiographie de l'art flamand. — Dix ex. tirés sur grand et fort pap. vél.

* **Crowe, J. A.**, und **G. B. Cavalcaselle**, Geschichte der altniederländischen Malerei. Deutsche Original-Ausgabe bearbeitet von Ant. Springer. Lpz., *S. Hirzel.* 1875. gr. in-8. [X(2) et 462.] Av. 7 grav.

**De Wint, Paul**, Essais historiques et archéologiques sur la peinture flamande. Paris, *V. Didron.* 1847. in-8.

Tiré à part des *Annales Archéologiques ?*

* **Héris [L. J.]**, Histoire de l'école flamande de peinture au XVe siècle, son point de départ, les causes de sa splendeur et de sa décadence. Brux., impr. de *M. Hayez.* 1856. in-4. [214]

Extrait des *Mémoires couronnés et mémoires des savants étrangers de l'Acad. roy. de Brux. XXVII.*

**Hotho, H. G.**, Die Malerschule Hubert's Van Eyck, nebst deut-

schen Vorgängern und Zeitgenossen. Oeffentliche Vorlesung. Berl. und Lpz., *Veit & Co.* 1855, 58. Bd. I, II, 1. in-8.

Tout ce qui a paru. — I. Geschichte der deutschen Malerei bis 1450. [XVII und 490.] — II, 1: Die flandrische Malerei des 15. Jahrh. [XI und 244.]

**Recherches** sur l'ancienne école de peinture flamande, aux XVe et XVIe siècles, traduit de l'allemand [de J. P. PASSAVANT] par PH. B[LOMMAERT]. Gand, *L. Hebbelynck.* 1841. in-8. [43]

**Wauters, A.**, Histoire de notre première école de peinture etc. — Voir: *Biographies spéciales.* D. BOUTS.

* **Delaborde, L.**, Essai d'un catalogue des artistes originaires des Pays-Bas, ou employés à la cour des ducs de Bourgogne aux XIVe et XVe siècles. Paris, *Vict. Didron.* 1849. in-8. [(I), III et 70.]

Épuisé.

**Pinchart, A.**, La cour de Jeanne et de Wenceslas et les arts en Brabant.... au XIVe siècle. Brux. 1855. 2 tom. pet. in-8.

* **Pinchart, A.**, Miniaturistes, enlumineurs et calligraphes employés par Philippe le Bon et Charles le Téméraire et leurs oeuvres. Brux., imprim. de *Bols-Wittouck.* 1866. in-8. [39] Av. 1 pl. lith.

Extrait du *Bulletin des Commis. roy. d'art.* IV.

* **Stallaert, K.**, Verhandeling over den staet der kunsten en wetenschappen in België onder de bestiering van Philips den Goede [1419—67.] Bekroond door de Maetschappij *IJver en Broedermin* te Brugge, den 29 September 1850. Brugge, *De Moor.* 1852. in-8. [48]

**Van Even, E.**, De la rédaction d'une histoire générale des beaux-arts en Belgique. Gand. 1858. in-8.

* **Bogaerts, F.**, Esquisse d'une histoire des arts en Belgique depuis 1640—1840. Anv., *L. J. De Cort.* 1841. Tom. I. [seul] in-8. [193]

* **Dehaisnes, C.**, De l'art chrétien en Flandre. Peinture. Douai, impr. de *Mad. Ve Adam.* 1860. in-8. [387] Avec 10 pl. lith.

Cet ouvrage s'occupe avant tout de l'histoire de la miniature, des enlumineurs, des frères Van Eyck, de Roger Van der Weyden et de Hans Memling.

* **Variana.** Notes sur des artistes de la Flandre. Premier cahier. Bruges, impr. de *Vandecasteele-Werbrouck.* 1845. in-8. [36]

Inséré d'abord aux: *Annales de la Société d'émulation de Flandres.* VII.

**De La Fons-Mélicocq, Al.**, Les artistes du nord de France et du midi de la Belgique, au XIVe, XVe et XVIe siècles. Béthune. 1848. in-8.

* **Michiels, A.**, L'art flamand dans l'Est et le Midi de la France.

Rapport au gouvernement français. Paris, *H. Loones.* 1878. in-8. [VIII et 556.] Avec 1 grav.

Complément de *l'Histoire de la peinture flamande.*

**Boudrot, J. Bpt.**, Chef d'oeuvre de la peinture flamande au XV^e^ siècle. Monographie. Le Jugement dernier, rétabli, de l'Hôtel-Dieu de Beaune. Beaune. 1875. in-4. [56] Avec 2 pl.

**Génard, P.**, Aenteekeningen over eene schilderij met hare luiken, der XV^e^ eeuw, welke zich bevindt in de kerk van St. Gummarus te Lier. Uit het Fransch vertaald door G. Van Vugt. Lier, *Taymans-Nozy.* 1861. in-12.

La notice franç. a été publiée aux *Bulletins de l'Acad. roy. de Belg.* 1860.

* **Catalogue** de monnaies, mereaux, jetons, médailles etc. frappés à Anvers ou ayant rapport à son histoire, de gravures, livres et dessins, par des maîtres Anversois des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Anv., impr. de *J. P. Van Dieren.* 1867. in-8. [277 et (III).]

Publié par la *Société royale pour l'encouragement des beaux-arts.*

* **De Burbure, L.**, Toestand der beeldende kunsten in Antwerpen, omtrent 1454. Antw., drukk. der *Gebr. Peeters.* 1854. pet. in-8. [76]

Réimprimé de *l'Album der St. Lukasgilde* 1855. in-4.

**Génard, P.**, Luister der Sint-Lucasgilde en geschiedenis der Antwerpsche kunstschool. Antw., *Gebr. Peeters.* 1854. in-8.

**Génard, P.**, Les grandes familles artistiques d'Anvers; revue d'histoire et d'archéologie. Brux. 1860. gr. in-8.

Publ. auparavant dans la *Revue d'histoire et d'archéologie de Bruxelles.*

**Gens, E.**, Esquisse d'une histoire des beaux-arts à Anvers [XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles] Anvers, *Van Moll-Vandoy.* 1861. in-12. fig.

Tiré de: *Histoire de la ville d'Anvers.*

* **Rooses, Max.**, Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool, Gent, *Ad. Hoste.* 1879. gr. in-8. [VIII et 737.] Av. 10 eaux-fortes par J. B. Michiels et 40 grav. s. b.

Couronné du premier prix au concours donné par le Conseil municipal d'Anvers. 70 Ex. avec les grav. sur chine et 30 ex. tirés sur pap. fort av. les grav. sur chine. — Édit. allem.: Aus dem Vlämischen übers. von Frz. Reber. München, *Literar.-artist. Anstalt.* 1880. gr. in-8. [XII et 480.] Av. les mêmes grav.

**Van den Branden, F. Jos.**, Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool. Bekroond met den eersten prijs in den wedstrijd geopend door de regering der stad Antw. Afl. 1—19. Antw., *J. E. Buschmann.* 1878—80. roy. in-8.

L'ouvrage complet formera environ 20 livr.

* **Delepierre**, **O.**, Galerie d'artistes brugeois ou biographie concise des peintres, sculpteurs et graveurs célèbres de Bruges. Ornée de [6] portr. par P. De Vlamynck. Bruges, *Van de Casteele-Werbrouck.* 1840. in-8. [163]

Épuisé.

**De Savarus**, **P.**, Trois jours en Belgique. — Voir: *Critique et philosophie de l'art.*

* **Michiels**, **A.**, Les peintures brugeois. Brux., *A. Vandale.* 1846. gr. in-18. [304]

Extrait ou réimpression du 2e tome de: *Histoire de la peinture flamande*, par le même auteur.

* **De Busscher**, **E.**, Recherches sur les peintres gantois des XIVe et XVe siècles. Indices primordiaux de l'emploi de la peinture à l'huile à Gand, Gand, *L. Hebbelynck.* 1859. in-8. [222] Avec 4 pl.

Épuisé.

* **De Busscher**, **E.**, Recherches sur les peintres et sculpteurs à Gand, aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Gand, *E. De Busscher & fils.* 1866. in-8. [366] Av. 6 fig.

**Serrure**, **C. P.**, Notice sur un tableau du XVe siècle, provenant de l'église de Saint-Bavon, à Gand. Gand. 1862. in-8. [12] fig.

* **Helbig**, **J.**, Histoire de la peinture au pays de Liége, depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la révolution liégeoise et la réunion de la principauté à la France. Liége, *L. De Thier.* 1873. gr. in-8. [X et 385.] Avec 12 pl. héliogr.

**Helbig**, **J.**, Rapport sur la question de concours de la Société d'émulation. Histoire de la peinture liégeoise depuis les frères Van Eyck jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Liége, *L. De Thier.* 1866. in-8.

**Étude** sur les maîtres liégeois dans les musées de l'Allemagne, par J. H[ELBIG]. Liége, *L. De Thier.* 1854. in-8. [16]

Tiré à part du *Journal de Liége.*

**Helbig**, **J.**, Châsse de Sainte-Odile, peinture liégeoise de l'an 1292. Bruges, 1864. in-4.

Extrait du *Beffroi, Bruges.* 1864. *Tome II.* — Il n'a été tiré que 3 exempl. de cette brochure.

**Hommage** à la Société d'émulation, ou galerie d'auteurs et d'artistes liégeois, et de quelques autres petites pièces qui leur sont relatives [par D. MALHERBE]. Liége, *Bourguignon.* An. X [1802]. in-8.

**Peintres**, Les, de Liége etc. Voir: *Critique et philosophie de l'art.*

**Van Even, E.**, Les artistes de l'hôtel de ville de Louvain. [Architectes, sculpteurs et peintres.] Louv., *Vanlinthout.* 1852. in-8.

Tiré à 100 ex.

**Van Even, E.**, L'ancienne école de peinture de Louvain. Brux. 1870. in-8. Av. grav. par Ch. Ongena e. a.

Tiré à 100 ex. — Comp. l'article inséré au *Messager des sciences hist.* 1866—69.

**Van Even, E.**, Notice historique et archéologique sur l'hôtel de ville de Louvain. Brux., *Fonteyn.* 1857. in-4.

* **Neefs, Emm.**, Histoire de la peinture et de la sculpture à Malines. Gand, impr. *E. Vanderhaeghen.* 1876. 2 tom. in-8. Av. portr. et pl.

Tiré à 120 exempl.
I: La gilde de Saint-Luc; L'Académie des Beaux-Arts; Les peintres malinois.
II: Les sculpteurs malinois.

---

**Alvin, L.**, L'alliance de l'art et de l'industrie dans ses rapports avec l'enseignement du dessin en Belgique. Brux., *Bruylant-Christophe.* 1864. in-8.

**Alvin, L. J.**, Coup d'oeil sur la situation des beaux-arts en Belgique, à propos de l'exposition nationale de 1860. Brux. 1860. in-8. [88]

Inséré d'abord dans le journal: *l'Observateur belge.*

**État**, De l', des beaux-arts à Liége. L'académie des beaux-arts et l'étude industrielle [par H. Larmoyer]. Liége, *N. Redouté.* 1858. in-8. [18]

**Hommage** au Salon de la ville de Gand en 1812 par un membre de la Société des beaux-arts [N. Cornelissen]. Gand, *Bogaert-De Clercq.* in-8.

Un ex. tiré sur vélin.

* **Joly, V.**, Les beaux-arts en Belgique, de 1848 à 1857. Brux., *A. Schnée.* 1857. in-8. [400]

* **Lacomblé, Ad.**, De l'état actuel de la peinture en Belgique, etc. Mémoire couronné. Mons, *Emm. Hoyois.* 1847. in-8. [78]

* **Lemonnier, Cam.**, Nos flamands. Paris et Brux., *Dentu* et *Rozez.* 1869. in-8. [(III), 236 et (II).]

**Luthéreau, J. F. A.**, Note historique sur l'origine des expositions publiques d'objets d'art en Belgique. Brux. 1854. in-4.

**Pfau, L.**, Études sur l'art contemporain en Belgique. — Voir: *Critique et philosophie de l'art.*

**Renard**, **L.**, Brève analyse des matières composant le cours de théorie et d'histoire de l'art donné à l'Académie. Liége, *Collardin.* 1846. in-8. [12]

Cette analyse n'a pas été continuée.

**Satirin**, **E.**, Études sur la peinture etc. — Voir: *Critique et philosophie de l'art.*

**T'Serclaes De Wommerson**, **De**, Discours sur la culture des arts dans le Limbourg belge. Hasselt, *Finoulst.* 1864. in-8

* **Van Soust De Borckenfeld**, **Ad.**, L'école belge de peinture en 1857. Études sur l'état présent de l'art en Belgique et sur son avenir. Brux., *E. Flatau.* 1858. in-8. [IV, 160 et 68.]

**Van Soust**, **Ad.**, Études nouvelles sur l'état présent de l'art en Belgique. L'école d'Anvers en 1858. Brux., *E. Flatau.* 1859. in-8. [83]

**Wiertz**, **A. J.**, De la peinture en Belgique: quelques idées sur un nouveau mode d'encouragement de la peinture. Liége, *Oudart.* 1864. in-8.

Extr. de la *Revue de Liége.*

* **Alvin**, **L.**, Les académies et les autres écoles de dessin de la Belgique en 1864. Brux., *T. J. I. Arnold* [1865]. in-8. [484]

**Bossuet**, **F.**, Les académies de dessin, de peinture, de sculpture et d'architecture de Belgique; ce qu'elles étaient, ce qu'elles sont devenues, ce qu'elles devraient être. Brux., *Lelong.* 1861. in-8.

**Pinchart**, **Al.**, Recherches sur l'histoire et les médailles des académies et des écoles de dessin, de peinture etc. en Belgique. Brux. 1848. in-8.

* **Cornelissen**, **N.**, Redevoering over den luyster, welken de koninkl. Akademie van teeken-, schilder-, beeldhouw- en bouwkunde te Gent, door het voorstellen van eereprijzen en het openen harer pronkzaal, aan de Nederl. kunsten en kunstenaars heeft bijgebragt. Gent, *P. F. De Goesin-Verhaeghe.* [1823] in-8. [34] Avec 14 grav. au trait par Ch. Normand.

N'a pas été mis dans le commerce.

* **Historie** en inrichting der koninkl. Akademie van teeken-, schilder- en bouwkunden, opgerecht binnen de stad Gend. Gend, *P. F. De Goesin.* [179.?] in-8. [X et 281; table: (IV).] Frontisp. gravé.

* **Mengelingen**, Konst-lievende, uytgegeven door de koninklijke Akademie van teeken-, schilder- en bouwkunden, opgerecht binnen de

stad Gend. Dl. I, 1e stuk. [Historie en inrichting der kon. Akad. te Gend.] Gend. *P. F. De Goesin.* 1794. in-8. [(IV), X et 281.]

Tout ce qui a paru.

* **De Busscher, E.**, Précis historique de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand. Gand, *De Busscher frères.* 1845. in-8. [III et 212.] Av. 3 portr.

Tiré à part des *Annales de la Societé royale des beaux-arts etc. à Gand.* I.

**Éclaircissements** sur l'organisation de l'Académie des beaux-arts [par L. Rénard]. Liége, *Collardin.* 1836. in-8.

**Société** libre d'émulation de Liége. Salons. — Voir: *Critique et philosophie de l'art.*

**Liggere**, De, en andere historische archieven van de Antwerpsche St.-Lucasgilde, 1453—1697. Bewerkt door Ph. Rombouts en Th. Van Lerius. Antw., *J. De Coninck* en *F. B. Baggerman.* 1865—75. Tom. I et II, livr. 1—6. roy. in-8.

**Kermisfeesten** van Antwerpen. — Voir: *Livres illustrés.*

**Sint-Lucasgilde**, De, en het jubeljaer. Antw., *H. Peeters.* 1856. in-8. [24]

* **Van der Straelen, J. B.**, Jaerboek der vermaerde en kunstrijke gilde van St. Lucas binnen de stad Antwerpen. Behelzende de gedenkwaerdigste geschiedenissen in dit genootschap voorgevallen sedert 1434 tot 1795. Mitsgaders van de koninklijke Academie sedert hare afscheyding van St. Lucasgilde tot hare overvoering naar het klooster der Minderbroeders, bijeenvergaderd zoo uyt de archieven derzelve gilde als uyt andere geloofweerdige bewijsschriften; in ordre gesteld en met verscheydene aenteek. opgehelderd en uytgegeven door P. Th. Moons-Vander Straelen. Antw., *J. Peeters-Van Genechten.* 1855. in-8. [389, (II) et XVI.]

Le même ouvrage. — Naamregister. Bruss., *K. Torfs.* 1865. in-8. [15]

* **Van Ertborn, J. C. E.**, Geschiedkundige aenteekeningen aangaande de St. Lucasgilde, de rederijkkamers van den Olijftak, de Violieren en de Goudbloem te Antwerpen. 2e Druk. Antw., *Ancelle.* 1822. in-8. [56]

D'intérêt littéraire plutôt qu'artistique.

* **Van den Branden, F. Jos.**, Geschiedenis der Academie van Antwerpen. [Mémoire couronné.] Antw., *J. E. Buschmann.* 1867. in-4. [130] Avec pl.

**Van Ertborn, J. C. E.**, Recherches historiques sur l'Académie d'Anvers, les peintres, graveurs.... qu'elle a produits etc. 2e Édit. Liége, *Dauvrain.* 1817. in-12. [77]

La 1e édit. fut publiée en 1814. Brux., impr. de *Weissenbruch.* in-12. [47]

* **Van Kirckhoff, J. R. L.**, Beknopte geschiedenis der koninklijke Akademie van schoone kunsten te Antwerpen. Antw., *T. J. Janssens.* 1824. in-8. [11]

* **Keuren** 1441—1774, livre d'admission, 1453—1574 et autres documents inédits, concernant la ghilde de St. Luc de Bruges. Suivis des Keuren de la corporation des peintres, sculpteurs et verriers de Gand 1541—75. Recueilli et annoté par D. VAN DE CASTEELE. Bruges, *Van de Casteele-Werbroeck.* 1867. in-8. [432 et XXXVI.] Avec facsim.

**Jéhotte, L.**, Académie royale de peinture de Bruxelles. Réponse à quelques critiques. Brux., *Van Paemel.* 18..? in-8.

## d. *HISTOIRE SPÉCIALE DE LA PEINTURE.*

* **Alter,** Vom, der Oelmalerey. Aus dem THEOPHILUS PRESBYTER. [herausg. von G. E. LESSING]. Braunschw., *Waisenhausbuchh.* 1774. pet. in-8. [96]

* **Budberg, O. C. Von**, Versuch über das Alter der Oehlmalerei; zur Vertheidigung des Vasari. Gött., *J. C. Dieterich.* 1792. pet. in-8. [64] Avec port. de J. Van Eyck.

Se rapporte aux procédés de peinture des frères Van Eyck.

**Daussigny, E. C. Martin**, Sur le perfectionnement de la peinture à huile, par Jean De Bruges, au XVe siècle. Lyon, impr. de *Vingtrinier.* 1857. in-8. [12]

**Mérimée, J. F. L.**, De la peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van-Eyck, jusqu'à nos jours. Paris, *Ve. Huzard.* 1830. in-8.

**Raspe, R. E.**, A critical essay on oil-painting; proving that the art of painting in oil was known before the pretented discovery of John and Hubert van Eyck, to which are added Theophilus de arte pingendi, Eraclius de artibus Romanorum and a review of Farinotor's Lumen animae. Lond. 1781. in-4. [184]

**Composition**, Ueber die, in Philip Wouwermans Gemälden. Lpz., *Böhme.* 1798. in-8. Avec vign.

**Koekkoek, B. C.**, Herinneringen en mededeelingen van eenen landschapsschilder. Amst., *G. J. A. Beijerinck,* [*J. H. Van der Beek.*] 1841. in-8. Avec pl.

**Regnier**, **J. D.**, Matières colorantes, et procédés de peinture employés par P. P. Rubens. Gand. 1847. in-8.

**Wiertz**, **A. J.**, Peinture mate. Brux., *Van Meenen.* 1859. in-8.

* **Alberdingk Thijm**, **J. A.**, De muurschilderingen van G. Guffens en J. Swerts besproken ter gelegenheid der tentoonstelling hunner kartons in de Kon. Akad. van beeldende kunsten te Amst. Amst., *C. L. Van Langenhuyzen.* 1861. in-8. [24]

Réimprimé du journal : *De Tijd.* — Il existe un Catalogue de l'exposition de ces cartons de 8 pp. in-12.

* **Génard**, **P.**, Les peintures monumentales de l'hôtel et du château de Schilde. Anvers, typogr. *Van Os & Dewolf.* 1879. gr. in-4. [132] Av. portr., pl. de seaux, armoiries, etc.

Peintures murales de Guffens et Swerts ; peintures sur verre de P. Van den Oudera, A. Stalins et A. Janssens.

[**Frise** exécutée à la Chambre de Commerce d'Anvers.] — Voir : *Livres illustrés.*

**Helbig**, **J.**, L'église de Notre-Dame à Saint-Trond. Description des peintures murales et des autres objets d'art qui s'y trouvent, précédée d'une notice historique. Liége, *H. Dessain.* 1864. gr. in-12. [44] Av. 1 grav.

* **Janssen**, **L. J. F.**, De muurschilderingen der St. Janskerk te Gorinchem. Eene bijdrage tot de geschiedenis der middeleeuwsche kunst in Nederland. Uitgegeven door de Koninklijke Akademie van wetenschappen. Amst. *C. G. Van der Post.* 1858. in-4. [II, 62 et (II).] in-4. Avec 21 pl. lith. et color.

* **Janssen**, **L. J. F.**, De ontdekte muurschilderingen te Haarlem en Arnhem. Haarl., *Erven Loosjes.* 1860 in-8 [16]

Tiré à part du journal *Konst- en Letterbode.*

**Joly**, **V.**, Sur les peintures murales découvertes dans l'église de Notre-Dame du Sablon, à Bruxelles. Brux. 1860. in-8.

**Kesteloot**, **J. L.**, Notice sur une peinture ancienne découverte à Nieuport. Brux., *M. Hayez.* 1843. in-4. [9 et (2).]

Extrait des *Mémoires de l'Acad. roy. de Brux.* XVII.

* **Leemans**, **C.**, Mededeeling over een nieuw ontdekte bijdrage tot tot de geschiedenis der vaderlandsche kunst. [Peinture murale]. s. l. ni d. [1857.] in-8. [24] Avec 2 pl.

Tiré à part des : *Verslagen en Mededeel. der kon. Akad. v. Wetensch. Afd. Letterk. Dl.* II. — N'est pas mis dans le commerce et a été tiré à un fort petit nombre d'ex.

* **Leemans, C.**, Muurschilderingen in het koor van de kerk der Hervormde gemeente te Driel in den Zalt-Bommelerwaard. Uitgegeven door de Koninklijke Akademie van wetenschappen. Amst., *C. G. Van der Post.* 1862. gr. in-4. [II et 14.] Avec 1 pl.

Tiré à part des : *Verhandelingen uitgeg. door de kon. Academie van Wetensch. te Amst.*

* **Leemans, C.**, Oude muurschilderingen van de kerk te Bathmen in Overijssel. Uitgegeven door de Koninklijke Akademie van wetenschappen. Amst., *C. G. Van der Post.* 1872. gr. in-4. [II et 55.] Avec 11 pl. lith. color.

Tiré à part des : *Verhand. uitgeg. door de kon. Academie van Wetensch. te Amst.*

* **Leemans, C.**, Nieuw ontdekte muurschilderingen. Eene bijdrage tot de geschiedenis der vaderlandsche kunst. Uitgegeven door de Koninklijke Akademie van wetenschappen. Amst., *C. G. Van der Post.* 1860. in-4. [II et 29.] Avec 1 pl. lith.

**Le Roy, A.**, L'église Sainte-Croix et ses peintures murales. Liége, *De Thier & Lovinfosse.* 1862. in-18.

* **Mertens, F. H.**, Peintures murales exécutées à la Chambre de commerce d'Anvers, par [G.] Guffens et [J.] Swerts. Anv., *J. B. Van Mol-Van Loy.* 1858. in-8. [16] Av. 1 pl. de la Bourse.

* **Peintures**, Les, du grand vestibule du Musée d'Anvers exécutées par N. De Keyser. Anv., *J. E. Buschmann.* 1873. pet. in-8. [46]

Extr. du *Précurseur* et publ. à l'occasion de la présentation à M. De Keyzer d'une médaille d'or, votée par souscription publique, le 14 Avril 1873.

**Peintures** murales découvertes dans l'église de St. Jaques à Utrecht. — Voir : *Livres illustrés.*

**Van der Kellen Jr., D.**, Muurschilderingen in de Groote kerk te Haarlem. — Voir : *Livres illustrés.*

**De Reiffenberg, Fr.**, De la peinture sur verre aux Pays-Bas, suivie d'un mémoire sur les tentatives faites au sein de l'Académie pour la publication de monuments inédits de l'histoire Belgique. Brux., *M. Hayez.* 1832. in-4. [79]

Extrait des *Nouveaux Mémoires de l'Acad. roy. de Bruxelles.* VII.

* **Gessert, M. A.**, Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und

den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz, Italien und Spanien von ihrem Ursprung bis auf die neuesten Zeit. Stuttgart, *J. C. Cotta.* 1839. in-8. [VI et 312.]

* **Lévy, E.**, Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique. Av. planches par J. B. CAPRONNIER, etc. Brux., *Tircher.* 1860. 2 part. 1 vol. gr. in-4. Avec 60 pl. noires et color.

1ère Partie: XXXVIII et 272 pp.; 2e partie: La peinture sur verre en Belgique. 206 et IV pp. sans titre.

* **O'Kelly, A.**, Notice sur la peinture sur verre en Belgique, au XIXe siècle (Artistes et procédés.) Paris, *V. Didron.* 1859. gr. in-8. [8 pp. prél. de critique sur la notice, texte 59 pp.]

À la fin se trouve une notice bibliogr. [7 Nos.] sur la peinture sur verre en Belgique.

**Recherches** sur la peinture en verre [par J. C. E. VAN ERTBORN.]. Gand, *L. Hebbelynck.* 1839. gr. in-8. [24]

Tiré à petit nombre du *Messager des Sciences historiques.* — M. Delecourt nomme l'auteur FLORENT VAN ERTBORN.

**Capronnier, J. B.**, Les vitraux de la cathédrale de Tournai. — Voir: *Livres illustrés.*

* **Verrières**, Les nouvelles, de la Cathédrale d'Anvers [par E. DIDRON]. Anvers, impr. de *J. E. Buschmann.* 1873. in-8. [16]

Réplique à un article de Th. Smekens dans le *Journal des Beaux-Arts.* — Quoique M. Didron soit français, nous citons cette brochure et les 2 suivantes dans notre bibliographie, comme un appendice à l'histoire de la peinture sur verre en Belgique.

* **Lettre** à M. Ed. Didron au sujet de ses vitraux d'Anvers. par [TH SMEKENS.] Anv., impr. *A. Van Roey.* 1873. in-8. [15 et (1).]

* **Réponse** à M. Th. Smekens à propos de sa brochure sur les nouvelles verrières de N. D. d'Anvers. Anv., impr. *J. E. Buschmann.* in-8. [32]

* **Van Wijngaarden, C. J. De Lange**, De Goudsche glazen der St. Janskerk en de Goudsche schilders en glasschilderkunst. 's Grav., *Nederl. drukkerij.* 1819. in-8. [VIII et 128.]

**Works**, Divers, of early masters in christian decoration etc. — Voir: *Livres illustrés.*

**Houdoy, J.**, Tapisserie représentant la conqueste du royaume de Thunis par l'empereur Charles-Quint. Histoire et documents inédits. Lille. 1873. gr. in-8. [33]

**Kinkel**, **G.**, Die Brüsseler Rathhausbilder des Rogier Van der Weyden und deren Copien in den burgundischen Tapeten zu Bern. Bern. 18... in-4. [31] Av. 3 pl.

**Notice** sur les tapisseries appartenant autrefois à l'abbaye de Saint-Pierre de Gand, exécutées au commencement du XVIe siécle à Audenarde, sur les dessins de Raphaël. Gand. 1821. in-4.

* **Pinchart**, **Al.**, Notice sur deux tapisseries de hautelisse du XVIe siècle, conservées au Musée royal d'antiquités à Bruxelles. Brux., impr. *Bols-Wittouck*. 1865. in-8. [19] Av. 1 grav. par Ch. Onghena.

Extrait du *Bulletin des Commiss. roy. d'art et d'archéol.* IV.

* **Tapisseries**, Les, de Liége à Madrid. Notes sur l'Apocalypse d'Albert Durer ou de Roger Van der Weyden. Liége, *J. Gothier*. 1876. in-12. [266]

* **Van der Graft**, **J.**, De tapijtfabrieken der XVIe en XVIIe eeuw gevolgd door eene historische beschrijving der zeven tapijtbehangsels in de groote zaal der Prov. Staten van Zeeland. Met 7 kopergravuren van Ch. Onghena. Middelburg, *J. C. & W. Altorffer*. 1869. in-8. [X et 193.] Av. atlas in-fol. obl.

* **Wauters**, **Alph**. Les tapisseries bruxelloises. Essai historique sur les tapisseries et les tapissiers de haute et de basse-lice de Bruxelles. Brux., *Ve Jul. Baertsoen*. 1878. in-8. [477] Av. 3 pl.

Extrait du *Bulletin des Commiss. roy. d'art et d'archéol.* — Tiré à 250 ex. numérotés, dont 3 sur vélin.

## e. *HISTOIRE SPÉCIALE DE LA GRAVURE.*

* **Bartsch, Ad.**, Le peintre-graveur. Vienne, *J. V. Degen*, [tom. XVI—XXI] *P. Machetti*. 1803—21. 21 tom. in-8. Avec 80 pl. de monogr. et eaux-fortes.

**Bartsch**, **Ad.**, Le peintre-graveur. Nouvelle édition. Lpz. 1854. Tom. I—V. in-8.

L'école holl. et la flam. — Les autres vol. ont été publiés de 1866—67, Leipzig chez J. A. Barth.

* **Weigel**, **R.**, Suppléments au Peintre-graveur de A. Bartsch. Tom. I [seul]. Peintres et dessinateurs néerlandais. Leipz., *R. Weigel*. 1843. in-8. [VIII et 350.]

* **Van der Kellen**, **J. Ph.**, Le peintre-graveur hollandais et flamand, ou catalogue raisonné des estampes, gravées par les peintres de l'école hollandaise et flamande. Avec des [36] facsimile, gravés à l'eau-forte par J. Boland et d'autres. Utr., *Kemink & fils.* 1867—73. Tome I. gr. in-4. [VII, 242, II.]

Ouvrage faisant suite au *Peintre-graveur de Bartsch.* — Le savant auteur se propose de publier cette année un second volume. Son livre s'occupe principalement des anciens maîtres.

* **Catalogue** raisonné des estampes de l'école hollandaise et flamande, formant la collection de Mr. De Ridder. Rott. et Utr., *D. A. Lamme* et *Kemink & fils.* 1874. in-4. [XVI et 243.] Avec 16 pl. et eaux-fortes.

Édit. de luxe tireé à 100 ex. dont 60 ont été mis dans le commerce. — Rédigé par M. J. Ph. Van der Kellen, Direct. du Cabinet d'estampes à Amsterdam.

Dans ce catalogue la description des estampes inconnues ou des états non-décrits dans le Peintre-graveur Hollandais du même auteur, a été faite avec tant de soin, que les iconophiles s'en servent comme complément à l'autre ouvrage.

Édit. ord.: in-8. [XVI et 243.] Sans pl.

* **Hippert**, **T.**, et **J. Linnig**, Le peintre-graveur hollandais et belge du XIXe siècle. Brux., *Fr. J. Olivier.* 1877, 79. 4 pts. 2 vol. in-8.

Complément du *Peintre-graveur de Bartsch.* — Tiré à 140 ex. dont 30 sur pap. vél.

* **Basan**, **P. F.**, Dictionnaire de graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées. Suivi des catalogues des oeuvres de J. Jordaens et de C. Visscher. — Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens... Nouvelle édition, corrigée, augmentée et précédée de la vie de Rubens. Troisième partie faisant suite au Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Paris, *De Lormel.* 1767. 3 tom. in-12.

Les catalogues des oeuvres de Jordaens, de Visscher et de Rubens sont dus à M. R. Hecquet. — Le catalogue des estampes d'après Rubens, ou la 3e partie n'est pas réimprimé dans les éditions postérieures.

**Renouvier**, **J.**, Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. Montpellier, impr. de *Boehm.* 1852—56. 4 part. in-4.

Extrait des *Mémoires de l'Acad. des sciences et lettres de Montpellier. Section des lettres.*

* **Renouvier**, **J.**, Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas jusqu'à la fin du XVe siècle. Brux., *M. Hayez.* 1860. in-8. [II et 317.]

Extr. des *Mémoires couronnés, publ. par l'Acad. roy. de Belgique.* X.

* **Willshire, W. H.**, A descriptive catalogue of early prints in the British Museum. Vol. I: German and Flemish schools. Lond., *Longmans & Co.* etc. 1879. in-8. [X, (II) et 348.] Av. 10 pl.

* **Hymans, H.**, Les images populaires flamandes au XVIe siècle. Liége, impr. de *J. Daxhelet.* 1869. gr. in-8. [32]

* **Muller, Fred.**, Beschrijvende catalogus van 7000 portretten van Nederlanders en van buitenlanders, tot Nederland in betrekking staande, afkomstig uit de collectiën: De Burlett, Verstolk Van Soelen, Lamberts, enz. Amst., Fr. Muller. 1853. in-8. [XL et 408.]

Avec 2 tables, l'une des personnes, en ordre systématique, l'autre des portraits, classés selon les peintres et les graveurs; en outre une préface détaillée, traitant de la description et de l'ordre de semblables collections et une notice de celles qui ont été vendues auparavant. — Il y a 6 ex. tirés sur pap. fort. — Totalement épuisé.

Ce livre est le premier des oeuvres littéraires du doyen des bibliographes néerlandais. Depuis sa publication la science icconographique a fait de grands pas, ce qui a contribué à faire prononcer hautement le désir d'un Supplément, contenant les augmentations et les corrections au volume déjà publié. Pour cette tâche, que le savant infatigable, (décédé en Janv. 1881) a léguée à son dernier élève, l'auteur de cette bibliographie, il avait amassé une quantité considérable de nouveaux matériaux. Nonobstant les défauts, qui accompagnent souvent un premier essai, cet ouvrage eut le très-grand mérite d'être le premier modèle des catalogues raisonnés de portraits, publiés aux Pays Bas.

* **Muller, Fr.**, De Nederlandsche geschiedenis in platen. Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten. Dl. I—III [—1879.] Amst., *Fr. Muller & Co.* 1863—79. in-8.

Tout ce qui a paru. — L'ouvrage complet formera 3 vol. et un vol. supplémentaire, chacun d'environ 500 pages. Il y a des ex sur papier vélin, sur fort papier de Holl. et avec des titres franç.

Ou trouve dans ce catalogue la description détaillée d'une foule d'estampes gravées par des graveurs hollandais et flamands, jusqu'alors insuffissamment décrites. M. F. Muller consacra tout son savoir à la description de sa collection d'estampes historiques et de celles d'autres amateurs.

Le supplément, [dernier vol.] qu'une langueur physique, précédant la mort, l'a empêché de terminer, sera publié vers la fin de cette année.

* **Szwykowski, Ign. Von**, Historische Skizze über die frühesten Sammel-Werke alt-niederländischer Maler-Portraits bei Hieron. Cock und Heinr. Hondius, im Haag, gegen Ende des XVIten und zu Anfang des XVIIten Jahrhunderts. Nächst Auskunft über sechs verschiedene Ausgaben, Würdigung eines jeden der interessanten siebzig Bildniss-Blätter und einem alphabetischem Register. Versuch eines Beitrags zur Kunstgeschichte jener Zeiten. Lpz., *R. Weigel.* 1856. in-8. [54]

Tiré à part du *Archiv. f. Zeichnenden Künsten.* Jrg. 1756.

* **Hymans, H.**, Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. Ouvrage couronné par l'Acad. royale de Belgique. Brux., *Fr. J. Olivier.* 1879. in-8. [VIII et 550.] Avec 5 facsim. héliogr.

L'édition in-4, Brux., *Fr. Olivier*, est de IV et 299 pp. av. 8 pl.; c'est un extrait des *Mémoires couronnés de l'Acad. royale de Belg.* XLII.

**Titels** en portretten gesneden naar P. P. Rubens etc. — Voir: *Livres illustrés.*

* **Swykowski, J. Von**, Anton Van Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Lpz., *R. Weigel.* 1859. in-8. [408]

Tiré à part du *Archiv f. zeichn. Künste. Jg. 1856.*

* **Dejardin, A.**, Plans et vues de la ville de Tournai. Tournai, *Ve. H. Casterman.* 1880. in-8. [X et 117.]

* **Jacobi, J. C. Schultz**, De Nederlandsche doodendans. Utr., *Dannenfelser & Doorman.* 1849. in-8. [36] Avec 3 pl.

Petit traité sur certaines images populaires gravées en bois, dites en hollandais »kinderprenten" et où figure la mort. — Ces images se vendent encore de nos jours dans la province de Gueldre.

Voir: un article supplémentaire du même auteur dans le journal *De Navorscher.* Ann. 1853.

* **Ter Bruggen, E.**, Histoire métallique et histoire de la gravure d'Anvers, appuyées par des pièces et des documents. Anv., *J. E. Buschmann.* 1875. in-8. [308]

Pp 113—302: Gravures de maîtres Anversois et des peintres-graveurs qui ont été membres de la Gilde de St Luc. P. 207: *Supplément*, sans pag. nouvelle.

Une grande partie des renseignements biographiques est due à M. Verachter, archivaire d'Anvers.

**Berjeau, J. P.**, Essai bibliographique sur le Speculum humanae salvationis, indiquant le passage de la xylographie à la typographie. Lond., *C. J. Stewart.* 186? in-4. [72] Av. facs.

* **Ruelens, Ch.**, La légende de Saint-Servais. [Attribuée aux frères Van Eyck.] Document inédit pour l'histoire de la gravure en bois. Brux., *Combe & Van de Weghe.* 1873. in-8. [22] Avec 2 pl. facsim.

Extrait de *l'Art universel*, tiré à 100 ex.

**De Reiffenberg**, La plus ancienne gravure connue avec date. Brux., *M. Hayez.* 1845. in-4. Avec facs.

Extrait des *Nouveaux mémoires de l'Acad. roy. de Belg.* XIX.

* **Gravure**, Une, de 1389 et les voyages en Angleterre d'Arnould de Hornes, évêque de Liége. Liége, *P. Hahn.* 1878. in-12. [138] Av. 2 pl. photogr.

**Pinchart, Al.**, Recherches sur les cartes à jouer et sur leur fabrication en Belgique depuis l'année 1379 jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Brux. 1870. in-8.

* **Preux**, Les, et la gravure à Liége en 1444. Liége, *J. Gothier.* 1873. in-12. [124]

Sur l'origine des cartes à jouer, gravées à l'occasion de la rentrée triomphale de Jean De Hinsberg, Évêque, dans Liége après une pélerinage.

**Vierge**, La, de Maestricht, gravure liégeoise du XIVe siècle. Liége. 187? in-12.

**Voyage** d'un iconophile. — Voir: *Géographie de l'art.*

**Mot**, Un dernier, sur l'estampe de 1418 par C. D[E] B[ROU.] Brux. 1846. in-8.

M. Delecourt cite une autre édition s. l. n. d. in-4 de 19—24 pp.

* **Mots**, Quelques, sur la gravure au millésime de 1418 par C. D[E] B[ROU]. Brux., *A. Van Dale.* 1846. in-4. [18] Avec 7 pl. facsim.

**Opinion** d'un bibliophile sur l'estampe de 1418, conservée à la bibliothèque royale de Bruxelles. Par *J. A. L[uthereau.]* Brux., *Dewasme.* 1846. roy. in-4. [20] Avec 3 facsim. et fig.

* **Gravures**, Les, de 1468. Les armoiries de Charles le Téméraire gravées pour son mariage avec Marguérite d'York. Liége, *P. Hahn.* 1877. in-12. [101]

**Catalogue** de monnaies etc. frappés à Anvers. — Voir: *Les artistes belges.*

**Medailleurs** — Over eenige Nederlandsche, of in Nederland werkzaam geweest zijnde medailleurs, gedurende de XVIIe eeuw, door A. D. S[CHINKEL]. 's Grav. [chez *l'auteur.*] 18..? in-8.

Tiré à part des: *Bijdragen voor de penningkunde.*

**Pinchart, A.**, Histoire de la gravure des médailles en Belgique depuis le XVe siècle jusqu'en 1794. Brux., *Ch. Muquardt.* 1870. in-4.

* **Pinchart, A.**, Recherches sur la vie et les travaux des graveurs de médailles, de sceaux et de monnaies des Pays-Bas. D'après des documents inedits. Brux., *Aug. Decq.* 1858. Tom. I. gr. in-8. [486]

N'a pas été continué.

**Pinchart, Al.**, Recherches sur l'histoire et les médailles des académies. — Voir: *L'art en Belgique.*

## f. *BIOGRAPHIES SPÉCIALES ET MONOGRAPHIES.*

### Ed. J. A. AGNEESENS. (*)

n. 1842.

Voir: *Journaux.* L'Art universel. 1874.

---

### S. ALTMANN.

n. 1822.

Voir: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXV.

---

### Dav. BAILLII.

1584—1638?

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1871.

---

### L. BAKHUIJSEN.

1631—1709.

V.: *Journaux.* La Renaissance. II.

---

### Corn. Jos. BAL.

1820—1867.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1867.

---

### P. BAST.

15 . .—1605.

* **Eodel Nijenhuis, J. T.**, De Leidsche graveur P. Bast. Leiden, *E. J. Bril.* 1872. in-8. [24]

Tiré à part des *Mededeel. van de Maatsch. der Nederl. Letterk. te L.* 1871—72, et publié par W. N. Du Rieu. — Pas mis dans le commerce.

---

### J. BEERENSTRAATEN.

1622—1687?

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. III.

---

(*) Quant au classement des noms des artistes, la note, placée au bas de la page 42 de ce livre, fournira les informations nécessaires.

## J. L. H. BELLANGÉ.

1800—18...

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1866.

## J. BELLEMANS.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1873.

## C. F. BENDORP.

1736—1814.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1853.

## N. BERCHEM.

1624—1683.

* **De Winter, H.**, Beredeneerde catalogus van alle de prenten van Nic. Berchem, vervatt. een beknopte doch zeer naauwkeurige beschrijving van al hetgeene dat na zijne schilderijen en teekeningen zo door hem zelven geëtst als andere in 't koper is gebracht. Amst., *J. Smit.* 1767. in-8. [(VI) et 139.]

La préface fournit des particularités biographiques et artistiques.

Voir aussi: *Journaux.* Magazijn voor schilder- en toonkunst. 1828. — *Travaux de Soc.* Bulletin des Commiss. roy. d'art. II. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. I.

## JAC. BERLANT.

1768—1845.

V.: *Les artistes belges.* L. Van Peteghem, Levensschetsen.

## GUILL. [WILL.] BILDERDIJK.

1756—1831.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXI.

## C. BISSCHOP.

1630—1674.

V.: *Journaux.* Nederlandsche Kunstbode. 1875.

DAV. J. BLES.

n. 1821.

Voir: *Journaux.* De Nederlandsche Kunstspiegel. II.

---

HENRI BLESSIUS [*Met De Bles*].

± 1480—± 1550.

V.: *Travaux de Soc.* Annales de la Soc. archéol. de Namur. VIII, IX.

---

A. BLOOTELING.

1634—1690.

* **Wessely, J. E.**, Abraham Blooteling. Verzeichniss seiner Küpferstiche und Schabkunst-blätter. Lpz., *R. Weigel.* 1867. gr. in-8. [92]

Extrait du *Archiv f. zeichnende Künste.*

---

CORN. BOISSENS.

± 1625.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1870.

---

FERD. BOL.

1611—1681.

V.: *Journaux.* Revue universelle des arts. XIII. — *Les artistes hollandais.* R. Gower, Figure painters of Holland. — *Biographies spéciales.* REMBRANDT. Daulby, A descriptive catalogue etc.

---

J. BOL.

1534—1593.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres, etc. II.

---

A. BOONEN.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1865.

---

MATTH. BORREKENS.

1615—1670.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1859.

---

## J. BOSBOOM.

n. 1817.

V.: *Journaux.* Album der schoone kunsten 1853. — Kunstkronijk. XXXVI.

---

## Jos. Paul BOSSCHAERTS.

1801—1870.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1871.

---

## J. Jansz. BOTH.

± 1630—1666.

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

---

## Andr. Fr. BOUDEWIJNS.

1644—1700?

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1869.

---

## H. BOULENGER.

1838—1874.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1874.

---

## Th. [Dk.] BOUTS [STUERBOUT ou DIRK VAN Haarlem].

1391—1475.

**Cornelissen, N.**, Notice sur Th. Stuerbout. — V.: *Journaux.* Messager des sciences. 1833.

**Van Even, E.**, Monographie de l'église de St. Pierre à Louvain. Louv. 1858. gr. in-4. Avec 3 pl. dont une la portr. de Th. Stuerbout.

**Van Even, E.**, Thierry Bouts, dit Stuerbout, peintre du XVe siècle. Brux., *A. Decq.* 1861. in-8. [42]

Extrait de la *Revue belge et étrangère.*

* **Van Even, E.**, Thierry Bouts, dit Thierry de Haarlem, peintre en titre de la ville de Louvain [1460—1475]. Six lettres à A. Wauters. Louv., *J. Savoné & Cie.* 1864. in-8. [32]

* **Wauters, Alph.**, Notre première école de peinture. Études et recherches nouvelles. Thierri Bouts ou de Harlem et ses fils. Brux., *Emm. Devroye.* 1863. gr. in-8. [84]

Cet ouvrage se fait remarquer par de précieux détails généalogiques ajoutés à la biographie de Bouts, et renferme bon nombre de notes fort curieuses sur les artistes contemporains à Louvain.

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1867; Kunstkronijk. XXV; Messager des sciences 1834; De Nederl. Spectator. 1863. — *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1867. XXIII.

---

GUILL. BOYEN [WILL. BOY].
± 1565.

V.: *Travaux de Sociétés.* Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique. XXVIII.

---

P. JOS. BRAEMT.
1796—1864.

V.: *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Académie royale de Belgique. 1865, XIX.

---

B. BREENBERGH.
1620—1660.

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

---

Q. BREKELENKAM.
1623?—1668.

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

---

J. BREUGHEL *De-Velours.*
1568—1625.

**Crivelli**, G., Giovanni Breughel, pittor fiammingo o sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana. Mil. 1868. in-8. [403] Avec 2 facsim.

Voir: aussi: *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. IV.

---

J. BREUGHEL *le Jeune.*
1601—166..

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1866.

---

P. BREUGHEL.

1510?—1569.

V. : *Journaux.* Kunstkronijk. XXX.

---

H. BREUKELAER.

1809—1839.

V.: *Journaux.* De beeldende kunsten. I.

---

MATTH. BRIL.

1550—1584.

PAUL BRIL.

1556—1626.

V.: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Académie royale de Belgique. XXII.

---

ADR. BROUWER [DE BRAUWERE.]

± 1605—1640.

* **Schmidt**, **F.**, Das Leben des Malers Adrian Brouwer. Kritische Beleuchtung der über ihn verbreiteten Sagen. Lpz., *W. Engelmann.* 1873. in-8. [48]

Voir aussi: *Journaux.* La Fédération artistique. 1874. De Nederlandsche Spectator. 1873. — *Travaux de Soc.* Annales de la Société royale des beaux-arts etc. de Gand. IV. — *Mélanges.* Panthéon national. — *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

---

H. BROWN.

1817—1870.

W. BROWN.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* Nederlandsch Kunstblad. I; De Vlaamsche School. 1870.

---

G. BUSCHMANN.

1817—1852.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1859, 1869.

---

## M. CALISH.

1819—1870.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1870.

## D. CALVAERT.

± 1545—1619.

**Memorie** della vita dell pittore Dionisio Calvart [di A. B. AMORINI]. Bologna, *Gamberini* e *Parmeggiani.* 1832. in-8. Avec portr.

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1871; Messager des sciences. 1847. — *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1859. III. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. II.

## TH. CANNEEL.

n. 1817.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1862, 1875; Messager des sciences. 1846, 1862.

## J. B. CAPRONNIER.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* De Dietsche Warande. 1857.

## A. A. J. CARDON.

1739—1822.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. II.

## J. G. CARLIER.

1640?—1675.

**Van Hulst, Fél.**, Notice sur J. G. Carlier. Liége. 1857. in-8. Av. portr.

Tiré de la *Revue de Liége.*

## J. CARPAY.

**Tableaux** par J. Carpay, représentant quatre épisodes de l'histoire de Liége. Liége. 1866. in-8.

## JACQ. CAVAEL.

± 1400.

V.: *Travaux de Sociétés.* Annales de la Société d'émulation de Flandres. 2e S. IX.

CORN. CELS.

1778—1859.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

---

P. CHRISTOPHSEN.

± 1440.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

---

JEAN JOS. FLOR. CLAES.

1818—1870.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1870.

---

JC. CLEMENSZ.

± 1465.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1875.

---

P. CODDE.

1640—1698.

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes hollandais. III.

---

WENC. COEBERGER.

1560—1630?

**Bortier, P.**, Cobergher, peintre, architecte, ingénieur [1560—1630]. 4e Édit. *H. Manceaux.* 1875. in-8. [32] Av. 4 pl.

Édit. antér.: Brux., *Martens.* 1867. in-8.

Voir aussi: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1868. — *Mélanges.* Coomans, Notices biographiques.

---

P. COECK [COUCKE] *d'Alost.*

1507—1550.

V.: *Journaux.* La Fédération artistique. 1873; Journal des beaux-arts. 1874. Messager des sciences 1847. — *Mélanges.* Coomans, Notices biographiques.

---

JACQ. COELEMANS.

1651—1735.

V.: *Travaux de Soc.:* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1864, I.

---

G. COIGNET.

1530—1600.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1865.

---

J. DAV. COL.

n. 1822.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1859.

---

A. COLIN.

1527—15...

**De Bing, Max.**, A. Colin, né à Malines, en 1527. Gand. 1847. in-8.

---

T. S. COOL.

1831—1870.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1870.

---

JOS. COOSEMANS.

± 1630.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1874.

---

GONZ. COQUES [COC].

1618—1684.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1862.

---

AUG. CORKOLE.

1822—1875.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1875.

---

### Corn. CORNELISZ.

1562—1638.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXVI; De Nederlandsche Spectator. 1874.

---

### Klaas CORNELISZ *van Delft.*

1571—16...

V.: *Journaux.* Nederlandsche Kunstbode. 1875; De Nederlandsche Spectator. 1875.

---

### Érin CORR.

1803—1862.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1862; De Vlaamsche School. 1863. — *Travaux de Soc.* Annuaire de l'Acad. roy. 1865.

---

### P. COUSTAIN.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860.

---

### H. W. COUWENBERG.

1814—1845.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. X.

---

### Th. [Dk.] et Wt. CRABETH.

± 1500.

**Hopkooper, Th. G.**, Beschrijvinge en uytlegginge der glasen in de St. Janskerk te Gouda, in rijm uytgebreid door D. Vermy. Gouda. 1681. in-4.

* **Kramm, C.**, De goudsche glazen, of beschrijving der beroemde geschilderde kerkglazen van de Groote of St. Janskerk te Ter Goude. Gouda, *G. B. Van Goor.* 1853. gr. in-8. [XIV et 143.] Avec 2 portr.

* **Uitlegginge** van de wijdberoemde en vermaarde glazen binnen de voortreffelijke en vermaarde St. Janskerk te Gouda. Verm. met vele... vaerzen... nevens een verhaal van den brand derzelver kerk in den jaare 1552. Gouda, *Joh. Van der Klos.* 1776. pet. in-8. [52 pp. non chiffrés av. sign. A—D2.] Av. portr. des frères Crabeth, par H. Bary

4e Édition: Gouda, *Joh. Endenburg.* 1717; 5e Édit.: *Adr. Endenburg* [1727]. 44 pp. av. sign. A—C5]; 6e Édit.: *Adr. Endenburg* 1753; 7e Édit.: *Joh. Van der Klos.* 1767; 8e Édit.: celle qui est décrite. Toutes pet. in-8.

Les 3 dernières éditions ne sont que des réimpressions textuelles.

Éditions Allemandes: Auslegung der weltberühmte und künstl. gemahlene. Gläser u. s. w. Gouda, *Joh. Van der Klos.* 1765. pet. in-8. [44 pp. av. sign. A—C 5.]
2e Aufl.: Ibidem 1771. pet. in-8.

Éditions Franç.: Explication de ce qui est representé dans le magnifique vitrage etc. Gouda, *J. Van der Klos.* 1773. pet. in-8. [32 pp. av. sign. A—D 3].
Autre édit.: *J. Van der Klos.* 1790. pet. in-8. Tout-à-fait le même texte etc.

Éditions modernes Holl.: Gouda. 1813. — Gouda. *W. Verblaauw.* 1821. — Gouda, *J. Van Bentum & Zoon* s. d. [52] Toutes les trois pet. in-8, avec le même texte.

* **Van Wyngaerden, J. C. De Lange,** De Goudsche glazen of geschilderde kerkglazen der Groote of St. Janskerk van der Gouda; alsmede de Goudsche schilderkunst en glasschilderkunst tot een vervolg en beschrijving der stad etc. 's Grav., *Ter Nederl. drukkerij*, Spui N°. 72. 1819. in-8. [VIII et 128.]

Voir aussi: *Journaux.* Astrea. III; De Nederlandsche Spectator. 1860.

---

## J. CRAESBEEK.

± 1605—1660.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1872. — *Mélanges.* Panthéon national.

---

## P. CRISTUS.

1420—± 1470.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860, 1872, 1873.

---

## GÉR. DAVIDS.

† 1523.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1869; De Nederlandsche Spectator. 1868.

---

## FR. JOS. DE BACKER.

1842—1872.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1873.

---

## T. DE BAERDEMAECKER.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1875.

---

CORN. DE BIE.

n. 1627.

V.: *Journaux.* Belgisch Museum. IV.

---

ED. DE BIEFVE.

1808—18...

**Compromis**, Le, des nobles en 1566, notice pour servir de légende au tableau de Ed. De Biefve. Brux. 1841. in-12.

* **Épisodes**, Deux, de l'histoire des Belges, par L. Gallait et Ed. De Biefve [par A. FERRIER]. Brux., *Société belge de librairie.* 1841. pet in-8. [60]

M. Delecourt cite une édition in-12 de 60 pp. chez Hauman.

**Rubens** rétablissant la paix entre l'Espagne et l'Angleterre, 1630. Notice pour servir de légende au tableau de De Biefve [par R. DE MONJOT]. Brux., *Wahlen & Cie.* 1848. in-8. [16]

Voir aussi: *Journaux.* Messager des sciences. 1841; La Renaissance. III.

---

EUG. DE BLOCK.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1859.

---

H. A. DE BLOEME.

1802—1867.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXX.

---

FERD. DE BRAEKELEER.

1792—187..

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1864.

---

TH. [D.] DE BRAY.

1640—16...

* **Blokhuysen, D. Vis**, Description des estampes qui forment l'oeuvre gravé de Dirk De Bray. Rott., *Nijgh & Van Ditmar.* 1870. in-4. [VIII et 25.] Av. 1 portr.

Pas mis dans le commerce.

---

CORN. DE BRUIJN.

1652—1719.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1873.

---

H. DE CAISNE.

1799—1852.

V.: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale. XXI, XXII.

---

J. B. DE CHAMPAGNE.

1604—1674.

PH. DE CHAMPAGNE.

1634—1684.

**Bouchitté, H.**, Notice sur la vie et les ouvrages de Ph. De Champagne. [Versailles, impr. de *Montalant-Bongleux.* 1856.] in-8. [8]

Extr. des: *Memoires de la Société des sciences morales etc de Seine-et-Oise*, Tom. IV, et réimprimé dans l'ouvrage suivant:

* **Bouchitté, H.**, Le Poussin, sa vie et son oeuvre, suivi d'une notice sur la vie et les oeuvres de Phil. de Champagne et de Champagne le neveu. Paris, *Didier & Co.* 1858. in-8. [IV et 468].

Pp. 405—465: Notice sur Ph. De Champagne et Champagne le Neveu.

Voir aussi: *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 1863, XIV, 1868. XXV. — *Mélanges.* Panthéon national.

---

GSP. DE CRAYER.

1582—1669.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures III; Panthéon national.

---

EM. DE GHENDT.

1738—1815.

V.: *Journaux.* Annales belgiques. 1817.

---

P. J. B. DE GRÉE.

1751—1789.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1858.

---

CH. DE GROUX.

1826—1870.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts 1870; De Vlaamsche School. 1870.

---

P. DE HOOCH.

† 1681.

V.: *Les artistes holl.* R. Gower, The figure painters of Holland; H. Havard, L'art et les artistes holl. III.

---

ROM. DE HOOGHE.

1646—1708.

* **Ekama, C.**, Romeyn De Hooghe, en de Hortus Medicus, met het standbeeld van L. Jsz. Coster. Haarl., *Joh. Enschedé & Zn.* 1869. in-8. [24]

Romeyn De Hooghe, peintre-graveur, fut l'inventeur et le dessinateur de la statue de Coster, lorsqu'il demeura encore à Harlem.

**Actie**, Crimineele, die de Achtb. Heeren van de Regeeringe der Stadt Haerlem, en de Heer Mr. R. De Hooge .... zijn hebbende, en .... kunnen institueeren, tegen ... Mr. A. Bakker, Hoofd-officier der Stadt Haerlem, en teegen desselfs complicen etc. S. l. n. d. [1690.] in-4. [48]

Apologie de Rom. De Hooge contre la plainte, citée sous le titre suivant.

* **Memorie** van rechten bij Adr. Bakker, Hooft-officier der Stadt Haarlem, .... tegens Rom. De Hooge. Met bijlagen enz. Amst., *J. Rieuwertsz.* 1690. in-4. [31]

Plainte de l'officier de justice de Harlem contre le peintre-graveur R. De Hooghe, *in casu* planches obscènes et lubriques. Le libelle est attribué à Nic. Muys v. Holy, advocat d'Amsterdam. Il y a une contre-façon de 4 pp. in-4, imprimée à Amsterdam. 1640.

Tiré à 25 ex. dont 12 ex. furent remis à l'officier de justice à Harlem.

* **Nijd** [De] en twist-sucht nae 't leven afgebeeldt. Zijnde een waer-achtig verhael van de woelinge en ... machinatien van eenige regenten der stadt Amsterdam, tegen de persoon, eer, goede naem en faem van den Heer Mr. Romeyn De Hooge, ... Met eenige reflectien op de soogen. Memorie van Rechten, die sy teegen den selven hebben doen maecken en uytgeeven; onder een valsche tytel en voorwendinge, als of de selve door den Heer Adr. Baecker ... was geteekendt en overgegeeven aen de ... Heeren Scheepen. Door C. R. Utrecht, *Anth. Schouten.* 1690. in-4. [(II) et 56.]

Réfutation de l'ouvrage précédent.

**Oproer**, Nieuw, op Parnassus. Zijnde een verhael van de valsche getuygen, die den advocaet N. Muys v. Holy, door ordre van Jac. Boreel, Hoofd-officier en J. Huydekooper.... Burgemeester der Stadt Amsterdam, heeft geworven, en met Stadts geldt betaelt, om te getuygen teegen den Heer en M. Romeyn De Hooge, Commissaris enz. S. l. ni d. [1690.] in-4. [35]

**Romein De Hooge** voor den rechterstoel van Apollo, verdedigende zich wegens de snoode misdaaden en vuile lasteringen, welke hem in een zeker geschrift, geintituleerd: Vindiciae Amstelodamenses enz. Mitsgaders in verscheidene andere pasquillen te last gelegt worden. Haerlem, *Romulus ab alto* [ps.] in de Venusbuurt. 1690. in-4. [37]

Il y a publié plusieurs autres pamphlets, relatifs à la même cause, que l'on trouvera décrits par M. Roest, dans: *De Navorscher*. Année 1857.

**Vindiciae** Amstelodamenses, of contra-spiegel der waarheid. Vertoonende door een zeer fijn kristalijne glas eenige vlekken en gebreken van sommige Hollandsche en... Provinciale bullebakken, welke gewoon zijn de Heeren Regenten van.... Amsterdam met leugenen... te bekladden. Proborum est bene facere, et male audire. Tot Molqueren, bij *Tiebbe Tabes* [ps.] A°. 1690. in-4. [38]

Réponse à un libelle: *Spiegel der waarheyd*, etc. attribué à Rom. De Hooge; dans les *Vindiciae* plusieurs régents de Harlem et aussi Rom. De Hooge sont attaqués d'une satire mordante.

---

## CORN. DE JODE.

† 1600.

V.: *Mélanges*. Coomans, Notices biographiques.

---

## JOANN. BPT. DE JONGHE.

1785—1844.

Voyez: *Journaux*. De Vlaemsche School. 1864. — *Travaux de Soc.* Annales de la Société d'émul. de Flandre. VI.

---

## P. DE KEMPENEER.

1503—1580.

V.: *Travaux de Soc.:* Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 1867. XXIV.

---

## NIC. DE KEYSER.

n. 1813.

**Jaspin** *ainé*, Inauguration du tableau de De Keyser, la Bataille des

Éperons d'or; souvenirs de l'exposition de tableaux et objets d'art et d'industrie, à Courtrai en 1841. Courtr. 1842. in-18.

**Jaspin** *aîné*, Memorandum of the picture of the Battle of Courtrai; or, the Field of the Golden Spurs. By N. De K. [Lond. 1842?] in-8.

* **Voisin, A.**, La bataille de Woeringen, récit historique, avec le dessin du tableau de N. De Keyzer, gravé par H. Brown. 3e Édit. revue et corrigée. Brux., *Société des Beaux-arts.* 1839. in-8. [40]

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1872; Nederl. Kunstblad. I; De beeldende kunsten. II; Kunstkronijk. I; Nederlandsche Kunstspiegel. I, III; Messager des sciences. 1837; De Nederlandsche Spectator. 1872. — *Travaux de Soc.* Bulletin des Commis. roy. d'art. III, XII. — *Hist. spéc. de la peinture.* Les peintures du vestibule du Musée d'Anvers, etc.

---

## PH. DE KONINCK.
1619—1689.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1874. — *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

---

## GÉR. DE LAIRESSE.
1640—1711.

* **De Lairesse, G.**, Groot schilderboeck, waar in de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen, ook door redeneeringen en prentverbeeldingen verklaard; met voorbeelden uit de beste konststukken der oude en nieuwe puikschilderen bevestigd: en derzelver welen misstand aangeweezen. 2de Druk, vermeerderd met des Schrijvers levensbeschrijving [door A. HOUBRAKEN]. Haarl., *Joh. Marshoorn.* 1740. 2 tom. in-4. Av. frontisp. et pl.

La 1e édition, publiée en 1707 à Amst. chez *W. De Coup* et la 2e en 1714 chez *D. Mortier*, ne contiennent pas la biographie de l'auteur.

**Helbig, J.**, Une visite au Musée communal à propos d'un tableau de Gérard Lairesse. Liége. 186.. in-18.

Extr. de *l'Annuaire de la Société d'Émulation* à Liége.

Voir aussi: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale. XXII.

---

## LIÉV. DE LE CLITE.
± 1413.

V.: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale de Belg. XXI.

---

ROG. DE LE PASTURE. Voir: ROG. VAN DER WEYDEN.

WILL. JACOBSZ. DELFF.

1580—1638.

* **Franken Dz.**, **D.**, L'oeuvre de W. Jacobsz. Delff. Amst., *C. M. Van Gogh.* 1873. gr. in-8. [87 et (1).] Avec portr. à l'eau-forte par Taanman.

Tiré à petit nombre et tout-à-fait épuisé.

Voir aussi: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

ROB. DE LONGÉ.

1645—1707.

V.: *Travaux de Soc.*: Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1864, I.

J. C. DE MEULEMEESTER.

1771—1836.

* **De Busscher**, **E.**, Biographie historique et artistique de J. C. De Meulemeester, graveur en taille-douce, éditeur des Loges de Raphael d'Urbin. Gand, *De Busscher frères* [1838]. in-8. [133] Avec portr., fig. et facsim.

25 Ex. tirés sur pap. vél. in-4.

Voir aussi: *Journaux.* Annales belgiques. 1820; La Renaissance. II.

CHARL. DE MOOR.

1656—1738.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1855.

F. DE MOUCHERON.

1634—1686.

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

JEAN DE NAMUR. Voir: JEAN LE SAIVE *le Jeune.*

J. F. DE NEUFFORGE.

1714—178..

**Schoy**, **A.**, Notice sur Jean-Franç. De Neufforge, architecte et graveur liégeois. Brux., *J. Van Gompel-Tirion.* 186.. in-8.

P. F. DENOTER.

1779—1842.

**Cornelissen, N.**, Notice biographique sur P. F. De Noter. — Voir : *Journaux.* Messager des sciences. 1843.

Voir aussi : *Journaux.* De Vlaamsche School. 1856.

JACQ. DENYS.

n. 1644.

V.: *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1864, I.

SIM. DE PAPE.

1623—1677.

V.: *Journaux.* Messager des sciences. 1862.

JACQ. JOACH. DE SOIGNIE.

1720—1783.

V.: *Travaux de Soc.*: Annales du Cercle archéol. de Mons. II.

EUG. DETERRE.

1810—1842.

V.: *Journaux*, De Vlaamsche School. 1870. — *Les artistes belges.* L. Van Peteghem, Levensschetsen.

FÉL. DE VIGNE.

1806—1862.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1862.

M. DE VISCH.

1702—1765.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. I.

J. DE VISSCHER. Voir: J. VISSCHER.

SAM. DE VLETTER.

1816—1844.

V.: *Journaux.* Astrea, I.

CORN. DE VRIENDT.

XVIe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1869.

---

JEAN DE VRIENDT.

1809—1868.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1868; De Vlaamsche School. 1868.

---

ABR. DE VRIES.

XVIIe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1861.

---

ADR. DE WEERT.

± 1510—1590.

V.: *Travaux de Soc.*: Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1865, XX.

---

FR. K. DEWEIRDT.

1799—1855.

V.: *Journaux.* Astrea, V.

---

P. JOS. DE WIT.

1816—1870.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1870.

---

PIERRE DE WITTE.

env. 1548—1628.

V.: *Travaux de Soc.* Annales de la Soc. d'émul. de Flandre. V.

---

LC. D'HEERE [DE HEERE].

1534—1584.

* **Blommaert**, **Ph.**, Levensschets van Lucas D'Heere, kunstschilder te Gent. Gent, *De Busscher.* 1853. in-8. [39]

Tiré à part des *Annales de la Société des beaux-arts etc. de Gand.* IV.

Voir aussi: les mêmes *Annales.* X. — *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1868.

---

J. D'HERVY.
XVI[e] siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860.

---

A. DILLENS.
1821—1877.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1875.

---

H. DILLENS.
1812—1873.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1873.

---

GÉR. DOU [DOW].
1613—1680.

V.: *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

---

AMBR. DUBOIS.
1543—1615.

V.: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale de Belg. XXIII.

---

D. F. DUBOIS.
1800—1840.

V.: *Journaux.* Kunst- en Letterblad. 1840.

---

P. DU BORDIEU.
± 1650.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1870.

---

P. L. DUBOURCQ.
1815—1873.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1873.

---

J. F. DUCQ.
1762—1829.

V.: *Journaux.* Konst- en Letterbode. 1830, I.

---

AL. DU HAMEEL.

† av. 1510.

V.: *Travaux de Soc.:* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1858, I.

---

ED. DU JARDIN.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* La Renaissance. X; De Vlaemsche School. 1855.

---

J. DUVIVIER.

1687—1761.

V.: *Travaux de Soc.:* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1858, 1.

---

P. A. DYXHOORN.

1810—1839.

V.: *Journaux.* Konst- en Letterbode. 1839. II.

---

G. EDELINCK.

1640—1707.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. II; Panthéon national. — *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1860, 1.

---

J. J. EECKHOUT.

1792—1861.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1862; De beeldende Kunsten. II; De Nederlandsche Spectator. 1862.

---

E. J. EELKEMA.

1788—1839.

V.: *Journaux.* Konst- en Letterbode. 1839, II; De beeldende Kunsten. I.

---

DÉS. ÉRASMUS.

1467—1536.

Voir: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1873.

---

### F. Th. FABER.

1782—1844.

**Catalogue** des estampes, qui composent l'oeuvre de Fréd. Théod. Faber, peintre flamand, graveur à l'eau-forte [par F. Hillemacher]. Paris. 1843. in-8.

Tiré à 50 ex. — L'oeuvre complet de cet artiste fut publié à Bruxelles en 1877 aux frais de M. Faber fils.

### C. FABRITIUS.

1624—1654.

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

### L. FLAMENG.

n. 1831.

V.: *Les artistes belges.* L. Van Peteghem, Levensschetsen.

### Berth. FLÉMALLE.

1614—1675.

V.: *Travaux de Soc.:* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1865, XX. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. I.

### Gov. FLINCK.

1615—1660.

V.: *Journaux.* Revue universelle. VI. — *Les artistes holl.* H. Havard, L'art et les artistes hollandais. II.

### Frans Florisz [De VRIENDT].

± 1517—1570.

Voir: *Mélanges.* Panthéon national.

### Jacq. FOUQUIÈRES.

1580?—1660?

V.: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale de Belg. XXIII.

TH. FOURMOIS.

1814—1871.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1871; De Vlaamsche School. 1871; De Nederlandsche Spectator. 1871.

---

P. FRANCHOYS.

1540—1596.

V.: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale de Belg. XXIII.

---

P. C. J. FRANÇOIS.

1759—1851.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1861.

---

FRANCISCO [DE OLANDA].

XVIIe siècle.

**De Castro e Souza, A. D.**, Vida de Francisco de Olanda illuminador, e architecto Portuguez, que floresceno no decimo septo seculo, extrahida de seos escriptos etc. Lisb. 1844. in-8.

---

LOUIS JUL. FUCHS.

1814—1873.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1873.

---

ADR. GAEL.

XVIIe siècle.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1873.

---

ARN. GAELMAN.

± 1311—1324.

V.: *Journaux.* De Dietsche Warande. 1856.

---

L. GALLAIT.

n. 1810.

* **Beynen, L. R.**, Gallait's lijken van Egmond en Hoorne beschouwd. 's Hage, *P. H. Noordendorp.* 1854. in-8. [II et 16.] Avec 2 pl. lith.

Réimprimé du *Kunstkronijk.* XIV.

**Chotin, A. G.**, Couronnement de Bauduin, empereur de Constantinople (1204). Par Louis Gallait. Notice historique et descriptive. Gand, *C. Annoot.* [1847.] in-8. [32] Avec 1 pl. au trait.

Il y a des ex. tirés in-4.

**Épisodes**, Deux, de l'histoire des belges, par Gallait et De Biefve [par A. Ferrier]. Bruxelles, *Société belge de librairie.* 1841. pet. in-8. [60]

* **Étude** critique sur le dernier tableau de Gallait [par L. Hymans]. Brux., *Th. Lesigne.* 1851. in-8. [45]

**Teichlein, A.**, L. Gallait und die Malerei in Deutschland. Eine Episode aus der modernen Kunstgeschichte. Nebst einer Abhandlung über den Begriff des Malerischen und das Wesen der Malerei. Münch., *Chr. Kaiser.* 1853. in-8. [120]

* **Voisin, A.**, Abdication de Charles-Quint, par L. Gallait. Gravure de Ch. Onghena. Légende historique et descriptive par A. V. 2e Édition. corrigée et augmentée. Gand, *Ch. Annoot-Braeckman.* 1841. in-8. [31] Avec 1 pl. au trait.

La 1e édition fut publiée anonyme dans la même année. in-8. [22]

**Wilson, H. Schuetze**, Count Egmont; as depicted in painting, poetry and history, by Gallait, Goethe and Schiller. Lond. 1863. in-8.

Voir aussi: *Journaux.* Album der schoone kunsten. 1853; L'Art universel. 1875; Journal des beaux-arts. 1862, 1866; Konst- en Letterbode. 1856; Nederlandsche Kunstspiegel. I; Messager des sciences. 1841; La Renaissance. III. — *Critique et philosophie de l'art.* Kunstzael van Gent.

---

## Les GALLE.

XVIe, XVIIe siècles.

* **Van den Bemden, J. J. P.**, De familie Galle, plaetsnyders van het laetst der XVIe en de eerste helft der XVIIe eeuw. Antw., *J. E. Buschmann.* 1863. in-8. [59]

Extrait du journal: *De Vlaemsche School.* 1862.

---

## J. GAREMYN.

1712—1799.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. III.

---

## Luc. GASSEL.

± 1544.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1864.

---

W. GEETS.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1874.

Jos. GEIRNAERT.

1791—1859.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1859.

Abr. GENOELS.

1640—1723.

V.: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale de Belg. XXIII.

B. GERBIER.

1592—1667.

**Verhael**, Sommier, van sekere Amerikaensche voyagie gedaen door Balth. Gerbier, door... d'Heeren Staten-Gen. van de Vereen. Nederl... Opperhooft Commandeur van een Guajaensche colonie gekoosen enz. *Cedruckt* (sic) *voor den autheur Anno* 1660. in-4.

Titre, verso bl.; Sommier verhael van het grouwelijck bedrijf van Otto Keye, J. A. Rhenanus, N. Stockram e. a. 3 pp; Relation du meurtre comis contre la famille du chev. Gerbier etc. [en vers] 2 pp; Les derniers paroles de Madem. Cath. Gerbier [en vers] 2 col. 1 p; Treurdicht over het geweld etc. 1 p. Av. 2 pl. grav.

Voir aussi: *Journaux.* Konst- en Letterbode. 1856. — *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale de Belg. XXIII, 1864, XVIII. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. III.

J. H. GILSON.

1741—1809.

**Namur, A.**, Notice sur le frère Abraham [J. H. Gilson] de l'abbaye d'Orval et les tableaux, qui lui sont attribués. 2me Édit. corrigée, augm. et ornée de 2 portr. Luxemb. 1860. in-8. [64]

La 1ère édition de cette brochure a été insérée aux *Annales de l'Acad. d'archéol. de Belgique.* XVI. — Le catalogue de l'oeuvre de Gilson comprend 376 tableaux.

Ant. GOBLET.

1666—1721.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. I.

### Ant. GOEBOUW.

± 1678.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860.

---

### Henri GOLTZIUS.

1558—1617.

* **Gerbier, Balth.**, Eer ende claght-dicht ter eere van den lofweerdighen constrijcken ende gheleerden Henr. Goltzius, schilder, plaetsnyder, ende meester van de penne. overl. tot Haerlem, den 29 Dec. A° 1617. 's Grav., *A. Meuris.* 1620. in-4. [(III) et 46].

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1869.

---

### Hub. GOLTZIUS.

1526—1583.

**Van Hulst, Fél.**, Hubert Goltzius, — C. Plantin, — Ab. Ortelius. Liége, *F. Oudart*, 1846. in-8. Av. 3 portr.

Voir aussi: *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. III.

---

### J. GOSSAERT [De MABUSE].

± 1470—1532.

V.: *Journaux.* La Fédération artistique 1874; Journal des beaux-arts. 1869; De Nederlandsche Spectator. 1866. — *Biographies générales.* Woltmann, Aus vier Jahrh. niederl.-deutscher Kunstgeschichte.

---

### P. F. GREIVE.

1811—1872.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1873.

---

### G. GUFFENS.

n. 1823.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1862, 1866, 1868; De Vlaamsche School. 1859. — *Hist. spéc. de la peinture.* P. Génard, Les peintures monumentales du château de Schilde, etc. — *Livres illustrés.*

---

## J. P. GUISE.

1814—1859.

V.: *L'art en Hollande.* J. Van Liefland, Kronijk voor Utrecht's beeldende kunsten. II.

---

## P. GIJZELS.

1621—1690.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

---

## G. J. HALLEZ.

1770—1839.

**Fumière, L.**, Notice biographique sur G. J. Hallez, peintre, professeur à l'Académie des arts de Mons, etc. Mons, *A. Piérart.* 1839. in-32. [15]

Publié auparavant dans la *Revue de Bruxelles.*

---

## Fr. HALS.

1584—1666.

* **Bode, W.**, Fr. Hals und seine Schule. Ein Beitrag zu einer kritischen Behandlung der holländischen Malerei. Lpz., *E. A. Seemann.* 1871. in-4. [66] Avec 2 eaux-fortes par W. Unger.

Tiré à part de: *Zahn's Jahrbücher für Kunstwissenschaft.*

**Bürger, W.** [Th. Thoré], Fr. Hals, Dirk Hals et les fils de Frans. Extrait de la Gazette des Beaux-arts. Paris, *A Quantin & Cie.* 1869. gr. in-8.

**Hals, Frans.** — Etsen naar, etc. — Voir: *Livres illustrés.*

**Head, P. Rendell**, Van Dijck & Fr. Hals. — Voir: *Biographies spéc.* Van Dijck.

* **Loosjes** *Pzn.*, **A.**, Frans Hals. Lierzang, voorgelezen bij gelegenheid der uitdeeling van de prijzen in de teeken-academie te Haerlem. 1789. Haarl. *A. Loosjes.* 1789. in-8. [22]

Voir aussi: *Journaux.* L'Art universel. 1873; La Fédération artistique, 1875; Journal des beaux-arts 1868, 1870; Kunstkronijk. XXXIII; De Navorscher 1875; De Vlaamsche School. 1876; De Nederlandsche Spectator. 1871. — *Biographies génér.* Woltmann, Aus vier Jahrh. niederl.-deutscher Kunstgesch.

---

R. HALS.

n. 1627.

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

---

E. HAMMAN.

n. 1819.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1859.

---

C. L. HANSEN.

1765—1840.

V.: *Journaux.* Kunst- en letterblad. III.

---

J. HARTOGENSIS Bz.

1822—1865.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1865.

---

MART. HEEMSKERK [MART. VAN VEEN].

1498—1574.

* **Kerrich, Th.**, A catalogue of the prints, which have been engraved after M. Heemskerk, or rather an essay towards such an catalogue. Cambr., *J. Smith* for *J. Bodwell*, London. 1829. in-8. [II et 126.] Avec 1 portr. lith.

Voir aussi: *Journaux.* Nederlandsch Kunstblad. I.

---

J. HEMLING. Voir: J. MEMLING [MEMMELINCK].

---

F. H. HENDRIKS.

1808—1865.

* **Cremer, J. J.**, F. H. Hendriks de schilder van Wolfhezen geschetst door zijn leerling. 2e Druk. Arnh., *H. B. Breijer.* 1865. in-8. [63]

Entièrement épuisé. — Réimpression sans aucun changement de la 1e édition, publiée par le même éditeur, dans la même année et dans le même format. [57 pp.] Cette 1e édition n'a pas été mise au commerce, puisque les amis du défunt avaient épuisés tous les exempl. au profit des parents délaissés.

Voir aussi: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1865.

---

WIJBR. HENDRIKS.

1744—1831.

V.: *Journaux.* Konst- en Letterbode. 1831, I.

---

G. HEUVICK.

1550?—16...

V.: *Journaux.* Messager des sciences. 1845.

---

J. W. A. HILVERDINK.

1809—1864.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1864.

---

J. M. HINDERICKX.

XIXe siècle.

**Lambin**, **J. J.**, J. M. Hinderickx. Gand, *L. Hebbelinck.* 1838. in-8.

---

M. HOBBEMA.

1638—1709.

**Héris**, [**L. J.**], Notice raisonnée sur la vie et les ouvrages de Minder Hobbema. Paris, *A. Febvre.* 1854. in-8.

* **Scheltema**, **P.**, Meindert Hobbema. Quelques renseignements sur ses oeuvres et sa vie. [Traduit de l'hollandais par CH. DE BROU, annoté par W. BÜRGER (T. THORÉ).] Paris, *Aux Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts.* 1864. in-8. [15]

Voir aussi: *Journaux.* La Fédération artistique. 1875; Konst- en Letterbode. 1831, I; Journal des beaux-arts. 1864, 1865, 1873; Nederlandsche Kunstbode. 1874; Kunstkronijk. XXI, XXXVI; La Renaissance. I.

---

GEORGE [JORIS] HOEFNAGEL.

1545—1600.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1872. — *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale de Belgique. XXI.

---

W. P. HOEVENAAR.

1806—1863.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1864.

---

G. J. HOFFMANN.

1833—1873.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1874.

---

GÉR. HONTHORST.

1592—1660.

V.: *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

---

G. HORENBOUT.

1498—1558.

V.: *Journaux.* Messager des sciences. 1833.

---

ARN. HOUBRAKEN.

1660—1719.

* **Lyris** opper rijm- en schilderbaaz niew opgestane brievenschrijver, en nu volmaakt zwartekonstschraper aan 't Y. Boertend heldendigt. Abdera, *Korn. Setsers.* in-4. [(IV) et 30.]

Satire contre le peintre-graveur-poète: Arn. Houbraken.

---

J. HOUBRAKEN.

1698—1780.

* **Ver Huell**, **A.**, Jacobus Houbraken et son oeuvre. Arnh., *P. Gouda Quint.* 1857. gr. in-8. [X, 127 et (IV).] Avec un portr. de H. gravé par D. J. Sluyter. — Supplément. Ibid. gr. in-8. [38] Avec un autre portr. de H. gravé par D. J. Sluyter.

Voir aussi: *Journaux.* Nederlandsche Kunstbode. 1875; De Nederlandsche Spectator. 1875.

---

P. P. A. HUNIN.

1808—1855.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1855.

---

LES HUYSMANS.

XVII^e siècle.

V.: *Travaux de Soc.:* Bulletin des Commiss. roy. d'art. XIII.

---

CORN. H. HUYSMANS [dit *de Malines*].
1648—1727.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1862. — *Travaux de Soc.* Bulletin des Commiss. roy. d'art. XIV. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. I.

C. C. HUIJSMANS.
n. 1810.

V.: *Journaux.* Astrea, I.

M. A. IMMENRAET.
XVIe? siècle.

**Goovaerts**, **A.**, Le peintre Michel-Ange Immenraet d'Anvers et sa famille. Brux. 1878. in-8.

J. IMPENS.
n. 1839.

V. *Journaux.* L'Art universel. 1874.

JOS. ISRAËLS.
n. 1824.

V.: *Journaux.* Astrea. V; De Gids. 1851; De Nederlandsche Spectator. 1873; De Dietsche Warande. 1855; *Les artistes hollandais.* Onze hedendaagsche schilders.

LUC. JACOBSZ. Voir: LUCAS VAN LEIDEN.

ABR. JANSSENS.
1567—1627.

V.: *Histoire spéc. de la peinture.* P. Génard, Les peintures monumentales de l'hôtel de Schilde, etc.

H. JANSSENS.
± 1600.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1865.

### GÉRARD JANSZ [DE ST. JEAN].
XVe siècle.

* **Renouvier, J.**, Les peintres de l'ancienne école hollandaise, Gérard De St. Jean de Harlem et le tableau de la Résurrection de Lazare. Paris, *Rapilly*. 1857. gr. in-8. [20] Avec 1 photogr.

N'est pas mis dans le commerce. — Tiré à 80 ex.

Voir aussi: *Journaux*. Journal des beaux-arts 1874; Revue universelle. VIII.

---

### J. JOEST.
† 1519.

V.: *Journaux*. Journal des beaux-arts. 1875.

---

### JACQ. JONGHELINCK.
1530—1606.

* **Pinchart, Al.**, Biographie de Jacques Jonghelinck, sculpteur, graveur de scéaux et de médailles etc. S. l. n. d. in-8.

Extrait de la *Revue de la numismatique belge*. IV. 2e s.

* **Visschers P.**, Iets over Jac. Jonghelinck, metaalgieter en penningsnijder, Octavio Van Veen, schilder in de XVIe eeuw en de gebr. Collyns De Nole, beeldhouwers, in de XVe, XVIe en XVIIe eeuw. Antw., drukk. van *P. E. Janssens*. 1853. in-8. [VIII et 147.]

---

### JACQ. JORDAENS.
1593—1678.

* **Basan, F.**, Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, d'après J. Jordaens et de l'oeuvre de C. Visscher. Paris, *De Lormel*. 1767. in-8. [LX et 264.]

* **Hecquet, R.**, Catalogue d'estampes gravées d'après Rubens. Auquel on a joint l'oeuvre de Jordaens et celle de [C. De] Visscher. Paris, *Briasson* et *C. A. Jombert*. 1751. pet. in-8.

[Rubens XI et 132; Jordaens 1—13; Visscher 15—44; Secret de restaurer les estampes, approbation, privilège et errata, ens. (VIII).]

Voir aussi: *Journaux*. Kunstkronijk. XXXIII; Messager des sciences. 1833, 1852. — *Travaux de Sociétés*. Bulletins de l'Acad. royale. XXII. — *Mélanges*. Panthéon national.

### J. B. JUPPIN.

1678—1729.

**Deschamps, Al.**, J. B. Juppin et N. Lafabrique, peintres namurois. Recherches historiques. Namur, *Wesmael-Charlier*. 1873. in-8.

Voir aussi: *Travaux de Sociétés*. Annales de la Soc. archéol. de Namur. II, III.

### J. W. F. KACHEL.

1827—1873.

V.: *Journaux*. De Nederlandsche Spectator. 1873.

### J. W. KAISER.

n. 1813.

V.: *Journaux*. Konst- en Letterbode. 1856; Kunstkronijk. XVII; De Dietsche Warande. 1856; *Biographies spéc*. B. VAN DER HELST.

### G. KALF.

1630—1693.

V.: *Journaux*. La Renaissance. XIV.

### ROMB. KELDERMANS.

XVe siècle.

V.: *Journaux*. Journal des beaux-arts. 1864.

### H. KLINKHAMER.

1810—1872.

V.: *Journaux*. De Nederlandsche Spectator. 1872.

### B. C. KOEKKOEK.

1803—1862.

V.: *Journaux*. De beeldende Kunsten. II; De Nederlandsche Spectator. 1862. — *Histoire spéc. de la peinture*. B. C. Koekkoek, Herinneringen van een landschapschilder.

### J. D. KOELMAN.

1831—1857.

**Van Westrheene Wz., T.**, Johan Daniel Koelman. ['s Grav.] 1857. in-fol. Avec portr. et autogr.

### CHR. KRAMM.

1797—1875.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1875.

---

### P. KREMER.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1870.

---

### C. KRUSEMAN.

1797—1857.

* **Kruseman, C.**, — Aanteekeningen betreffende zijne kunstreis in Italië. Uitgeg. door A. Elinck Sterk Jr. 's Grav., *S. De Visser.* 1826. in-8. [VIII et 228.] Avec pl.

**Kruseman, C.**, — Notizen in Beziehung auf dessen Kunstreise und Aufenthalt in Italiën, gesammelt und herausgegeben von A. Elinck Sterk. Aus dem Holländischen übersetzt von C. MEIJBOOM. Hannover, *Hahn.* 1832. gr. in-8. [192] Avec 4 pl. lithogr.

Voir aussi: *Journaux.* Kunstkronijk. XIV, XX.

---

### J. A. KRUSEMAN Jz.

1804—1862.

V.: *Journaux.* Nederlandsche Kunstspiegel. III; De Nederlandsche Spectator. 1862.

---

### J. KUIJPER.

1761—1808.

* **Stuart, [M.,]** De gedachtenis van wijlen den Heer Jaq. Kuyper plegtig gevierd in Felix Meritis 4 Nov. 1808. Amst., *P. J. Uylenbroek.* 1808. in-8. [36]

Cette brochure, ainsi que les Chants funèbres sur J. Kuijper par C. LOOTS et D. A. VAN DE WART, se trouve presque toujours réunis dans l'ouvrage: *Hist. beschrijving van het gebouw der Maatsch. v. verdiensten Felix Meritis. Amst*, *C. S. Roos.* 1800. in-8.

---

### M. A. KUYTENBROUWER.

XIXe siècle.

**Exposition** du grand tableau combat de cerfs, par Mart. Kuytenbrouwer. Notice biographique. L'artiste jugé par la presse. Le tableau. Trad. de l'anglais. Paris, *Dentu.* 1863. in-8. [15]

Voir aussi: *Journaux.* Astrea. III; Kunstkronijk. XXXIII.

---

N. LAFABRIQUE.

1649—1736.

V.: *Biographies spéciales.* JUPPIN. A. Deschamps, Juppin et N. Lafabrique etc.

VICT. LAGYE.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1855.

JOSSE LAMBERT.

† 1557?

**Voisin, A.**, Josse Lambert, imprimeur, graveur, poète et grammairien gantois du XVIe siècle; 2e édition, revue et beaucoup plus ample. Gand, *Hebbelynck.* 1842. in-8.

Extrait du *Messager des sciences*, revu et augmenté, tiré à 53 ex. numerotés.

P. LAUTERS.

1806—1875.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1875; Journal des beaux-arts. 1859, 1875; De Vlaamsche School. 1875; De Nederlandsche Spectator. 1875.

NIC. LAUWERS.

± 1620—1652.

V: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1859.

J. F. LE GILLON.

1739—1797.

V.: *Journaux.* Annales belgiques. 1818, II. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. II.

LUCAS [JACOBSZ] VAN LEIDEN.

1494—1533.

* **Bartsch, Ad.**, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Lucas De Leide. Vienne, *J. V. Degen.* 1798. in-8. [X, 124 et X.]

* **Wolters, W. P.**, Het laatste oordeel van Lucas Van Leiden. [Roman] Leid., *S. C. Van Doesburgh.* 1874. gr. in-8. [341]

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1861; Kunstkronijk. I; Mes-

sager des sciences. 1839; De Navorscher. 1858, 1869; De Nederlandsche Spectator. 1875.

---

### CH. WAUT. LENOIR.

1804—1869.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1869.

---

### A. LENS.

1739—1822.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. III.

---

### M. LÉON.

1826?—1865.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1865.

---

### JEAN LE SAIVE *le Vieux.*

± 1540—1624.

### JEAN LE SAIVE *le Jeune*, dit *de Namur.*

± 1597.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860. — *Travaux de Soc.* Annales de la Soc. archéol. de Namur. VI, XII.

---

### DÉS. LÉSY.

1804—1859.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts 1859. — *Travaux de Soc.* Annales de la Société royale des beaux-arts, etc. de Gand. VIII.

---

### J. A. H. LEYS.

1815—1869.

* **Letterkrans** door het Nederl. kunstverbond te Antwerpen den Heere H. Leys gevlochten en aangeboden bij de kostbare gouden kroon, hem door Antwerpens burgerij den 26sten Nov. 1855 geschonken als eerebewijs ... der ... onderscheiding den ... schilder in de ... wereldtentoonstelling te Parijs ten deel gevallen. [Antw., *L. J. De Cort.* 1855.] in-8. [16]

Pas mis dans le commerce. — Poésies de J. Van Rijswijk et Fr. De Cort.

* **Van Spilbeeck, Dés.**, Baron H. Leys kunstschilder. Zijn afsterven

en zijne teraardebestelling; de over hem uitgesprokene lijkredenen; ambtelijke stukken betreffende zijn gedenkteeken; inhuldiging en omstandige beschrijving der schilderingen der zaal op het stadhuis van Antwerpen enz. enz. Antw., *A. Fontaine.* 1870. in-8. [79] Av. portr., arm. et pl. sur bois.

Publié d'abord dans le journal : *De Vlaamsche School.*

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1859, 1862, 1864, 1870. — *Travaux de Soc.* Annuaire de l'Acad. roy. 1872; Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 1869. XXVIII.

### NIC. [CLAES] LIEFRINCK.

XVIe siècle.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1875.

### H. LIEFRINCK.

152?—1599.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1875.

### JOS. LIES.

1821—1865.

V.: *Journaux.* La Fédération artistique, 1874, 1875; Journal des beaux-arts. 1865; De Vlaemsche School. 1859. — De Nederlandsche Spectator. 1865.

### J. LIEVENS [LIVENS].

1607—168..

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1874, 1875. — *Biographies spéciales.* REMBRANDT. Daulby, A descriptive catalogue.

### J. E. LIOTARD.

1702—± 1789.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1873.

### LAMB. LOMBARD.

1506—1566.

* **Étude** sur Lambert Lombard, peintre liégeois, 1506—1566 [par F. CAPITAINE]. Liége, *J. G. Carmanne.* 1858. in-8. [25]

Tiré à part des *Bulletins de l'Institut archéol. liég.* III.

**Helbig, J.**, Quelques travaux de Lambert Lombard. Liége, *J. G. Carmanne.* 1867. in-12.

* **Lettre** de Lombard à Vasari, 1565. Notes sur la première école de gravure. Liége, *J. Gothier.* 1874. in-12. [146]

**Lampsonius, D.**, Lamberti Lombardi apud Eburones pictoris celeberrimi vita : pictoribus, sculptoribus, architectis, aliisque id genus artificibus utilis et necessaria. Brug. Fland., ex. off. *Hb. Goltzii.* 1565. in-8. [37 et (3).] Avec 1 portr.

Cette vie de Lambert Lombard est extrêmement rare. Déjà en 1603, Van Mander, et plus tard en 1675, Sandrart avouent qu'ils ont fait de vains efforts pour en trouver un exemplaire, afin d'y puiser des matériaux pour la notice de la vie de Lombard.

* **Schoy, A.**, Les grands architectes de la Renaissance aux Pays-Bas. Lambert Lombard. Brux., *F. Hayez.* 1876. in-4. [16]

Voir aussi : *Mélanges.* Panthéon national.

---

## F. S. LONSING.

1743—1799.

V. : *Journaux.* Annales belgiques. 1818, II.

---

## DAN. LOUIS.

XVIe siècle.

V. : *Journaux.* Messager des sciences. 1836.

---

## FR. LUCKX.

1802—1849.

V. : *Journaux.* De Vlaamsche School. 1873.

---

## J. LUIKEN [LUYKEN].

1649—1712.

## CSP. LUIKEN [LUYKEN].

1672—1708.

* **Van der Kellen, J. Ph.**, Jan en Casper Luiken. [Notice publiée pour compléter la description et la collection de l'oeuvre de ces artistes; et distribuée aux amateurs et aux amis de l'auteur. s. l. 1871. in-8. [20]

* **Van der Vlugt, J.**, Lijst van werken, waarin door J. en Csp.

Luyken de prenten zijn vervaardigd, benevens eenige losse prenten, vignetten enz. door dezelfde meesters. Haarl., *Erven Loosjes.* 1867. in-8. [(IV) et 58.]

Réimpression d'un article, publié dans le journal: *De Navorscher.* 1861. Avec augm. — N'est pas dans le commerce.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1855, 1861; De Nederlandsche Spectator. 1867.

---

## J. MABUSE. Voir: J. GOSSAERT.

---

## J. B. MADOU.

1796—1877.

V.: *Journaux.* La Renaissance. I; De Vlaemsche School. 1856.

---

## Nic. MAES.

1632—1693.

V.: *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

---

## J. E. MARCUS.

1774—1826.

V.: *Collections de portraits d'artistes.* J. E. Marcus, Études gravées.

---

## Jos. MARINKELLE.

1732—1775.

* **Marinkelle**, Oprecht verhaal, wegens het portraitteeren van Mej. S. M. Van der Wilp. Ter zijner verdediging. Haarlem, *J. Bos* etc. [1771?] in-4. [22]

Sur un portrait désapprouvé, gravé par J. Houbraken d'après un dessin de Marinkelle. Le chagrin que lui causa cette histoire a contribué, dit-on, à la mort de M.

---

## MARINUS, [MARIN De Seeu, (*de Zélande*), MARIN *Van Romerswale*].

± 1550.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

---

J. MARIS.

n. 1837.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXVI.

---

MATTH. MARIS.

n. 1835.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXVI; De Vlaamsche School. 1876.

---

PIERRE MARTENASIE.

1729—1789.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1872.

---

G. J. MASSAUX.

1772—1851.

**Notice** sur G. J. Massaux, sculpteur et graveur à Gand [par P. J. GOETGHEBUER]. Gand. 1851. in-8. Av. portr.

---

ADR. MATHAM.

n. 1600.

* **Voyage** d'Adr. Matham au Maroc (1640—41). Journal de voyage publié pour la première fois, avec notice biographique de l'auteur, introduction et notes par F. DE HELLWALD. La Haye, *M. Nijhoff.* 1866. in-8. [87]

Adr. Matham, peintre natif de Harlem, et frère du célèbre graveur Theod. Matham, fit partie de l'ambassade des États de Hollande et de Westfrise au Sultan du Maroc.

---

CORN. MATHAM.

XVIe siècle.

THEOD. MATHAM.

1589—1560?

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1869.

---

L. J. MATHIEU.

1804—1861.

**Van Even, E.**, Le peintre L. Matthieu, sa vie et ses oeuvres. Brux. 1862. in-8.

---

## L. MÉHUS.

1630—1691.

**Spijers, F.**, Levensschets van Lieven Méhus, Audenaerdsch schilder Gent. 18... in-8.

Voir aussi: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale. XXII.

---

## J. [HANS] MEMLING [MEMMELINCK].

† 1495.

**Carton, C.**, Les trois frères Van Eyck. Jean Memling. Notes sur ces artistes. Brug. 1848. in-8.

**Châsse**, La, de Ste. Ursule. — Voir: *Livres illustrés.*

**Hédouin, P.**, Memling. Étude sur la vie et les ouvrages de ce peintre, suivie du catalogue de ses tableaux. Paris, *V. Didron.* 1847. in-4.

Extrait des *Annales archéologiques.*

**Légende**, La, de Ste. Ursule. — Voir: *Livres illustrés.*

* **Loedel, H.**, Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Berichtigungen über die Arbeiten des Architekten D. Specklin als Kupferstecher, und über den Namen H. Memling. Köln, *J. M. Heberle.* 1857. in-4. [7] Avec 4 pl. grav.

Tiré à 205 ex. destinés au commerce.

* **Ursula**, princesse britannique, d'après la légende et les peintures d'Hemling; par un ami des lettres et des arts [DE KEVERBERG]. Gand, *J. N. Houdin.* 1818. in-8. [XII et 236.] Avec le portr. d'Hemling et 1 pl. en aquatinta.

Rare.

* **Weale, W. H. J.**, Hans Memling zijn leven en zijne schilderwerken. Eene schets. Brugge, *Aimé Dezuttere.* 1871. in-12. [(III) et 70.]

**Weale, W. H. J.**, Hans Memlinc, a notice of his life and works. [London] *Arundel Society.* 1865. in-8.

Voir aussi: *Journaux.* Annales belgiques. 1823; Journal des beaux-arts. 1861; Kunstkronijk XXIX; Messager des sciences. 1825, 1834, 1839; De Nederlandsche Spectator. 1872. — *Travaux de Soc.*: Annales de la Soc. d'émul. de Flandre. IX; Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. XIV. — *Mélanges.* Panthéon national. — *Topographie de l'art.* BRUGES. — Tableaux de l'hôpital civil.

---

H. W. MESDAG.
n. 1831.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1868; Kunstkronijk. XXXVI.

J. METSIJS [MATSIJS].
± 1565.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1868.

Q. METSIJS [MATSIJS, MASSIJS, MARSIJS].
1466—1531.

* **Génard**, **P.** Nasporingen over de geboorteplaats en de familie van Q. Massijs. Open brief aan E. Van Even. Antw., *A. Fontaine.* 1870. in-8. [100]

Sur le lieu de naissance de Massijs: Louvain ou Anvers? — Publié auparavant dans le journal *De Vlaamsche School.*

**Metamorphosis** ofte wonderbaere veranderingh' ende leven van den vermaerden Mr. Q. Matsijs, constigh grofsmit ende schilder. [Par Fr. Fickaert.] Antw., *Fr. Fickaert.* 1648. in-4. Avec. 1 portr.

* **Protheus** — Den Antwerpschen — ofte cyclopshen Apelles, dat is: het leven ende konstrijcke daden des... Mr. Q. Matsys: van groffsmidt in fijn-schilder verandert &. Mits-gaders beschrijvinghe sijner voor treffelijcke wercken, enz. In 't licht ghebrocht door A. V. F[ornenberg]. Antw., *H. Van Soest.* 1658. in-4. [XVI et 44.] Avec portr.

**Van Even**, **E.**, Notice biographique sur Quinten Metsys. Louv. 1846. in-8.

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1868. Kunstkronijk. III; Messager des sciences. 1838; La Renaissance. VIII; De Vlaemsche School. 1855—1857, 1868, 1870, 1872—1874. — *Travaux de Soc.* Bulletins des commiss. roy. d'art. V. — *Mélanges.* Panthéon national.

Gabr. METZU.
n. 1630.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1854, 1855 Bijblad. — *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

C. MEUNIER.
XIXe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1875.

J. H. Louis MEIJER.

1809—1866.

V.: *Journaux.* De beeldende Kunsten. I; Kunstkronijk. XXIX; De Nederlandsche Spectator. 1865, 1866.

MICHAEL.

XVIe siècle?

**Leben** des Mastrichtschen Malers Michaels. Dresd. 1736. in-8.

Cité dans *Murr, Bibliothèque de peinture.*

J. MIEL.

1599—1664?

V.: *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. royale de Belgique. XXIII.

Mich. [Van] MIEREVELDT.

1567—1641.

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. I.

Franç. MILLET.

1644—1680.

V.: *Travaux de Soc.:* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1858, 1.

J. Jos. MOERENHOUT.

1801—1875.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXVI; De Nederlandsche Spectator. 1875.

J. MONTIGNY.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1874.

A. MOR[O].

1512—1581.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXIV.

P. MOREELSE.

1571—1638.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXIV. De Nederlandsche Spectator. 1863.

### L. MORITZ.

1774–1851.

V.: *Journaux.* Konst- en Letterbode. 1851, I.

---

### J. MOSTERT.

1474—1555?

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1868.

---

### M. NATALIS.

n. 1595.

**Renier, J.**, Michel Natalis, graveur liégeois. Liége, *J. G. Carmanne.* 1868. in-8.

Tiré à part des *Bulletins de l'Institut. archéol. liégeois.* VIII, IX, X.

---

### F. J. NAVEZ.

1787—1869.

* **Alvin, L.**, Galerie de contemporains. Fr. J. Navez sa vie, ses oeuvres et sa correspondance. Avec 1 portr. Brux., *Bruylant-Christophe & Cie.* 1870. in-12. [343 et (1).]

Réimpression de l'article, publié dans *l'Annuaire de l'Acad. roy. 1871?*

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1869; De Vlaamsche School. 1869; De Nederlandsche Spectator. 1869. — *Travaux de Soc.*: Annuaire de l'Acad. roy. 1871.

---

### Csp. NETCHER.

1639—1684.

V.: *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

---

### P. G. J. NOËL.

1789—1822.

**Petit De Roosen, J. P.**, Noël, peintre de genre, né à Waulsor. Liége. 1845. in-8. Av. portr.

---

### Eman. NOTERMAN.

1808—1863.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1863.

---

## W. J. J. NUIJEN.

1813—1839.

* **Bogaerts**, **F.**, Notice biographique sur W. J. J. Nuijen, peintre hollandais. Brux., *Société des Beaux-arts*. 1839. in-8. [16] Avec 1 portr.

* **Onthulling**, Plegtige, van het monument voor W. J. J. Nuijen op het R. Kath. Kerkhof te 's Gravenhage, 22 Julij 1842. 's Grav., *J. Belinfante*. 1842. in-8. [24]

Voir aussi: *Journaux*. Konst- en Letterbode. 1839, I; De beeldende Kunsten. I.

---

## J. D. ODEVAERE.

1778—1830.

**Cornelissen**, **N.**, Bataille de Nieuport, par Odevaere. Description estétique du tableau. Gand, *G. De Busscher & fils*. 1820. in-8. [(VIII) et 23.] Avec 1 pl.

Le même ouvrage. Trad. en hollandais [par F. A. De Coninck]. in-12. Ibid. [(VIII) et 25.]

Il y a des ex. tirés in-4 de l'édition franç. et de la flamande.

**Prince** d'Orange, Le, blessé à la battaille de Waterloo, le 18 Julij 1815,.... Tableau de seize pieds de France sur douze, exécuté par Odevaere. [par N. Cornelissen]. Gand, *G. De Busscher & fils*. s. d. in-4. [16]

En français et en anglais.

Voir aussi: *Journaux*. Messager des sciences. 1823.

---

## B. P. OMMEGANCK.

1755—1826.

**Éloge** du peintre B. P. Ommeganck. Gand, *P. F. De Goesin*. 1826. in-8.

**Snyers**, **J. A.**, Lofrede op B. P. Ommeganck. S. l. n. d. [Anv. 1826.] in-8.

Voir aussi: *Journaux*. Nederlandsche Kunstspiegel. II.

---

## L. B. OMMEGANCK.

XVIIIe siècle.

V.: *Journaux*. La Renaissance. XIV.

---

### Ch. ONGHENA.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* Kunst- en Letterblad. 1841.

---

### Ant. OPDEBEEK.

1709—1759.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1860.

---

### J. PAELINCK.

1781—1839.

**Alvin, L.**, Éloge funèbre de J. Paelinck. Brux. 1839. in-8.

Voir aussi: *Journaux.* Annales belgiques. 1818, I et 1819; Konst- en Letterbode. 1839, I; De beeldende Kunsten. I; La Renaissance. I. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. II.

---

### PALAMEDÈS.

XVIIe siècle.

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes hollandais. II.

---

### Joach. PATINIERS.

1490, † avant 1540.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1864; Messager des sciences. 1835.

---

### Will. Ferd. PAUWELS.

n. 1830.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1856, 1860.

---

### Bonav. PEETERS.

1614—1652.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1869. — *Travaux de Sociétés.* Annales de l'Acad. d'archéol. de Belgique. VI.

---

### Mart. PEPYN.

1575—± 1645.

V.: *Mélanges.* Album der St. Lukasgilde.

---

### ROB. PÉRIL.

± 1485.

V.: *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1869. XXVII.

---

### P. PERRET.

n. 1549.

V.: *Travaux de Sociétés.* Annales de l'Acad. d'archéologie de Belgique. XVIII.

---

### JACQ. PETYT.

1822—1871.

V.: *Travaux de Soc.* Ann. de la Soc. d'émul. de Flandre. XXIII.

---

### F. J. PFEIFFER JR.

1778—1835.

V.: *Journaux.* Nederlandsch Kunstblad. I.

---

### B. PICART.

1673—1733?

* **Catalogue** des estampes qui composent la plus grande partie de l'oeuvre de B. Picart, dessinateur et graveur, qui se vendent chez.... s. l. et d. [1732?] in-8. [26]

Classé selon les dates des gravures. — Très-rare.

Voir aussi: *Livres illustrés.* B. Picart, Impostures innocentes.

---

### J. W. PIENEMAN.

1779—1853.

**Scheltema, J.**, Beschrijving der schilderij van J. W. Pieneman: De Prins van Oranje in den slag bij Quatre-Bras. Amst. 1818. in-8.

Voir aussi: *Journaux.* Album der schoone kunsten. 1852; Astrea. III et V; Kunstkronijk. XIV, XV; Messager des sciences. 1826; De Nederlandsche Spectator. 1867.

---

### N. PIENEMAN.

1810—1860.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXIII. — De Nederlandsche Spectator. 1861.

---

N. PION.

XVe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860.

---

NIC. PITAU.

1633—1676.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1859.

---

P. PLAS.

1810—1853?

V.: *Journaux.* Astrea, III.

---

C. PLOOS VAN AMSTEL J.CZN.

1762—1798.

* **Alten, F. Von,** Corn. Ploos Van Amstel, Kunstliebhaber und Kupferstecher. Lpz., *R. Weigel.* 1864. in-8. [74]

Tiré à part du: *Archiv für die zeichnenden Künste.*

**Collection** d'imitations de dessins etc. — Voir: *Livres illustrés.*

Voir aussi: *Journaux.* De Navorscher. 1854.

---

J. PORTAELS.

n. 1820.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1875.

---

P. POTTER.

1625—1654.

**Eaux-fortes** de P. Potter, reproduites etc. — Voir: *Livres illustrés.*

* **Van Westrheene** *Wz.*, **T.**, Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres. Avec notices généalogiques et liste complète de ses oeuvres. La Haye, *M. Nijhoff.* 1867. in-8. [VII et 208.] Avec monogr.

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1870; Kunstkronijk. II, XIV; De Navorscher. 1852; De Nederlandsche Spectator. 1867, 1870, 1874.

---

POURBUS.

† 1584.

V.: *Journaux.* Messager des sciences. 1870; *Travaux de Soc.* Annales de la Soc. d'émul. de Flandre. XII.

---

## J. PUNT.

1711—1779.

**Stijl, S.**, Leven van Jan Punt. 's-Grav., *K. Fuhri.* [Amst., *Gebr. Koster.*] 1852. in-32.

Voir: plusieurs pamphlets sur la carrière de J. Punt comme acteur, dans le Catalogue de la *Maatschappij der Ned. Letterk.* III. 1877. gr. in-8.

## ÉR. QUELLIN[US].

1607—1678.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. IV; Panthéon national.

## J. E. QUELLIN[US].

1628—1715.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. I.

## H. REEKERS.

1815—1854.

V.: *Journaux.* Astrea. II.

## REMBRANDT VAN RHIJN.

1607—1669.

* **Bartsch, Ad.**, — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée. Vienne, *A. Blumauer.* 1797. 2 tom. in-8. [XLII, 302 et 208.] Avec 4 pl. et les portr. de R. et de Livens.

Il est remarquable, que ni Bartsch, ni Daulby, qui publia auparavant son catalogue de l'oeuvre de R., ne savaient le dessein de l'autre, de sorte que leurs ouvrages se complètent mutuellement. — 2e Édition: Réimpression textuelle de celle de 1797. Lpz. *A. Danz.* 2 pts. 1880. in-8.

* **Blanc, Ch.**, L'oeuvre de Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de 40 eaux-fortes de Flameng et de 35 héliogravures d'A. Durand. Paris, *A. Lévy.* 1873. 2 tom. in-4.

* **Blanc, Ch.**, L'oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. Paris, *Gide.* 1859, 61. 2 tom. in-8. Avec fig. et 40 eaux-fortes.

Le même ouvrage. Nouvelle édition. Paris, *Morgand.* 1868. 2 tom. in-8. Av. eaux-fortes.

* **Blanc, Ch.**, L'oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître. Exécutée sous la direction de Firmin Delangle. Paris, *A. Quantin.* 1880. in-fol. [XLIV et 323.] Avec 2 albums contenant 350 pl.

Tiré à 500 ex., dont 80 sur pap. de Hollande, avec les planches sur Hollande et Japon et 20 ex. sur pap. Whatman avec les pl. sur Whatman, Holl. et Japon.

* **Bode, W.**, Rembrandt's früheste thätigkeit Der Künstler in seiner Vaterstadt Leiden. Wien, *Gesellschaft für vervielfältigende Kunst.* 1881. in-fol. [23] Av. initiales fig., vignettes et grandes planches, grav. à l'eau-forte, héliograv. et grav. s. bois.

Tiré à part du journal: *Die Graphischen Künste.*

* **Burnet, J.**, Rembrandt and his works, comprising a short account of his life; with a critical examination into his principles and practice of design, light, shade, and colour. Illustrated by exemples from the etchings of Rembrandt. Reedited by H. Murray. Lond., *J. S. Virtue.* 1859. in-4. [VIII et 91.] Avec 18 eaux-fortes [sur 14 pl.] gravées par Burnet d'après R.

Édit. ant.: Lond : *J. S. Virtue* [*D. Bogue*]. 1849. in-4. [VI et 88.]

* **Catalogue** of the etched work of Rembrandt, selected for exhibition at the Burlington Fine Arts Club. With introductory remarks by a member of the club [Fr. S. Haden]. Lond., *privately printed for the Club.* 1877. gr. in-4. [108] Av. 3 pl.

* **Catalogue**, A descriptive, of the prints of Rembrandt, by an amateur [Th. Wilson]. Lond., *J. F. Setchel*, etc. 1836. in-8. [VI et 266.]

* **Coquerel** *fils*, **A.**, Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Conférences faites à Amsterdam, Rotterdam, etc. Paris, *J. Cherbuliez.* 1869. in-8. [XVI et 158.]

* **Dalton, Herm.**, Rembrandt und seine Gemälde in der Kaiserlichen Eremitage zu St. Petersburg. Vortrag. St. Petersb., *H. Schmitzdorff.* 1876. gr. in-8. [22]

* **Daulby, D.**, A descriptive catalogue of the works of Rembrandt and of his scholars Bol, Livens and Van Vliet; compiled from the original etchings and from the catalogues of de Burgy, Gersaint, Helle and Glomy, Marcus and Yver. [Preface by Roscoe.] Liverp., *J. M'Creery* for *J. Edwards* Lond. 1796. in-8. [XXII, 339 et II.]

Les ex., tirés sur gr. pap. et en très-petit nombre, ont un portr. de R. par Chapman. — Édition antér.: Lond. 1756. in-8.

* **De Claussin**, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée par — Paris, *Didot.* 1824. in-8. [XX et 217.] Avec 1 portr. de R. — Supplément au catalogue de Rembrandt, suivi d'une description des estampes de ses élèves, augmentées de pièces et d'épreuves inédites. On y a joint une description des morceaux qui lui ont été faussement attribués et de ceux des meilleurs graveurs, d'après ses tableaux ou dessins. Paris, *Didot.* 1828. in-8. [XV et 244.]

Épuisé. — Le portr. en tête de l'ouvrage manque souvent.

* **De Visser** *Sz.*, **S.**, Rembrandt. Proeve eener lofrede. 's Grav., *Giunta d'Albani.* 1842. in-8. [40]

Panégyrique, imprimé à petit nombre pour les membres de la Société littér.: *Oefening kweekt kennis*, à la Haye.

**Dutuit**, **E.**, L'oeuvre complet de Rembrandt décrit et catalogué. Reproduit à l'aide de l'héliogravure par Charreyre. Paris, *A. Lévy*, 1881—. 1ère —. Livr. in-fol.

L'ouvrage complet formera 20 livr. av. environ 360 gravures; cette édition contiendra notamment les reproductions en plusieurs états des planches les plus célèbres. — Tiré à 500 ex. numérotés, dont 10 ex. texte sur Whatman, pl. sur Hollande, Japon et Whatman (épuisé), 100 ex. texte sur Holl., pl. sur Japon et Holl. et 390 ex. texte et pl. sur Holl. — Il se publient donc presque la même année 2 éditions concurrentes du catalogue de l'oeuvre de R., avec la reproduction de ses eaux-fortes.

* **Eekhoff**, **W.**, De vrouw van Rembrand. Bijzonderheden omtrent het huwelijk van den schilder Rembrand Van Rijn van Leiden met Saske Ulenburgh van Leeuwarden. [Amst. 1862.] in-8. [53]

Tiré à part du journal: *Europa*, *Binnen- en buitenlandsche lettervruchten*, et distribué aux amis de l'auteur.

* **Gersaint**, **E. F.**, Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'oeuvre de Rembrandt. Mis au jour avec les augmentations nécessaires par Helle et Glomy. Paris, *Hochereau.* 1751. in-8. [XXXII et 326.] Avec 1 portr. de R. à l'eau-forte.

Les augmentations consistent en un Abrégé de la vie de R., avec son portrait à l'eau-forte d'après lui-même 1636 (qui manque cependant souvent) et la description de plusieurs pièces antérieurement non décrites, marquées d'un astérique.

**Gersaint**, **E. F.**, — A Catalogue and description of the etchings of Rembrandt Van Rhijn, with some account of his life. To which is added a list of the best pieces of this master for the use of those who would make a

select collection of his works. Written originally by the late M. GERSAINT, and published by Mess. HELLE and GLOMY, with considerable additions and improvements. Translated from the french. Lond., printed for *J. Jefferys, geographer to the prince of Wales.* 1752. in-8.

Rarissime.

* **Haden, Fr. Seym.**, Rembrandt's etched work. A monograph. Written as an introduction to a chronological exhibition of Rembrandt's etchings — being the first of its kind — held at the Burlington Fine Arts Club, May 1877, for the purpose of introducing and substantiating new views as to the unauthentic character of certain of those etchings. New edit. Lond., *Macmillan & Co.* 1879. in-8. [VI, (II) et 54.] Av. 3 facs.

Édit. ant.: *The etched work of R. critically reconsidered. Lond., Privately printed for the author.* 1877. in-4. [52] Av. 3 facs. Tiré à 110 ex. — C'est le premier catalogue, où les eaux-fortes du maître hollandais ont été classées par ordre chronologique.

**Houssaye, Ars.**, Rembrandt, sa vie et ses oeuvres. Paris, *F. Sartorius.* [1843.] in-fol. Avec 20 eaux-fortes.

**Humphreys, H. Noel**, Rembrandt's etchings illustr. — Voir : *Livres illustrés.*

* **Immerzeel** *Jr.*, **J.**, Lofrede op Rembrandt. Amst., *bij den Schrijver.* 1841. in-8. [VII et 102.] Portr. de R. sur le titre.

À la fin on trouve des notices historiques, contenant e. a. l'inventaire des tableaux, meubles etc. trouvés dans la maison mortuaire de R. — Il y a des exemplaires, dont le titre a un carton avec le nom *C. Weddepohl* [édit.] 1852. Une autre édition : s. l. n. d. in-8. [92]

* **Josi, C.**, Beredeneerde catalogus der werken van Rembrandt Van Rhijn en van zijne leerlingen en navolgeren, herkomende uit het kabinet van C. Ploos Van Amstel J. Czn. en welke verkocht zullen worden ten huize van C. Josi. 31 Juli 1810. [Amst. 1810.] in-8. [XIV et 88.] Portr. de R. sur le titre.

**Levensbeschrijving** van Rembrandt Van Rhijn, versierd met een gelithographieerde afbeelding van het standbeeld te Amsterdam, enz. Amst., *J. Visser* [*W. S. Slot*]. 1852. pet. in-8.

**Life**, The, and genius of Rembrandt. The most celebrated of Rembrandt's etchings. 30 Photographs taken from the collections of Mr. Seymour Haden. With descriptions; and a discourse on the life and genius of Rembrandt, by SCHELTEMA, of Amsterdam. Edited by Jos. CUNDALL. Lond., *Bell & D.* 1867. in-4.

* **Maaskamp, E.**, Rembrandt Van Rhijn en zijne werken geschetst. Amst., *E. Maaskamp.* in-8. [25]

* **Middleton, C. H.**, A descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt Van Rhijn. Lond., *J. Murray.* 1878. gr. in-8. [LX et 341.]

À la fin se trouve une bibliographie d'ouvrages sur R. — Ce livre a été le sujet d'une critique assez vive de la part de Mr. F. S. Haden, qui accuse l'auteur d'avoir voulu s'attribuer à tort la paternité du plan original de classer les eaux-fortes selon les dates de production.

* **Middleton, C. H.**, A reply to a letter and a pamphlet publ. by F. Seymour Haden under title of »the etched work of Rembrandt" Lond., *Spottiswoode & Co.* 1879. in-8. [10]

N'a pas été mis en vente et tiré à petit nombre.

* **Middleton, C. H.**, Notes on the etched work of Rembrandt with special reference to the recent collection in the gallery of the Burlington Fine Arts Club. Lond., *Joh. Wilson.* 1877. in-4. [25]

Reprinted by permission from *The Academy.*

* **Mollett, John W.**, Rembrandt. Lond., *Sampson Low.* 1879. in-8. [VIII, 110 et II.] Avec 16 grav. en bois.

Traduction libre de l'ouvrage le plus récent de C. Vosmaer. — *Series of illustr. biographies of the great artists.*

* **Nagler, G. K.**, Leben und Werke des Malers und Radirers Rembrandt Van Rhijn. Münch., [*Merhoff.*] 1843. in-8. [140]

Extr., tiré à petit nombre du *Künstler-Lexicon.*

* [**Pan, J.**,] Rembrandt Van Rijn als kunstenaar beschouwd door E. Quinet. S. l. n. d. [1856.] in-8. [13]

Réimpression d'un article, publié en 1855 dans le *Recensent*, et contenan une critique d'une étude d'E. Quinet dans la *Revue des deux mondes* de 1854, Juin. — Les pp. 12 et 13 renferment une critique des fausses assertions de Charles Blanc au sujet du poète néerl. J. Cats.

* **Peijpers, W. N.**, Levensschets van Rembrandt en dichtregelen bij de onthulling van zijn standbeeld. Benevens eenige bijzonderheden bij de onthulling van zijn standbeeld en de feestviering van 27 Mei 1852. Amst., *Peijpers & Lintvelt.* 1852. in-8. [62] Avec 1 pl. du monument.

**Rembrandt**-Album. — **Rembrandt**-Gallery. — **Rembrandt**. L'oeuvre reproduit par la photographie, etc. — Voir : *Livres illustrés.*

* **Scheltema, P.**, Rembrand. Redevoering over het leven en de verdiensten van Rembrand Van Rhijn. Met eene menigte geschiedkundige bijlagen meerendeels uit echte bronnen geput. Amst., *P. N. Van Kampen.* 1853. in-8. [XII, 122 et (2).] Avec 1 portr. grav.

* **Scheltema, P.**, Rembrand; discours sur sa vie et son génie avec un grand nombre de documents historiques. Nouvelle édition aug-

mentée, publiée et annotée par W. BURGER [T. THORÉ]. Paris, *Veuve J. Renouard.* 1866. in-8. [156] Avec 1 portr.

Article publié auparavant dans la *Revue universelle des arts*, dont on fit un tirage à part à très-petit nombre. C'est cette édition chez *F. Claassen* à Brux. 1859. in-8. [85], dont les ex. sont presque introuvables. — Voir aussi: The life etc. of R. by Jos. Cundall.

**Smith, W. J.**, Twelve fac-simile etchings etc. — Voir: *Livres illustr.*

* **Vosmaer, C.**, Rembrandt Harmens Van Rijn, sa vie et ses oeuvres. La Haye, *M. Nijhoff.* 1868. in-8. [IV et 525.] Avec eaux-forte et monogr.

* **Vosmaer, C.**, Rembrandt. Ses précurseurs et ses années d'apprentissage. La Haye, *M. Nijhoff.* 1863. in-8. [XII et 190.] Avec carte.

* **Vosmaer, C.**, Rembrandt, sa vie et ses oeuvres. 2e Édition, entièrement refondue et augmentée. La Haye, *M. Nijhoff.* 1877. gr. in-8. [VIII et 626.] Av. 2 pl. et une carte.

Il y a des ex. sur pap. fort de Holl. — Les deux ouvrages précédents ont été refondus dans ce nouveau travail.

**Willshire, W. H.**, An introduction to the study and collection of ancient prints [more particulary of Rembrandt]. 2d Edit. revised. Lond., *Ellis & W.* 1877. 2 tom. in-8.

* **Yver, P.**, Supplément au Catalogue raisonné de Gersaint, Helle et Glomy. Amst., *P. Yver.* 1756. 2 tom. in-8.

Contient 146 pièces nouvelles ou états non décrits; la description cependant est en mauvais français.

**Zanotto, F.**, Album di 41 incisioni. — Voir: *Livres illustrés.*

Voir aussi: *Journaux.* Astrea. II; La Fédération artistique. 1875; De Gids. 1870; Journal des beaux-arts. 1871; Konst- en Letterbode. 1842, I, 1851; De beeldende kunsten. III; Kunstkronijk. II, XII, XIII, XVI, XXI, XXV, XXVIII, XXXI et XXXII; Magazijn voor schilder- en toonkunst. 1829; De Navorscher. 1866, 1869; La Renaissance. V, XII; Revue universelle. IV, VII, VIII; De Nederlandsche Spectator. 1863, 1865, 1869, 1871, 1874. — *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. XX. — *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. — *Livres illustrés.*

---

## L. M. D. ROBBÉ.

n. 1807.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1868.

---

### ALEX. ROBERT.
n. 1816.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1875.

---

### ALB. ROBERTI.
1813—1865.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1865.

---

### N. ROMBAUTS.
± 1500.

V.: *Journaux.* Dietsche Warande. 1856.

---

### JEAN ROOS.
1591—1638.

V.: *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. royale de Belg. XXIII.

---

### PH. ROOS.
1655—1705.

**Michiels, A.**, L'architecture et la peinture en Europe, du IVe au XVIe siècle, suivi de la biographie de Ph. Roos, peintre d'animaux. Édit. autorisée par l'auteur. Brux., *A. Labroue.* 1853. in-8.

---

### P. P. RUBENS.
1577—1640.

**Album** de la galerie de Rubens. — Voir: *Livres illustrés.*

**Alvin, L. J.**, Étude sur un tableau de P. P. Rubens, représentant le Christ voulant foudroyer le monde. Brux. 1848. in-8.

Tiré à part de?

**Antwerpen**, Het feestvierend. Algemeene historische feestwijzer voor het 2e eeuwfeest ter eere van P. P. Rubens, door M. D. DE B[RUYN]. Antw., *L. J. De Cort.* 1840. in-12. Avec pl. lith.

**Baes, Edg.**, Le séjour de Rubens et de Van Dyck en Italie. Mémoire couronné par l'Académie. Brux., *F. Hayez.* 1878. in-8. [69]

**Basan, F.**, Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, d'après J. Jordaens et de l'oeuvre de C. Visscher. Paris, *De Lormel* etc. 1767. in-8. [LX et 264.]

* **Berthoud, S. Henry**, Pierre Paul Rubens. Paris. 1840. gr. in-8.

Contrefaçon: Brux., *Soc. belge de libr. Hauman & Cie.* 1840. 2 tom. pet. in-8.

20

Dans la préface l'auteur avoue n'avoir pas écrit une *histoire*, mais une *légende* de R.; c'est pourquoi nous ne le condamnerons pas trop d'avoir basé son livre sur de vieux contes populaires, contredits depuis par la critique historique. Certes il faut que le roman ait eu du succès, puisque l'on en a publié deux éditions françaises et une allemande.

**Bible**, La, de P. P. Rubens. — Voir: *Livres illustrés.*

**Biographie** de P. P. Rubens. Anv. 1840. in-8. [2 pp.]

Pièce jetée du haut du char des imprimeurs faisant partie de la cavalcade, le 22 Août 1840.

**Boussard**, **J. F.**, Les voyages pittoresques et politiques de P. P. Rubens, depuis 1600 jusqu'en 1633, rédigés sur les manuscrits de la bibliothèque de Bourgogne. Contenant une foule de particularités intimes et inédites de la jeunesse et des travaux de ce grand peintre, pendant son séjour en Italie et à Rome, et une notice sur la peinture et les antiquités romaines. Précédés de la chronique rimée des ducs de Brabant, depuis Pepin de Landen jusqu'à Philippe II. Brux., *Detrez.* 1840. in-8. Avec portr. de R.

**Buschmann**, **E.**, P. P. Rubens. — Voir: *Livres illustrés.*

**Carpenter**, **W. H.**, Pictorial notices etc. — **Carpenter**, **W. H.**, Mémoires et documents inédits etc. — Voir: *Biographies spéc.* VAN DIJCK.

**Catalogue** des tableaux, dessins, sculptures et autres objets rares, lesquels ont été trouvés à la maison mortuaire du fameux peintre.... P. P. Rubens, l'an 1640. S. l. [Anvers ?] 1797. in-8. [16] Avec portr. de R.

Probablement le même catalogue, que celui qui fut ajouté au catalogue de la vente Del-Marmol. 1794. — Une réimpression fut publiée à Brux, chez *Josse Sacré.* [1855.] in-8.

Le catalogue original imprimé est de la plus haute rareté; un ex. se trouve au département de mss. de la Bibliothèque nationale à Paris. C'est une pièce de 6 ff. pet. in-4, signés A—B; le dernier feuillet est blanc. Sans nom d'imprimeur, tiré à Anvers.

* **Catalogue** of the works of art in the possession of Sir P. P. Rubens, at the time of his decease together with two letters from sir B. Gerbier, and a facsimile of an original unpublished letter from himself. [Yarm., *Dawson Turner.* 1832.] in-8. [IV et 18.] Avec facsim.

N'est pas dans le commerce. — Tiré à 40 ex. dont 2 sur vélin.

* **Catalogue** of the works of art... of Sir P. P. Rubens..... etc. Second edit. enlarged. For private circulation [publ. by *D. Turner*]. Yarm., *Slomar.* 1839. in-8. [22]

N'a pas été mis en vente. — Tiré à petit nombre d'ex. dont aussi 2 sur vélin.

**Collot**, J. P., Notice sur une collection de sept esquisses de Rubens, représentant la vie d'Achille. Paris, *F. Didot.* [1852.] in-8. [34]

**Conversations** sur la connaissance de la peinture, et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux. Où par occasion il est parlé de la vie de Rubens, et de quelques-uns de ses plus beaux ouvrages [par R. De Piles]. Paris, *N. Langlois.* 1677. in-8.

**De Chatenay**, E., Anvers. Guide du voyageur, augmenté de la vie de Rubens etc. — Voir: *Musées publics.* Anvers.

* **Dissertation** sur les ouvrages des plus fameux peintres [par R. De Piles]. Paris, *N. Langlois* 1681. in-8. [140, 38 et (1).]

Pp. 1—76: Dissertation etc.; pp. 77—140: Description du cabinet de Richelieu Av. nouveau titre; Pp. 1—38: Vie de Rubens. Av. nouveau titre.

* **Du Mortier**, B. C., Recherches sur le lieu de naissance de Rubens. Brux., *T. J. I. Arnold.* gr. in-8. [84]

* **Du Mortier**, B. C., Nouvelles recherches. Réponse à M. M. Bakhuysen et Ennen. Brux., *T. J. I. Arnold.* 1862. in-8. [60]

**Dupont**, J., Rubens-guide. Guide complet de l'étranger à Anvers. Anv., *J. Theunis.* 1877. in-32. [192]

* **Engelberts Gerrits**, G., P. P. Rubens, zijn tijd en tijdgenooten in eenige vlugtige tafereelen. Amst., *G. Portielje.* 1842. in-8. [VIII et 308.] Avec portr.

* **Ennen**, L., Ueber den Geburtsort des P. P. Rubens. Mit Beilagen. Köln, *Du Mont-Schaumberg.* 1861. in-8. [81]

**Erläuterung** eines von P. P. Rubens an N. Claude Fabri de Peirese geschickten Dankschreibens. St. Petersb., Druck der *Kais. Akad. der Wissenschaften.* 1835. in-fol.

* **Franken** *Az.*, W., De moeder van Pieter Paulus Rubens. Rott., *D. J. P. Storm Lotz.* 1877. in-8. [60]

* **Gachard**, Histoire politique et diplomatique de Pierre Paul Rubens. Brux., *Office de publicité.* 1877. in-8. [XX et 356.]

**Gaedertz**, Theod., Rubens und die Rubensfeier in Antwerpen. Lpz., *W. Engelmann.* 1878. in-8. [41]

* **Génard**, P., P. P. Rubens. Aanteekeningen over den grooten meester en zijne bloedverwanten. Antw., *P. Kockx.* 1877. gr. in-4. [512] Avec 1 portr.

Pp. 505—12 contiennent un sommaire des ouvrages et des articles, publiés par M. Génard.

**Gens**, P. A., P. P. Rubens. Son histoire d'après des documents authentiques. Brux., *A. Seghers.* 1840. in-12. Avec 1 grav. s. bois.

* **Hecquet, R.**, Catalogue d'estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'oeuvre de Jordaen et celle de [C.] Visscher. Paris, *Briasson* et *C. A. Jombert.* 1751. pet. in-8.

[Rubens XI et 132; Jordaens pp. 1—13; Visscher pp. 15—44; Secret de restaurer les estampes, approb., privil. et errata (VIII).]

**Holt, H. F.**, Rubens a sculptor. A memoir. [Lond. 1862.] in-4. [24] Avec 4 photogr.

N'est pas dans le commerce. — Autre édit.: [Lond. 1867.] in-fol. [14] Réimprimé du *Gentlemans Magazine No. 19. New series, 1867.*

**Hommage** national à la mémoire de Rubens [par FR. SICOTTI]. Anvers, *Ve. L. P. De Lacroix*, 1840. in-12.

Le même ouvrage, en hollandais. — Rubens's leven. Nationale hulde aan den prins der Nederl. schilders opgedragen [door FR. SICOTTI]. Ibid. 1840. in-12.

**Huet, C. Busken**, Het land van Rubens. — Voir: *Géographie de l'art.*

**Hymans, H.**, Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. — Voir: *Hist. spéc. de la gravure.*

**Kerchove d'Exaerde, F. A. M.**, Éloge de P. P. Rubens dédié à la ville d'Anvers. St. Nicolas, *E. Dorey.* 1840. in-4. [20]

**Kinkel, G.**, Peter Paul Rubens. Basel, *Schweighauser.* 1874. gr. in-8. [26]

**Lagye, G.**, Le 300e anniversaire de P. P. Rubens. Compte-rendu officiel des fêtes organisées par la ville d'Anvers du 5 jusqu'au 27 Août, publié sous les auspices de l'administration communale. Anv., *Mees & Cie.* 1877. in-8. [96]

* **Leçons**, Les, de P. P. Rubens ou fragments épistolaires sur la peinture et la politique. Extraits d'une correspondance inédite, en langues latine et italienne entre ce grand artiste et Ch. Reg. d'Ursel, abbé De Gembloux. Publiés par J. F. BOUSSARD. Brux., *Th. Lejeune.* 1838. in-8. [200] Avec 2 portr. et 1 eau-forte.

Mystification littéraire, réfutée par plusieurs savants sérieux.

**Legrand, A.**, La galerie du Palais du Luxembourg. — Voir: *Livres ill.*

**Leven**, Het, van den grooten en vermaerden schilder P. P. Rubens. Antw., *L. P. De Lacroix.* 1840. in-12. Avec 1 portr.

* **Levensbeschrijving**, Historische, van P. P. Rubbens, verrijkt met veele gewigtige bijzonderheden, welken bij geen andere schrijvers tot heden toe te vinden zijn geweest; nevens eene naauwkeurige opgave zijner schilderijen, met aanwijzing welke van dezelven in koper zijn gebragt [door J. SCHMIDT]. Amst., *Joh. Smit.* 1774. in-8. [VIII, 410 et (6).] Avec 1 portr.

Traduction de l'oeuvre de J. F. M. Michel. — Pag. 316: Catal. des ouvrages de peinture, trouvés dans la maison mortuaire de R.

* Le même ouvrage. — Nieuwe vermeerderde uitgaef, met aenteekeningen, verbeteringen enz., door V. C. Van Grimbergen. Antw., *L. J. De Cort.* 1840. in-8. [XIX, 514, et (II).] Avec 1 portr. et fig. lithogr.

Il y a des exempl. avec l'adresse de *W. Messchert* à Rotterdam, mais ayant le titre signé au verso: *L. J. De Cort*, éditeur et imprimeur.

Cette édition contient des rectifications quant aux tableaux décrits, des documents inédits, une nouvelle généalogie de R. et quelques biographies de ses élèves.

**Marcellis, Ch.**, Aux Anversois [Vers]. Liége, *Riga.* 1840. gr. in-8. [12]

Panégyrique de R.

**Michel, J. F. M.**, Histoire de la vie de P. P. Rubens, illustrée d'anecdotes, qui n'ont jamais paru au public, et de ses tableaux... et par la démonstration des estampes existantes et relatives à ses ouvrages. Brux., *Æ. De Bel.* 1771. in-8. Avec 1 portr. d'après R. par A. Cardon.

**Michiels, A.**, Catalogue des tableaux de Rubens. Avec indication des endroits, où ils se trouvent. Paris. 1854. in-8.

* **Michiels, A.**, Rubens et l'école d'Anvers. 4e Édition revue et augmentée. Paris, *H. Loones.* 1877. in-8. [VII et 379.]

La première édition est de 1854. Paris, *A. Delahays.* [IV et 576.] in-8. — L'ouvrage est une réimpression avec qq. additions de l'*Histoire de la peinture flamande et hollandaise* par le même auteur. 2e Édit. tome VI, p. 328 — tome IX, p. 30.

**Modave, J. G.**, Éloge de Rubens, à l'occasion de l'inauguration de sa statue, sur la place de Sainte-Walburge à Anvers. Liége, *Jeunehomme frères.* 1840. in-12. [12]

**Notice** sur le grand tableau de P. P. Rubens. Baptême de Jésus-Christ par Saint-Jean. [En français et angl. par N. Cornelissen. Gand.] s. d. in-4. [6] Av. 1 grav. au trait par C. Onghena.

* **Oeuvre**, L', de Rubens. Catalogue de l'exposition organisée sous les auspices de l'administration communale d'Anvers par l'Académie d'archéologie de Belgique. Gravures, photographies, dessins, documents etc. 2e Édit. Anvers, *G. A. Van Trigt.* 1879. in-8. [XV, (1), 196 et (1).]

Élaborée par A. Goovaerts, H. Hymans, Ph. Rombouts et M. Rooses. — La 1e édit. avec ses supplém. est épuisée et n'est pas si complète.

**Oeuvre**, L', de P. P. Rubens, graveé au burin. — **Oeuvres** de

P. P. Rubens et A. Van Dyck. — **Paysages** et chasses de Rubens. — Voir : *Livres illustrés.*

**Pelletier**, **J.**, Institut impérial de France. — Rubens, diplomate, lu à la séance publique annuelle des cinq académies, le 16 Août 1865. Paris. 1865. in-4.

**Réflexions** sur Rubens. — Voir: *Critique et philosophie de l'art.*

**Regnier**, **J. D.**, Matières colorantes, procédés etc. employés par P. P. Rubens. — Voir : *Histoire spéc. de la peinture.*

**Rubens**, **P. P.** — Documents et lettres publiés et annotés par CH. RUELENS. Brux., *C. Muquardt.* 1877. in-16. [160]

* **Rubens**, **P. P.** — Lettres inédites publiées d'après ses autographes, et précédées d'une introduction sur la vie de ce peintre et sur la politique de son temps, par E. GACHET. Brux., *M. Hayez.* 1840. in-8. [LXXXII et 290.]

**Rubens**, **P. P.**, par A F. W[OLFERS]. Brux., *P. J. Voglet.* 1840. in-8. [25]

**Rubens-Album.** — Voir: *Livres illustrés.*

**Rutgeers**, **L. J. M. N.**, Éloge en vers de P. P. Rubens. Anv., *J. Jouan.* 1840. in-8.

* **Sainsbury**, **W. N.**, Original unpublished papers illustrative of the life of P. P. Rubens as an artist and a diplomatist, preserved in the state paper office. With an appendix of documents respecting the Arundelian collection; the Earl of Sommerset's collection; the great Mantuan collection; the Duke of Buckingham, Gentileschi, Gerbier, Honthorst, le Sueur, Mytens, Torrentius, Vannoort, etc. etc. Lond., *Bradbury & Evans.* 1859. in-8. [XXXIV et 391.] Avec arm. de R.

* **Schneevoogt**, **C. G. Voorhelm**, Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et les gravures. Harl., *Les héritiers Loosjes.* 1873. in-8. [VIII et 256.]

* **Spiess**, **Aug.**, Eine Episode aus dem Leben der Eltern P. P. Rubens. Dillenburg, *C. Seel.* 1873. gr. in-8. [23]

**Sternberg**, **A. Von**, Pieter Paul Rubens. Ein biographischer Roman. Jena, *H. Costenoble.* 1862. pet. in-8. [217]

* **Stukken**, Bekroonde, door de Antwerpsche rederijkkamer *de Olijftak.* Ter gelegenheid van de plegtige inhuldiging van het standbeeld

van P. P. Rubens den 15 Aug. 1840. Antw., *J. M. Jacobszoon.* 1840. gr. in-8. [60]

Contient: J. Immerzeel Jr., Lofrede op P. P. Rubens. — P. Moens, Antwerpen verheerlijkt door de groote mannen die het heeft voortgebragt. Dichtstuk. — H. Conscience, Redevoering uitgesproken bij het beeld van Rubens op het oogenblik der plegtige inhuldiging.

**Sulzberger, Max**, P. P. Rubens. Un essai à l'occasion du trois. centième anniversaire de sa naissance [19 Juin 1577]. Brux., *A. N. Lebègue & Cie.* 1877. in-8. [21]

**Titels** en portretten, gesneden naar P. P. Rubens. — Voir: *Livres illustrés.*

* **Van den Brink, R. C. Bakhuizen**, Het huwelijk van Willem van Oranje met Anna van Saxen, historisch-kritisch onderzocht. Amst., *Joh. Muller.* 1853. gr. in-8. [VIII et 168.]

Contient plusieurs particularités relat. aux parents de Rubens.

* **Van den Brink, R. C. Bakhuizen**, Les Rubens à Siegen. Ma réponse à MM. L. Ennen et B. C. Du Mortier. Avec pièces justificatives. La Haye, *M. Nijhoff.* 1861. in-8. [IV, 47 et LIV.] Avec facsim.

* **Van Hasselt, A.**, Histoire de P. P. Rubens, suivie du catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquises, dessins et vignettes, avec l'indication des lieux où ils se trouvent et des artistes qui les ont gravés. Brux., *Société des beaux-arts.* 1840. in-8. [394] Avec portr. et fig.

* **Verachter, F.**, Généalogie de P. P. Rubens et de sa famille [1350 — 1840.] Anv., *Ve L. P. De Lacroix.* 1840. in-8. [44] Avec facsim.
Épuisé.

* **Verachter, F.**, Le tombeau de Rubens. Anv., impr. *Ve L. P. De La Croix.* 1843. in-8. [29] Avec 1 pl. gravée par J. Linnig.

**Vie** de P. P. Rubens. Ouvrage entièrement neuf, d'après les données les plus sûres et les plus authentiques par un homme de lettres [G. ALVIN]. Anv., *Ancelle.* 1840. in-8. Av. 1 portr.

**Vie** de P. P. Rubens. Brux., *C. J. De Mat & Co.* [1840] 1 feuillet in plano [rouge et vert]. Avec portr.

**Vie** de P. P. Rubens. Brux., *Société nationale.* 1838. in-12. Avec portr.

Le même ouvrage en hollandais: Het Leven van Rubens. Bruss., *De Nation. Maetschappij.* 1839. in-12. Avec portr.

**Vie** de P. P. Rubens, chevalier et seigneur de Steen, surnommé le prince des peintres flamands, ou extraits des différents ouvrages pu-

bliés sur la vie de ce fameux artiste, suivie d'une liste par ordre alphabétique des noms d'un grand nombre de peintres flamands, avec le lieu et la date de leur naissance, ainsi que le lieu où ils sont décédés [par J. J. Van Roy]. Brux., *C. J. De Mat.* 1840. in-8. [48]

**Villaamil, Cruzada**, Rubens diplomático español. Sus viajes á España, y noticia de sus cuadros, segun los inventarios de las casas reales de Austria y de Borbon. Madrid, *C. Bailly-Baillieri.* 1874. in-12.

**Waagen, G. F.**, Essay on life and genius of Rubens. Translated by R. R. Noel. Dond., *Saunders & O.* 1840. in-8. [132]

**Waagen, G. F.**, P. P. Rubens, his life and genius, translated by R. R. Noel. Edited by Mrs. Jameson. Lond., *H. Bohn.* 1849. in-8. obl.

* **Wiertz, A. J.**, Éloge de Rubens. Mémoire couronné à Anvers-Brux., *A. Schnée.* 1858. in-8. [46 et (1).]

Extr. de la *Revue trimestrielle.* Tome XX.

Voir aussi: *Journaux.* Annales belgiques. 1820; La Fédération artistique. 1873—1875; Journal des beaux-arts. 1867, 1868, 1875; Konst en Letterbode. 1856; De beeldende kunsten. II; De Nederlandsche Kunstbode. 1874; Kunstkronijk. VII, XXIII, XXVII, XXXIII et XXXVI; Nederl. Kunstspiegel. I; Messager des sciences. 1823 et 1857; De Navorscher. 1854 et 1865; La Renaissance, I, II, VII, X; Revue de Belgique. 1848, 1 et 1849, 1; Revue universelle, I, II, V; De Vlaamsche School. 1855, 1856, 1859, 1863, 1866, 1874 et 1875; De Nederlandsche Spectator. 1861, 1862, 1865 et 1871. — *Travaux de Soc.* Annales de l'Acad. d'archéolog. de Belg. XXIII; Annales de la Soc. roy. des beaux-arts etc. de Gand. III; Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. XIII, XVI, 1857, II; Bulletins de l'Institut archéol. liég. III; Annales du Cercle archéol. de Mons. VII. — *Mélanges.* Coomans, Notices biogr.; Panthéon national. — *Biographies génér.* Woltmann, Aus vier Jahrh. niederl.-deutscher Kunstgesch. — *Livres illustrés.*

---

## Jacq. RUISDAEL.
1640—1681.

**Eaux-fortes**, de J. Ruysdael reproduites, etc. — Voir: *Livres illustr.*

**Zaleski, B.**, Chefs d'oeuvre de Jac. Ruysdael, notice et eaux-fortes avec le catalogue détaillé des peintures et estampes du maître. Paris, *Librairie du Luxembourg.* 1868. gr. in-4.

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1865, 1868; De Nederlandsche Spectator. 1863. — *Travaux de Soc.* Bulletin des Commiss. roy. d'art. II.

PAUW. RYCX.

± 1635—1664.

NIC. RYCX.

1637 ?—1689 ?

PAUW. RYCX, *le Jeune.*

± 1672—1689 ?

V. : *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860.

---

LES SADELER.

XVIIe siècle.

V. : *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. XXI.

---

H. SAFTLEVEN.

1609—1685.

V.: *Journaux.* Astrea, II.

---

P. SANTVOORT.

± 1635.

TH. [DK.] SANTVOORT.

† 1681.

V. : *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

---

ROEL. SAVERY.

1576—1639.

V. : *Travaux de Soc.*: Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 1858, 1.

---

LUC. SCHAEFELS.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1855.

---

ARY SCHEFFER.

1795—1858.

**Canonge, J.**, Pradier et Ary Scheffer. — Notes, souvenirs et documents d'art contemporain. Paris. 1858. in-18.

* **De Groot, P. Hofstede**, Ary Scheffer. Ein Charakterbild. Berlin, *P. G. Heinersdorff.* 1870. gr. in-8. [46] Avec 5 photogr.

**Etex, E.**, Ary Scheffer. Étude sur sa vie et ses ouvrages. Exposi-

tion de ses oeuvres au Boulevard des Italiens, n°. 26. Paris, *A. Lévy*. 1859. gr. in-8. [35]

* **Francken**, **W.**, Ary Scheffer's Christus Remunerator als type van de verheerlijking des christendoms door de kunst. Rott., *Van Gogh & Oldenzeel*. 1855. in-8. Avec 1 pl.

* **Grote**, Mrs. **G.**, Memoir of the life of Ary Scheffer. 2d Edit. Lond., *J. Murray*. 1860. in-8. [VIII et 212.] Av. portr. et facs.

Première édit.: Lond., *J. Murray*. 1860. [VIII et 166.]

* **Grote**, Mrs. **G.**, Ary Scheffer's leven. Naar het Engelsch door H. Met opgave van Scheffer's Werken naar tijdsorde door C. Vosmaer. Amst., *P. N. Van Kampen*. 1861. in-8. [IV et 213.] Avec 1 portr.

**Lenormant**, **Ch.**, Ary Scheffer. Paris. 1859. in-8.

Extrait du *Correspondant*.

**Oeuvre**, L', de A. Scheffer reproduite, etc. — Voir: *Livres illustrés*.

**Passa**, **Th.**, Ary Scheffer. Études sur sa vie et ses oeuvres. Paris. 1859. in-8.

Extrait de la *Revue chrétienne*.

**Scheffer-Album**. — Voir: *Livres illustrés*.

**Voyage** à travers les oeuvres d'Ary Scheffer, par Lucien D. Nantes, impr. *Forest*. 1859. in-8. [18]

Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*.

* **Veder**, **W. N.**, Toespraak, gehouden den 8sten Mei 1862, bij de onthulling van het standbeeld van Ary Scheffer. Dordr., *Blussé & Van Braam*. 1862. gr. in-8. [16]

Voir aussi: *Journaux*. Album der schoone kunsten. 1850; Astrea. I; De Gids. 1838; Konst- en Letterbode. 1858; De beeldende Kunsten. II; Kunstkronijk. I, IV, VI, VIII, XI, XII, XX, XXIII, XXIV; Nederlandsche Kunstspiegel. II; De Navorscher. 1855; De Nederlandsche Spectator. 1861, 1862; Revue universelle. VII. — *Livres illustrés*.

## H. SCHEFFER.

1798—1862.

V.: *Journaux*. De Nederlandsche Spectator. 1862.

## ANDR. SCHELFHOUT.

1787—1870.

V.: *Journaux*. Kunstkronijk. XXXII; De Vlaamsche School. 1869.

T. SCHELTEMA.

1831—1867.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1867.

---

W. H. SCHMIDT.

1806—1849.

* **Van Harderwijk** *Rz.*, **J.**, Herinnering aan W. H. Schmidt. 's Grav., *K. Fuhri.* 1849. in-8. [20]

Voir aussi: *Journaux.* Konst- en Letterbode, 1844, II; Nederlandsche Kunstspiegel. I.

---

H. J. SCHOLTEN.

n. 1824.

V.: *Journaux.* De Dietsche Warande. X.

---

JEAN SCHORCKENS [SCHORKENS, SCHORQUENS].

n. 1595.

V.: *Travaux de Soc.* Bulletins, de l'Acad. roy. de Belg. 1863, I; 1864, I.

---

J. C. SCHOTEL.

1787—1838.

* **Schotel, G. D. J.**, Het leven van den zeeschilder J. C. Schotel. Haarl., *V. Loosjes.* 1840. in-8. [(VIII) et 173.] Avec 1 portr.

**Schouten, J.**, Bij het graf van J. C. Schotel. [Dordr. 1838.] in-8.
N'est pas dans le commerce.

Voir aussi: *Journaux.* Konst- en Letterbode. 1838, II et 1839, I; Kunstkronijk. XII; La Renaissance. I.

---

P. J. SCHOTEL.

1808—1865.

* **Schotel, G. D. J.**, De zeeschilder P. J. Schotel. Utr., *L. E. Bosch & Zn.* [Amst., *H. G. Koster HGz.*] 1866. in-8. [41] Av. portr. lith.

Voir aussi: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1865.

---

M. SCHOUMAN.

1770—1849.

V.: *Journaux.* Astrea, III.

---

## DAN. SEGHERS [ZEGHERS].

1590—1661.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. I.

## C. J. ADR. SEGHERS.

1814—1875.

V.: *Journaux.* La Fédération artistique. 1875.

## HERC. SEGHERS [ZEGHERS].

1625?—1679?

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1871; De Nederlandsche Spectator. 1871.

## J. H. SIMON.

1752—1832.

**Guioth, J. L.**, J. H. Simon. [Suivi du catalogue de toutes les médailles gravées par cet artiste. Brux. 183..] in-8.

Extrait de la *Revue de la numismatique Belge?*

## G. SIMONAU.

n. 1812.

V.: *Journaux.* Messager des sciences. 1842.

## E. SLINGENEYER.

n. 1820.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1870. — *Travaux de Soc.* Bulletin des Commiss. roy. d'art, etc. III.

## G. J. SMEYERS.

1694—1771.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. II.

## EUG. SMITS.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1875.

### P. SNAYERS.

1593—± 1663.

V.: *Travaux de Soc.* Bulletin des Commiss. roy. d'art. VI.

### J. SNELLINCK [SNELLINCX].

1544—1638.

V.: *Journaux.* Messager des sciences. 1845; De Vlaemsche School. 1859.

### FR. SNIJDERS.

1579—1657.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1865.

### F. B. SOLVYNS.

1769—1824.

**Notice** biographique sur F. B. Solvyns par L[ESBROUSSART]. Brux. 1824. in-8.

**De Paepe, P.**, Biographie Belge: B. Solvyns. S. l. et s. d. [Liége. 1837.] in-8.

Extrait de la *Revue belge.*

### JACQ. SPOEL.

1820—1868.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXI; De Nederlandsche Spectator. 1864, 1868.

### HUIB. SPORCKMANS.

1619—1690.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

### BARTH. SPRANGER.

1546—1627.

V.: *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 2e S. 1857. I.

### P. L. J. SPRUIJT.

1727—1801.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. II.

### W. H. STAM.

1831—1873.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1874.

### JEAN STEEN.

1626—1679.

* **Van Westrheene** *Wz.*, **T.**, Jean Steen. Étude sur l'art en Hollande. Avec une liste complète de tous ses oeuvres. La Haye, *M. Nijhoff.* 1856. in-8. [VI et 192.] Avec portr.

* **Van Westrheene** *Wz.*, **T.**, Jan Steen. Historisch-romantische schetsen. Leid., *A. W. Sijthoff.* 1864. in-8. [VI et 173.]

**Zwigtman**, **C.**, Levens-bijzonderheden van Jan Steen, geschetst in twee zangen. Tholen, *C. A. E. Van Ree.* 1840. in-8. Avec portr.

Voir aussi: *Journaux.* Kunstkronijk. XIX; De Navorscher. 1858; De Nederlandsche Spectator. 1864; De Dietsche Warande. 1857; La Renaissance. IX. — *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

### L. E. STEFFENS.

1841—1865.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1865.

### ALFR. STEVENS.

XIXe siècle.

**Sulzberger**, **M.**, Une visite chez Alfred Stevens. Brux., *C. Muquardt.* 1877. in-8. [11]

Voir aussi: *Journaux.* L'Art universel. 1874, 1875.

### J. STOLKER.

1724—1785.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1868.

### CORN. STOOTER.

† 1655.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1870.

C. N. STORM VAN 'SGRAVESANDE.
XIXe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1873, 1874; L'Art universel. 1873; Nederlandsche Kunstbode. 1874; De Nederlandsche Spectator. 1872, 1875.

THIERRY [DK.] STUERBOUT. Voir: BOUTS.

J. STURM.
1808—1844.

V.: *Journaux.* La Renaissance. VII, VIII.

LAMB. SUAVIUS.
1510—1567?

* **Renier, J. S.**, Catalogue de l'oeuvre de Lambert Suavius, graveur liégeois. Liége, imprim. de *H. Vaillant-Carmanne.* 1878. in-8. [84]

AD. P. SUNAERT.
1825—1876.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1876.

JUST. SUSTERMANS.
1597—1681.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1874. — *Travaux de Sociétés.* Bulletins de l'Acad. royale de Belgique. XXIII.

J. B. SUVÉE.
1743—1807.

**Lebreton, J.**, Éloge historique de Suvée. Paris. 1807. in-8.

Extrait du *Magazin encyclopédique.*

JON. SUIJDERHOEF.
1613?—167..

* **Wussin, J. J.**, Suijderhoef. Beschreibendes Verzeichniss seiner Stiche. Lpz., *R. Weigel.* 1861. in-8.

Tiré à part du *Archiv f. die zeichnenden Künste*, 7ter *Jhrg.*

* **Wussin**, J. J., Suijderhoef. Son oeuvre gravé, classé et décrit. Traduit, annoté et augmenté par L. HYMANS. Brux., *Mertens & fils.* 1862. in-8. [87]

J. SWERTS.

n. 1820.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1862, 1866, 1868; De Vlaamsche School. 1859, 1865, 1868. — *Histoire spéc. de la peinture.* P. Génard, Les peintures monumentales du château de Schilde etc. — *Livres illustrés.*

L. ALMA TADEMA.

n. 1836.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1873.

A. B. B. TAUREL.

1794—1859.

V.: *Journaux.* Astrea, I.

MELCH. TAVERNIER.

± 1544—1641.

V.: *Travaux de Soc.*: Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 1865. XIX.

D. TENIERS, *le Jeune.*

1610—1690.

**Vermoelen**, J., Teniers le Jeune, sa vie, ses oeuvres. Anv., *E. Donné.* 1865. 1e [seule] partie. in-8. Avec portr.

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1864, 1865, 1868; Messager des sciences. 1868; La Renaissance. V; De Vlaemsche School. 1855, 1864, 1867, 1876. — *Travaux de Soc.* Annales de l'Acad. d'archéol. de Belg. XXIII; Bulletins des Commiss. roy. d'art. II, VI. — *Mélanges.* Panthéon national. — *Biographies spéc.* — *Livres illustrés.* Kermisfeesten der stad Antw. etc.

DAV. TENIERS, *le Vieux.*

1582—1649.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1865.

### H. TEN OEVER.

XVII^e siècle.

V.: *Journaux.* La Fédération artistique. 1873; De Nederlandsche Spectator. 1873, 1874.

---

### GÉR. TER BORCH.

1608—1681.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1873; De Nederlandsche Spectator. 1872. *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

---

### LÉON. THIRY [DAVENT].

± 1500—1550.

V.: *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. royale de Belg. 1864. I.

---

### Mad. L. TINANT née RENOZ.

183?—1874.

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1874 et 1875.

---

### C. TROOST.

1697—1750.

* **Ver Huell, A.**, Cornelis Troost en zijn werken. Arnh., *P. Gouda Quint.* 1873. gr. in-8. [126 et II.] Avec 8 pl.

Voir aussi: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1873; De Dietsche Warande. X.

---

### WALL. VAILLANT.

1623—1677.

* **Verloren Van Themaat**, Le catalogue de Wessely sur l'oeuvre de Vaillant, annoté et augmenté. Utr., *Kemink & fils.* 1865. in-8. [15]

* **Wessely, J. E.**, W. Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Wien, *W. Braumüller.* 1865. in-8. [XVI et 92.] Avec 1 portr.

Voir aussi: *Journaux.* Revue universelle. XXI.

---

[illegible] VAILLANT.

[illegible]

[illegible] Journaux [illegible] 1853.

---

[illegible] VAN AEKEN, dit BOSCH.

[illegible]

[illegible] Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1858, I.

---

[illegible] VAN APSEL.

[illegible]

[illegible] Lettres. I.

---

[illegible] VAN ASSCHE.

1774—[illegible]

[illegible] Journaux. Messager des sciences. [illegible]. La Renaissance. III.

---

[illegible] VAN AUDENAERDE [OUDENAERDE].

1663—1743.

V. Journaux. Journal des beaux-arts. 1866.

---

ALB. VAN BEEST.

1820—1859.

· **Demmin, A.**, Le peintre de marine réaliste Alb. Van Beest. Notice biographique. Paris, *J. Renouard.* 1863. in-8. [16]

---

TH. V. VAN BERCKEL.

1739—1808.

V. *Journaux.* Messager des sciences. 1829/30.

---

CH. VAN BEVEREN.

1809—1850.

V. *Journaux.* Astrea. III.

---

J. FR. VAN BLOEMEN.
n. 1662.

NORB. VAN BLOEMEN.
n. 1670.

PIERRE VAN BLOEMEN.
1657—1719.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1870.

---

M. I. VAN BRÉE.
1773—1840.

**Bogaerts**, **F.**, Mathieu Van Bree. Anv. 1842. in-8.

**Biographie** de M. I. Van Bree, directeur de l'Académie royale d'Anvers, par J. A. L[UTHEREAU]. Anv. 1853. in-8.

Seule livraison publ. d'une publication intitulée: *Biographie nation. des peintres, statuaires, architectes, graveurs et dessinateurs, de l'école flamande, aux XVIIIe et XIXe siècles.*

* **Cornelissen**, **N.**, Guillaume intercédant en 1578 pour les Catholiques devant Hembyze, etc. tableau de M. Van Bree. Avec la description esthétique. Gand, *J. N. Houdin.* 1820. in-8. [32] Avec 1 pl. lith.

Il existe 3 ex. sur vélin. — Tiré à part des *Annales belg. des sciences, etc.* 1828. La planche lith. ne se trouve que dans très-peu d'exempl., cette planche s'étant brisée pendant l'impression.

**Cornelissen**, **N.**, Notice historique sur l'acte de dévouement de P. Van der Werff, fils d'Adrien, pendant le second siège de cette ville par l'armée Espagnole, en 1574; suivie de la description d'un tableau représentant cet acte de dévouement.... peint en 1817 par M. Van Brée. Gand, *P. F. De Goesin-Verhaeghe.* 1817. in-8. [27]

**Gerrits**, **L.**. Levensbeschrijving van M. I. Van Bree. Antw., *J. E. Buschmann.* 1852. in-8.

Le même ouvrage. Trad. en français par l'auteur lui-même. Anv., *J. E. Buschmann.* 1852. in-8.

Voir aussi: *Journaux.* Astrea, III; Journal des beaux-arts. 1859; Kunst- en Letterblad. 1840; De Vlaamsche School. 1872.

---

P. J. VAN BRÉE.
1786—1871.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1871; De Nederlandsche Spectator. 1871.

---

### HERM. VAN BRUSSEL.

1763—1815.

* **Loosjes** *Jansz.*, (sic!) **A.**, Ter nagedachtenis van den kunstschilder Hermannus Van Brussel, overleden binnen Utrecht, 23 Febr. 1815. Uitgesproken den 10 Maart 1815 door J. W. Willekes. [s. l. et s. d.] in-8. [4]

N'est pas mis dans le commerce.

---

### J. STEPH. VAN CALCAR.

± 1500—1546.

**Van Calcar**, Mad. **E.**, Joh. Stephen Van Calcar. Historische novelle. Amst., *J. C. Loman.* 1862. in-8. [VI et 302] Avec 1 portr.

---

### La famille VAN CONINXLO.

± 1490—± 1618.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1870.

---

J. VAN CRAESBEECK. Voir: J. CRAESBEECK.

---

### BALTH. VAN CORTBEMPDE.

1612—1670?

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1856.

---

### MICH. VAN COXIE.

1499—1592.

V.: *Journaux.* Messager des sciences. 1857; De Vlaemsche School. 1856. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. III. — *Livres illustrés.* Vie et miracles de Saint-Rombaut, etc.

---

JOSSE VAN CRAESBEECK. Voir: J. CRAESBEECK.

---

### J. FR. VAN DAEL.

1764—1840.

V.: *Journaux.* Kunst- en Letterblad. 1840; De beeldende Kunsten. I.

---

### F. VAN DE KERKHOVE.

1862—1873.

* **Siret**, **Ad.**, Fréd. Van de Kerkhove, paysagiste, mort à l'âge de

dix ans et onze mois, le 12 Août 1873. Sa vie et ses oeuvres. 3e Édit. augm. Brux., *Decq & Duhent.* 1875. in-8.

Extrait du *Journal des beaux-arts ;* se vend au bénéfice de la Caisse des artistes.

* **Siret, Ad.**, L'enfant de Bruges, renseignements biographiques; documents, articles de journaux, lettres, procès-verbaux, etc. réunis et annotés. Louv., *Ch. Peeters ;* Brux., *Office de publicité.* 1876. in-8. [XIX et 418.] Av. 10 eaux-fortes et 4 grav. s. bois.

Tiré à 560 ex. dont 60 en grand format avec grav. sur pap. vergé.

Voir aussi: *Journaux.* L'Art universel. 1875; La Fédération artistique. 1874, 1875; Journal des beaux-arts. 1874, 1875; De Nederlandsche Kunstbode. 1875.

---

G. J. VAN DEN BERG.
1769—1817.

* **De Meyer, G.**, Het edel karakter en de kunstverdiensten van Gysb. Joh. Van den Berg. Geschetst, ter nagedachtenis, voor zijne vrienden en kunstoefenaren. Rott. s. d. in-8. [VIII et 51.]

---

J. E. J. VAN DEN BERG.
1802—1861.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXIII; De Nederlandsche Spectator. 1861.

---

S. J. VAN DEN BERGH.
1814—1870.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXI.

---

A. J. A. VAN DEN EYNDE.
1822—1861.

* **Van Melckebeke, W. J. J.**, Levensschets van A. J. A. Van den Eynde, kunstteekenaer. Mechelen, *Dierinckx-Beke.* 1862. in-8. [187] Avec pl.

Publié auparavant dans le journal: *De Vlaemsche School.* 1862.

---

JOH. VAN DEN EYNDEN.
± 1626.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860.

---

ANT. VAN DEN WIJNGAERDE.
± 1558.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860.

JAC. VAN DER BORCHT [à BORCHT.]
1594—16...

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1855.

HUGUES VAN DER GOES.
† 1482.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863; Messager des sciences. 1826, 1833.

H. A. V. VANDER HAERT.
1790—1846.

**Van Even, Edw.**, Hendrik Anna Victoria Vander Haert. Diest, *A. Havermans.* 1847. pet. in-8. [35]

Voir aussi: *Travaux de Soc.* Annuaire de l'Acad. roy. de Belg. 1854.

BARTH. VAN DER HELST.
1613?—1670.

* **Hofdijk, W. J.**, De Schuttersmaaltijd door Van der Helst, Meesterstuk der Nederlandsche kunstschool, berustende op 's Rijks Museum te Amsterdam, gegraveerd door J. W. Kaiser. Amst., *Fr. Buffa & Zonen.* 1856. pet. in-8. [20]

* **Scheltema, P.**, Van der Helst. Brux., *A. Labroue & Co.* 1857. in-8. [19]

Extrait de la *Revue universelle des arts.*

Voir aussi: *Journaux.* De Gids. 1857; Kunstkronijk. XVII. — *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

P. M. VAN DER LAAR.
1824—1862.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1862.

E. K. VAN DER MAES.
XVII^e siècle.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1870.

J. VAN DER MEER [VERMEER].
1632—169 .

* **Bürger**, **W.** [T. THORÉ], Van der Meer de Delft. Extrait de la Gazette des beaux-arts. Paris, *Aux bureaux de la Gazette des beaux-arts.* 1866. gr. in-8. [84] Avec 8 eaux-fortes.

Voir aussi: *Journaux.* Kunstkronijk. XXIX.

GÉR. VAN DER MEEREN [MEER, MEIRE].
XVe siècle.

V. *Journaux.* Messager des sciences. 1865.

A. F. VANDER MEULEN.
n. 1634, † apr. 1690.

V.: *Travaux de Soc.*: Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 1858, III. — *Mélanges.* Panthéon national.

H. VAN DER MIJN.
1684—1741.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1852.

DAN. VAN DER POEL.
XVIIe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1869.

E. VAN DER POEL.
XVIIe siècle.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1863.

M. J. F. VAN DER POORTEN.
1789—1874.

V.: *Journaux.* La Fédération artistique. 1873.

J. VAN DE VELDE.
1598—167 .

V.: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes hollandais. IV.

### ADR. VAN DER VENNE.

1589—1665.

* **Franken** *Dz.*, **D.**, Adr. Van de Venne. Amst. etc., *C. M. Van Gogh.* 1878. in-8. [115] Av. portr. à l'eaux-forte et vign. sur bois.

---

### ADR. VAN DER WERF.

1659—1722.

V.: *Journaux.* Magazijn voor schilder- en toonkunst. 1828. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. IV.

---

### ROG. VAN DER WEYDEN [DE LE PASTURE].

1400—1464.

### GOSW. VAN DER WEYDEN.

1465—1535.

**Cels, Josse B.**, Quelques pages de critique à propos des recherches biographiques de M. A. Van Hasselt sur les Van der Weyden. Gand. 1849. in-8.

**Kinkel, G.**, Die Brüsseler Rathhausbilder des Rogier Van der Weyden. — Voir: *Histoire spéc. de la peinture.*

**Pinchart, A.**, Documents authentiques relatis aux frères Van Eyck et à Roger Van der Weyden et ses descendants. Brux. 1863. in-8.

**Tapisseries**, Les, de Liége à Madrid. — Voir: *Histoire spéc. de la peinture.*

* **Wauters, Alph.**, Roger Van der Heyden, ses oeuvres, ses élèves et ses descendants. Étude sur l'histoire de la peinture au XVe siècle. Brux., impr. de *A. Labroue & Cie.* 1856. in-8. [107]

Épuisé. — Extrait de la *Revue universelle des arts.*

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1861, 1874; Messager des sciences. 1838, 1846, 1863; La Renaissance. IX; De Nederlandsche Spectator. 1865. — *Travaux de Sociétés.* Annales de l'Acad. d'archéol. de Belgique. Tom. VI; Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 1864 XVII, 1865 XIX; Bulletin des Commiss. roy. d'art. I, VI.

---

### FRANC. VANDER WICHTERNE.

± 1400.

V.: *Travaux de Sociétés.* Ann. de la Soc. d'émul. de Flandre. 2e S. IX.

---

### CORN. VAN DE VELDE.

± 1699.

V.: *Journaux*. Journal des beaux-arts. 1860.

---

### JACQ. VAN DEVENTER.

XVI^e siècle.

V.: *Journaux*. De Navorscher. 1866.

---

### ANT. VAN DYCK.

1599—1641.

**Baes, Edg.**, Le séjour de Rubens et Van Dyck en Italie. — Voir: *Biographies spéc.* RUBENS.

* **Carpenter, W. H.**, Pictorial notices consisting of a memoir of sir Ant. Van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by him and his contemporains, collected from original documents. Lond., *J. Carpenter*. 1844. in-4. [VIII et 197.] Avec 2 portr. et facsim.

Catalogue raisonné des eaux-fortes de Van Dyck, accompagné d'une courte notice sur sa vie, et de nombreux détails relatifs à des artistes contemporains du peintre. — Tiré à 250 ex. — Épuisé.

* **Carpenter, W. H.**, Mémoires et documents inédits sur Ant. Van Dyck, P. P. Rubens et autres contemporains, publiés d'après les pièces originales. Traduit de l'anglais par L. HYMANS. Anv., *J. E. Buschmann*. 1845. gr. in-8. [259] Avec 2 portr. [sur 1 pl.] et facsim.

Traduction de l'ouvrage précédent. — Épuisé.

* **Hansen, C.**, Lofspraek op Ant. Van Dyck. Gent, *J. S. Van Doosselaere*. 1865. in-8. [24]

Publication du *Willems'-Fonds*. No. 21.

* **Head, P. Rendell**, Van Dyck [& Hals]. London, *Sampson Low*. 1870. in-8. [VIII, (IV) et 83 pp. pour la 1e, (IV) et 24 pp. pour la 2e partie; 3 pp. index.] — Avec illustr.

*Series of illustr. biogr. of the great artists.*

**Housé De L'Aulnoit, Aimé**, Notice sur un tableau de Van Dyck, appartenant aux hospices de Lille. Lille, impr. *Danel*. 1864. in-8. [11]

Extr. des *Mémoires de la Société des sciences, etc. de Lille.*

* **Michiels, A.**, Van Dyck et ses élèves. Avec 5 eaux-fortes du maître, reproduites en facsim. par l'héliogravure et 16 autres gravures. Paris, *H. Loones*. 1881. gr. in-8. [XII et 568.]

**Oeuvres** de P. P. Rubens et A. Van Dyck. — Voir: *Livres illustrés.*

* **Szwykowski, J. Von,** Anton Van Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Iconographie ou le cabinet des portraits d'Ant. Van Dyck. — Ausführliche Nachricht über diejenigen 185 Platten, welche von und nach den Werken des Meisters im Kunstverkehr unter diesen generellen Bezeichnungen verstanden werden, wie sie vom J. 1632 bis 1759 durch verschiedene Ausgaben und Auflagen bekannt geworden sind. Lpz., *R. Weigel.* 1859. in-8. [408]

Tiré à part du: *Archiv für die zeichnenden Künste.* — Voir la note sur l'ouvrage de Wibiral.

**Vallardi, G.,** Cenni storico-artistici sul A. Van Dyck. Milan. 1844. in-4.

**Van Dijck-Album.** -- **Van Dijck, A.,** Eaux-fortes. — Voir: *Livres illustrés.* — **Van Dijck,** Iconographie. — Voir: *Collections de portraits d'artistes.*

* **Weber, H.,** Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de portraits, gravés par et d'après Ant. Van Dyck; dont la vente se fait aux prix annoncés dans le catalogue. Bonn, *chez l'auteur.* 1852. in-8. [VI et 128.]

* **Wibiral, Fr.,** L'iconographie d'Ant. Van Dyck d'après les recherches de H. Weber. Avec 6 planches [lithogr.] représentant de vieux filigranes. Lpz., *A. Danz.* 1877. gr. in-8. [188]

L'auteur a tâché de déduire l'état plus ou moins avancé des planches du filigrane figurant au papier sur lequel elles sont tirées. La différence proéminente cependant de son ouvrage et de celui de Szwykowski est, que celui-ci s'occupe de toutes les éditions, et celui-là seulement des six ou sept premiers tirages des portraits.

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1861, 1864, 1873. La Renaissance. V; De Vlaemsche School. 1856. — *Travaux de Sociétés.* Annales de l'Acad. d'archéol. de Belgique. I, XXII et XXIV. — *Mélanges.* J. V. Goethals, Lectures. I; Panthéon national. — *Collections de portraits d'artistes.* L'Iconographie. — *Biographies génér.* Woltmann, Aus vier Jahrh. niederl.-deutscher Kunstgesch.

---

## A. VAN EVERDINGEN.
## 1621—1675.

* **Drugulin, W.,** Allart Van Everdingen. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son oeuvre gravé. Supplément au peintre-graveur de Bartsch. Lpz., *W. Drugulin.* 1873. in-8. [XIV et 119.] Avec 1 grav.

Tiré à 250 ex.

---

GILLIS VAN EVEREN.

± 1465.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1859.

---

HUB. VAN EYCK.

1386?—1426.

JEAN VAN EYCK.

n. apr. 1390, † 1440.

**Alter**, Vom, der Oelmalerey etc. — **Budberg**, **H. C.**, Versuch über das Alter der Oelmalerei, etc. — Voir : *Histoire spéc. de la peinture.*

**Carton**, **C.**, Les trois frères Van Eyck. Jean Hemling. Notes sur ces artistes. Brug. 1848. in-8. [100] Avec 2 pl.

Publ. auparavant dans les *Annales de la Société d'émulation de Bruges.* V. 2e série.

**Daussigny**, **E. C. Martin**, Sur le perfectionnement de la peinture à l'huile, par Jean De Bruges etc. — Voir : *Histoire spéc. de la peinture.*

* **Eyckii** immortali genio [par J. B. Q. CAMBERLYN D'ANCOUGIES.] Gand, *J. N. Houdin.* 1824. in-8. [29] Av. 2 pl. lith.

Panégyrique avec des notes hist. — Il y a des ex. tirés in-4.

**Mérimée**, **J. L. F.**, De la peinture à l'huile. — Voir : *Histoire spéc. de la peinture.*

* **Notice** sur le chef-d'oeuvre des frères Van Eyck, traduite de l'allemand [de G. F. WAAGEN par M. Rassmann]. Augmentée de notes inédites sur la vie et sur les ouvrages de ces célèbres peintres par L. DE BAST. Gand, *P. F. De Goesin-Verhaeghe.* 1825. in-8. [II et 90.] Avec 1 pl.

Très-rare. — 6 Ex. tirés sur grand pap. fort.

**Pinchart**, **A.**, Documents authentiques relatives aux frères Van Eyck et à Roger Van der Weyden et ses descendants. Brux. 1863. in-8.

**Raspe**, **R. E.**, A critical essay on oil-painting. — Voir : *Histoire spéc. de la peinture.*

* **Schopenhauer**, **Joh.**, Joh. Van Eyck und seine Nachfolger. Frf. a. Main, *H. Wilmans.* 1822. 2 tom. in-8.

I. J. et H. Van Eyck, Rogier De Bruges, Rogier Van der Weyde, Hugues Van der Goes, H. Memlinc, Quintin Messis, B. Van Orlay, M. Cocxis.

II. Luc. De Leide, Jean De Mauberge, Jean Scorel, M Heemskerk, Ant. Moro, Jean Van Calcar, Ch. Van Mander.

**Taillandier, A.**, Notice sur un tableau attribué à J. Van Eyck, dit Jean De Bruges. Paris. 1844.

**Van Eyck-Album.** — Voir : *Livres illustrés.*

**Waagen, G. T.**, Ueber Hubert und Joh. Van Eyck. Bresl., *Jos. Max & Komp.* 1822. [VI et 270.] in-8.

* **Weale, W. H. J.**, Notes sur Jean Van Eyck. Réfutation des erreurs de l'abbé Carton et des théories du Comte De Laborde. Londr., *Barthes & Lowell.* 1861. in-8. [IV et 32.]

Sur le mariage de J. Van Eyck, par rapport à un tableau signé : *J. De Eyck fuit hic 1434.*

Voir aussi : *Journaux.* Annales Belgiques. 1817; Astrea. V; Journal des beaux-arts. 1861, 1866; Kunstkronijk. IX; Messager des sciences. 1823—1826, 1835, 1847; Belgisch Museum. III; De Vlaemsche School. 1867; De Nederlandsche Spectator. 1873. — *Travaux de Soc.* Annales de la Soc. d'émulation d'Flandre. IX.; Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 1858, IV, 1864, XVIII. — *Mélanges.* Panthéon national. — *Histoire spéc. de la peinture.*

---

### MARG. VAN EYCK.

XVe siècle.

*Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

---

### J. BPT. VAN EYCKEN.

1809—1853.

**Quetelet, L. A. J.**, Catalogue des tableaux, esquisses, études à l'huile, dessins, estampes etc., délaissés par feu J. B. Van Eycken, précédé d'une notice sur J. B. Van Eycken, peintre d'histoire, etc. Brux. 1844. in-8.

Voir aussi : *Journaux.* La Renaissance. I; *Travaux de Soc.* Annuaire de l'Acad. roy. de Belg. 1854.

---

### GÉR. VAN GENCK.

1835—1870.

V. : *Journaux.* De Vlaemsche School. 1870.

---

### J. JOSEFSZ. VAN GOYEN.

1596—1656.

V. : *Journaux.* La Fédération artistique. 1873; Journal des beaux-arts. 1874; Kunstkronijk. XXXV.

---

P. VAN HANSELAERE.

1786—1862.

**Départ**, Le, d'Artevelde et des Gantois, tableau de Mr. Van Hanselaere. Gand, *C. Annoot.* [1843.] in-8. [4]

Avec une esquisse gravée du tableau.

---

GÉR. VAN HONTHORST. Voir: GÉR. HONTHORST.

---

J. F. VAN HOPPENBROUWERS.

1819—1866.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1866.

---

B. J. VAN HOVE.

1790—18 .

V.: *Journaux.* Astrea. I; De beeldende Kunsten. I.

---

H. VAN HOVE *Bz.*

1814—1865.

V.: *Journaux.* Astrea. I; De Nederlandsche Spectator. 1865.

---

P. VAN HUFFEL.

1769—1844.

**D'Almeida**, **C.**, Notice descriptive du tableau représentant la Sainte Famille, peint par Van Huffel, etc. Gand, *G. De Busscher & fils.* [1817.] in-8. [8]

Voir aussi: *Journaux.* Annales belgiques. 1818. II.

---

LOUIS VAN KUYCK.

1821—1871.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1871.

---

LUCAS VAN LEIDEN. Voir: LEIDEN (LUCAS VAN).

---

### Jos. Van Lerius.
n. 1823.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1876.

---

### R. Eug. Van Maldeghem.
1815—1867.

**Beaux-arts.** — Le chemin de la croix. Stations peintes par Eug. Van Maldeghem. Brux., *De Mortier.* 1857. in-8.

**Proost, P. A.**, L'art chrétien. La peinture réligieuse. Eugène Van Maldeghem. Brux. 1856. in-8.

Voir aussi: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1867.

---

### Ch. [K.] Van Mander.
1548—1606.

* **Biographie** de Karel Van Mander, peintre et poète. [par Ch. Carton.] Bruges, *Van de Casteele-Werbrouck.* 1844. in-8. [26]

Tiré à part des *Annales de la Société d'émulation de Bruges.*

* **Epitaphien** ofte grafschriften gemaeckt op het afsterven van C. Van Mander, in sijn leven cloeck schilder ende Poët, enz. Leid., bij *Mart. Van den Vijver* voor *Paschier Van Wesbusch.* 1609. [61] pet. in-8.

*Mart. Van den Vijver* imprima 2 édit. de ce recueil la même année. [Vanderhaeghen, B.B. E 17.]

Le même ouvrage. — Fran. Bij *Romb. Doyma* voor *Paschier Van Wesbusch.* 1609. pet. in-8. [61]

Réimpression exacte de l'édition de Leiden. 1609. [Vanderhaeghen. E 18.]

* **Gheslacht**, 't, de gheboort, plaets, tijdt, leven ende wercken van K. Van Mander, schilder ende poet. Mitsgaders zijn overlijden ende begraeffenis den 11 Sept. 1606. t' Amsterdam. Haerl., *H. Passchiers Van Weschbusch.* 1624. pet. in-8. [43 et (5).]

Voir aussi: *Journaux.* Belgisch Museum. VI; *Mélanges.* Panthéon national.

---

### Fr. Van Mieris, *le Jeune.*

V.: *Journaux.* L'Art universel. 1873.

---

### Fr. Van Mieris, *le Vieux.*
1635—1681.

V.: *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

---

GUILL. [W.] VAN MIERIS.
1662—1747.

V.: *Journaux.* Messager des sciences. 1842.

---

J. B. VAN MOER.
XIXe siècle.

V.: *Journaux.* L'art universel. 1875; Journal des beaux-arts. 1875.

---

G. [W.] VAN NIEU[WE]LANDT.
1584—1635.

V.: *Journaux.* Nederlandsch Museum. 1875.

---

ADAM VAN NOORT [VAN OORT].
1557—1641.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1856, 1859. — *Mélanges.* Album der St. Lukasgilde.

---

JEAN VAN NOORT.
± 1640.

V.: *Travaux de Soc.*: Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1863. I.

---

FRANÇ. VAN OOST.
± 1615.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860.

---

JACQ. VAN OOST, *le Vieux.*
1601—1671.

JACQ. VAN OOST, *le Jeune.*
1637—1713.

V.: *Mélanges.* Panthéon national.

---

M. VAN OOSTERWIJK.
1630—1693.

* **Toussaint, A. L. G. Bosboom**, De bloemschilderes Maria Van Oosterwijk voorgesteld. Leid., *A. W. Sijthoff.* 1862. in-8. [IV et 176.]

---

### BERN. VAN ORLEY [*de Bruxelles*].

1471—1541.

V.: *Mélanges.* J. V. Goethals, Histoire des lettres. III; Panthéon national.

---

### RICH. VAN ORLEY.

1652?—1732?

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1868.

---

### G. J. J. VAN OS.

1782—1861.

V.: *Journaux.* Album der schoone kunsten. 1850; De Nederlandsche Spectator. 1861.

---

### P. G. VAN OS.

1776—1839.

V.: *Journaux.* De beeldende Kunsten. I.

---

### A. VAN OSTADE.

1610—1685.

* **Faucheux, L. E.**, Supplément au peintre-graveur de Bartsch. — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre gravé d'Adrien Van Ostade. Paris, *Vve J. Renouard.* 1862. in-8. [XVII, 92 et (2).] Avec 2 grav.

Tiré à 150 ex.

* **Gaedertz, Th.**, Adriaan Van Ostade, sein Leben und seine Kunst. Lüb., *Von Rohden.* 1869. in-8. [VI et 207.]

Mit lithogr. facsim. der Namensinschriften und Monogr. Adr. Van Ostade's.

**Houssaye, A.**, Les peintres du cabaret. Van Ostade, sa vie et son oeuvre. Paris, *J. Maury & Cie.* 1875. gr. in-8. Avec 20 eaux-fortes, par Van Ostade, Ch. Jacque et Subercase.

Tiré à 100 ex.

Voir aussi: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1868, 1874; De Vlaamsche School. 1863; *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland; H. Havard, L'art et les artistes holl. IV.

---

### IS. JANSZ. VAN OSTADE.

1621—1657 [1649?].

V.: *Les artistes hollandais.* R. Gower, The figure painters of Holland.

---

### CHRÉT. VAN POL.

1752—1813.

V.: *Journaux.* Annales belgiques. 1817.

---

### J. VAN RAVENZWAAI.

1790—1869.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1869.

---

### J. VAN RAVESTEYN.

1572—1657.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1863.

---

### P. J. BPT. VAN REETH.

1822—1866.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1870.

---

### IGN. JOS. VAN REGENMORTER.

1785—1875.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1873; De Nederlandsche Spectator. 1873.

---

### P. J. VAN REGENMORTER.

1755—1830.

**Bogaerts**, **F.**, Notice etc. — Voir: *Journaux.* Messager des sciences. 1833.

---

### TH. VAN RIJSWIJCK.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1869.

---

### PT. VAN SCHENDEL.

1806—1870.

V.: *Journaux.* Nederlandsch Kunstblad. I; De Vlaemsche School. 1862, 1871; De Nederlandsche Spectator. 1871.

---

### JEAN VAN SCHOORL [SCOREL].

1495—1562.

* **Muller** *Fz.*, **S.**, De schilderijen van Jan Van Scorel in het museum Kunstliefde beschreven en toegelicht. Utr., *J. L. Beijers.* 1880. in-8. [(II) et 42.] Av. 2 pl. d'arm.

Voir aussi: *Journaux.* Album der schoone kunsten. 1851; Journal des beaux-arts. 1861; Nederlandsche Kunstbode. 1874; Kunstkronijk. XXXIV; De Navorscher. 1851.

---

### GEORGE [JORIS] VAN SCHOOTEN.

1584—1651.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1870.

---

### P. VAN SCHUPPEN.

± 1625—1702.

V.: *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. royale de Belgique. 1864; I.

---

### CORN. VAN SPAENDONCK.

1756—1840.

V.: *Journaux.* De beeldende Kunsten. I.

---

### SUS. VAN STEENWIJK.

± 1640.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1871.

---

### H. A. VAN TRIGT.

n. 1829.

V.: *Journaux.* Dietsche Warande. X.

---

W. J. VAN TROOSTWIJK.

1782—1810.

* **De Vries, J.**, Iets over den kunstschilder W. J. Van Troostwijk. Amst. 1815. in-8. [16].

Pas mis dans le commerce.

---

L. VAN VALKENBORCHT.

± 1540—± 1625.

M. VAN VALKENBORCHT.

n. 1542.

V.: *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1859. I.

---

J. E. VAN VARELEN.

1757—1840.

V.: *Journaux.* De beeldende Kunsten. II.

---

O. VAN VEEN [VAENIUS].

1556—1634.

**Van Kerckhoven, P. F.**, Over den toestand der schilder- en letterkunde in de XVIe eeuw, gevolgd door eene lofreden op Otto Van Veen. Bekroond door de Maetschappij ter aenmoediging van Schoone Kunsten te Antwerpen. Antw., *J. E. Buschmann.* 185. in-8.

* **Visschers, P.**, Iets over Jac. Jonghelinck, metaelgieter en penningsnijder, Octavio Van Veen, schilder, en de gebr. Collijns De Nole, beeldhouwers, in de XVe, XVIe en XVIIe eeuw. Antw., *P. E. Janssens.* 1853. in-8. [VIII et 147].

**Visschers, P.**, Vrienden-album van Otto Vaenius; naer een Latijnsch handschrift der XVIe eeuw. Antw., *P. E. Janssens.* 1853. in-8. [36] Avec portr. et arm.

Tiré à petit nombre. — N'est pas dans le commerce.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1862; De Vlaemsche School. 1862. — *Mélanges.* Panthéon national.

---

PT. VAN VEEN.

XVIe siècle.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1871.

---

NIC. VAN VERENDAEL.

1640—1690.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

J. G. VAN VLIET.

n. 1610.

V.: *Biographies spéc.* REMBRANDT. Daulby, A descriptive catalogue etc.

JOOS VAN WINDEKENS.

† 1713.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1860.

PETRONELLA VAN WOENSEL.

1785—1839.

V.: *Journaux.* De beeldende Kunsten. I.

LEO JEAN VAN YSENDYCK.

1841—1861.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1870.

K. F. VENNEMAN.

1803—1875.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXVI; De Vlaamsche School. 1875.

F. A. VERDUSSEN.

1783—1850.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1864.

P. J. VERHAEGHEN.

1728—1811.

**Van Even, E.**, Borstbeeld van den schilder P. J. Verhaeghen. [Biographie.] Diest. 1845. in-18. [7]

Réimprimé du journal *Demerbode van Diest.*

**Van Even, E.**, De schilder P. J. Verhaghen, zijn leven en zijne werken. Leuven, *Wed. K. Fonteyn.* 1875. in-8.

Voir aussi : *Journaux.* Messager des sciences. 1839; Vlaamsch museum. 1875; De Vlaemsche School. 1876.

---

J. H. VERHEIJEN.

1778—1846.

V.: *L'art en Hollande.* J. Van Liefland, Kronijk. II.

---

J. VERHOEVEN.

XIXe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1859.

---

ALEX. W. VER HUELL.

n. 1822.

V.: *Journaux.* De Gids. 1853; Konst- en Letterbode. 1855; Kunstkronijk. XII; De Nederlandsche Spectator. 1861.

---

Les VERKOLJE.

XVIIe siècle.

**Burman Becker, J. G.**, Notice sur la famille Verkolje. Copenh. 1869. gr. in-8.

---

JOANN. ANT. VERSCHAEREN.

1803—1863.

V.: *Journaux.* De Vlaemsche School. 1863.

---

W. VERSCHUUR.

1812—1874.

V.: *Journaux.* La Fédération artistique. 1874; Kunstkronijk. XXXVI; De Nederlandsche Spectator. 1874.

---

M. C. A. VERSWYVEL.

1819—1868.

V.: *Travaux de Soc.* Annuaire de l'Acad. roy. de Belgique. 1869.

---

### P. G. VERTIN.

n. 1819.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1874.

---

### SAL. L. VERVEER.

1813—1876.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXVI; De Vlaamsche School. 1876.

---

### JEAN JOS. VERVLOET.

1790—1869.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1869.

---

### DV. VINCKEBOOMS.

1578—1601.

V.: *Journaux.* Kunstkronijk. XXXI.

---

### L. A. VINTCENT.

1812—1842.

V.: *Journaux.* De beeldende Kunsten. III; Kunstkronijk. II.

---

### CORN. VISSCHER.

1629?—1658?

* **Basan, F.**, Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, d'après J. Jordaens et de l'oeuvre de C. Visscher. Paris, *De Lormel.* 1767. in-8. [LX et 264.]

* **Hecquet, R.**, Catalogue d'estampes gravées d'après Rubens. Auquel on a joint l'oeuvre de Jordaens, et celle de [C.] Visscher. Paris, *Briasson* et *C. A. Jombert.* 1751. pet. in-8.

[Rubens XI et 132; Jordaens 1—13; Visscher 15—44. Secret de restaurer les estampes, approb. privil. et errata (VIII).]

* **Smith, W.**, Catalogue of the works of C. Visscher. Reprint from the Fine arts quarterly review for private circulation only by *J. Childs & Son.* Bungay [1864]. roy. in-8. [73 et II].

* **Wussin, J.**, Corn. Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Lpz., *R. Weigel.* 1865. in-8. [306] Avec 2 fig. et 1 portr. d'après Kniehüber.

Tiré à part du *Archiv für die zeichnenden Künste.*

---

J. [DE] VISSCHER.

n. 1636.

L. VISSCHER.

n. 1633.

* **Wessely, J. E.**, Jan De Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Lpz., *R. Weigel.* 1866. gr. in-8. [94]

Tiré à part du *Archiv für die zeichnenden Künste.*

Voir aussi: *Les artistes hollandais.* H. Havard, L'art et les artistes holl. IV. *

---

J. P. VISSER BENDER.

1785—1813.

* **Uitvaart**, Ter, van J. P. Visser Bender, December 1813. [Vers par A. LOOSJES *Pz.* S. l. et s. d.] in-8. [4]

---

P. VLERICK.

1539—1581.

V.: *Travaux de Soc.*: Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1864. I.

---

NIC. VLEUGELS.

± 1664—1732.

PHIL. VLEUGELS.

1619—1694.

V.: *Travaux de Soc.*: Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique. 1862. XI.

---

LUC. VORSTERMAN.

n. 1578?

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1873. — *Mélanges.* Panthéon national.

---

DAN. VOSMAER.

XVIIe siècle.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1869; De Nederlandsche Spectator. 1863.

---

SÉB. VRANCX [FRANCKEN].

1573—1647.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

---

J. VREDEMAN [FRISIUS] DE VRIES.

1527—1588.

* **Schoy, A.**, Les grands architectes de la Renaissance aux Pays-Bas. — Hans Vredeman De Vries. Brux., *F. Hayez*. 1876. in-4. [36]

Voir aussi: *Journaux*. De Vlaamsche School. 1871.

GHISL. VROILYNCK.

1595—1635.

V.: *Journaux*. Journal des beaux-arts. 1860; De Vlaamsche School. 1875.

J. A. VROLIJK.

1834—1862.

V.: *Journaux*. Kunstkronijk. XXXVI; De Nederlandsche Spectator. 1862.

H. CORNELISZ. VROOM.

1566—1640.

V.: *Journaux*. De Navorscher. 1862.

Les WALDOR.

XVIIe siècle.

V.: *Journaux*. Journal des beaux-arts. 1872. — *Travaux de Soc*. Bulletin de l'Institut archéol. liégeois. I, VI et VII.

ANT. WALDORP.

—1867.

V.: *Journaux*. Journal des beaux-arts. 1867; Kunstkronijk. XXIX.

G. WAPPERS.

1803—1875.

V.: *Journaux*. Album der schoone kunsten. 1850; L'Art universel. 1874; La Fédération artistique. 1874; Journal des beaux-arts. 1874; De Nederlandsche Kunstbode. 1875; Kunstkronijk. XXXVI; De Nederlandsche Spectator. 1875; De Vlaamsche School. 1874, 1875.

J. WARIN.

1603—1672.

V.: *Travaux de Soc*. Bulletins de l'Acad. royale de Belgique. XX.

A. WATERLOO.

± 1650.

* **Bartsch, Ad.**, A. Waterlo's Kupferstiche ausführlich beschrieben. Wien, *A. Blumauer*. 1795. in-8. [156 et (VIII).]

---

ÉT. WAUQUIÈRE.

1808—1869.

V.: *Journaux*. Journal des beaux-arts. 1869.

---

CH. AUG. WAUTERS.

n. 1811.

**Wauters, Ch.**, et l'exposition de Gand en 1850, etc. Brux. 1850. in-8.

---

J. C. WEIJERMAN.

1679—1747.

* **Levens-gevallen**, Zeldzame, van J. C. Wijerman, op de Voor-Poorte van den Hove van Holland in 's Gravenhage overleeden; behelzende, zijne... geleerdheid, ontmoetingen. 's Grav., *P. Van Os*. 1756. pet. in-8. [167]

On rencontre parfois les édit. suivantes du même livre: Amst. 1736. pet in-8. — Amst. 1762. pet. in-8. — 's Grav. 1763. in-8. — Édit. allem.: Francf. et Lpz. 1764. in-8.

Voir aussi: *Journaux*. De Navorscher. 1853.

---

JEAN WIERIX.

n. 1549.

JÉRÔME WIERIX.

1553—1619.

ANT. WIERIX.

1555—1624.

* **Alvin, L.**, Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères J., Jér. et Ant. Wierix. Brux., *Th. J. I. Arnold*. 1866—1873. in-8. [XXV et 457.] Av. 2 portr.

Avec 3 suppléments.

* **Alvin, L.**, Catalogue raisonné des portraits gravés par les trois frères Wierix. Brux., *T. J. I. Arnold*. 1867. in-8. [108]

**Alvin, L.**, L'enfance de Jésus; tableaux flamands: Poème tiré des

compositions de Jérôme Wierix. Avec une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du 16e siècle. Paris, *A. Aubry.* 1860. in-8. Avec 14 photogr.

Une contre-façon à été imprimée par *Emm. Devroye.* Brux. 1856. in-12. [18] Sans fig.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1866; De Nederlandsche Spectator. 1867; *Travaux de Soc.* Bulletins de l'Acad. roy. de Belg. 1866. XXI.

---

## A. J. WIERTZ.

1806—1865.

* **Labarre, L.**, Antoine Wiertz. Étude biographique. Avec les lettres de l'artiste et la photographie du Patrocle. 2e Édit. Brux., *C. Muquardt.* in-8. [315]

La première édition est de 1866.

**La Garde**, L'atelier de Wiertz. Brux. 1856. in-12.

**Peinture** mate. Procédé nouveau par A. W. À propos de l'exposition des cartons allemands. Brux. 1859. in-8.

Extrait de la *Revue trimestrielle*, XXIII.

**Renier, J.**, Antoine Wiertz, notice biographique. Liége, *J. G. Carmanne.* 1866. in-8.

* **Scheurleer, D. F.**, Twee titanen der negentiende eeuw. Hector Berlioz en Ant. Wiertz. Haarl., *W. C. De Graaff.* 1878. in-8. [169]

Voir aussi: *Journaux.* La Fédération artistique. 1873; Journal des beaux-arts. 1860, 1861, 1868, 1873; Kunstkronijk. XXVII; De Nederlandsche Spectator. 1865. — *Musées publics.* BRUXELLES. L. Watteau, Catalogue du musée Wiertz.

---

## G. WIGMANA.

1673—1741.

* **Wigmana, Ger.**, Korte schets of denkbeeld om tot een groote volmaaktheid in de schilderkunst te geraken. Waarbij gevoegt is het leven, als ook het portret van den Autheur; door hem zelf getekent en gesneden door B. Picart. Amst., *J. Rijckhoff Jr.* 1742. in-8. [(4) et 76.]

---

## J. B. WITTKAMP.

n. 1842.

V.: *Journaux.* De Nederlandsche Spectator. 1860.

---

## P. C. WONDER.

1780—1852.

**Cock, A.**, Levensschets van P. C. Wonder. Eene bijdrage aan de nagedachtenis van wijlen dien kunstschilder gewijd. Utr., *J. De Kruijff*. 1852. in-8.

Voir aussi: *Journaux*. Astrea, II. — *L'art en Hollande*. J. Van Liefland, Kronijk, II.

---

## Fr. WOUTERS [WAUTERS].

1612—± 1659.

V.: *Journaux*. Journal des beaux-arts. 1873. — *Travaux de Sociétés*. Annales de l'Acad. d'archéol. de Belg. XXVIII.

---

## J. WOUWERMAN.

1629?—1666.

V.: *Journaux*. De Nederlandsche Spectator. 1874.

---

## Phil. WOUWERMAN.

1619—1668.

**Composition**, Ueber die, in Philip Wouwerman's Gemälden. — Voir: *Histoire spéc. de la peinture*.

Voir aussi: *Journaux*. Nederlandsche Kunstbode. 1875; Kunstkronijk. XXXIII; La Renaissance. XIII. — *Les artistes hollandais*. R. Gower, The figure painters of Holland.

---

## Paul WOUWERMAN.

1657—1755.

V.: *Journaux*. Journal des beaux-arts. 1873.

---

## Matth. WULFRAET.

1648—1727.

**Memorie** aan de Ed. Achtb. Heeren Schepenen der Stad Amsterdam overgegeven, uyt den naeme ofte van wege Math. Wulfraet, Kunstschilder, gedaegde over pretense pasquilleuse schilderije, of soo genaemde injurien, op ende tegens den Heer Vicq, Hoofdofficier enz. [s. n. d. t.] in-fol. [4]

Mémoire écrit par l'avocat Muys v. Holy, le même qui fut l'adversaire de Rom. De Hooghe.

ALEX. WUST.

1837—1876.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1876.

JEAN YKENS.

± 1651.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

PIERRE YKENS [EYCKENS].

1648—1695.

V.: *Journaux.* Journal des beaux-arts. 1863.

MART. ZAAGMOLEN [SAECHMOLEN].

± 1650.

V.: *Journaux.* De Navorscher. 1870.

G. FRED. ZIESEL.

1756—1809.

V.: *Journaux.* De Vlaamsche School. 1860.

ANONYME.

* **Ramaer, E. H.**, Eene merkwaardige schilderij, aangaande C. De Witt. Nieuwe bijdrage tot de vaderlandsche geschiedenis. Arnhem, *G. W. Van der Wiel.* 1859. in-8. [24]



# VI. LIVRES ILLUSTRÉS.

* **Kunst**, De christelijke, in Holland en Vlaanderen van de Gebr Van Eyck tot Otho Venius en Pourbus, voorgesteld in 30 staalplaten door C. Ed. Taurel, en beschreven met medewerking van W. Moll, J. A. Alberdingk Thijm, D. van der Kellen Jr., A. D. De Vries Az., Ad. Siret, W. H. J. Weale, Sleeckx, P. Génard, e. a. — L'Art chrétien en Hollande et en Flandre, etc. Amst., *F. Buffa & Zn.* e. a. 1873—1881. 30 livr. 2 tom. in-fol.

A. Siret, Les frères Van Eyck. — J. A. Alberdingk Thijm, L'Offrande expiatoire. — W. H. J. Weale, P. Cristus. — C. E. Taurel, R. Van der Weyden. — W. H. J. Weale, Ger. David. — W. Moll, Manuscrits néerland. — C. Ed. Taurel, Th. Bouts. — W. H. J. Weale, Hans Memling. — Sleeckx, J. Gossaert. — W. H. J. Weale, J. Prevost. — J. A. Alb. Thijm, Q. Massys. — C. Ed. Taurel, Corn. Engelbrechtsen. — W. H. J. Weale, L. Blondeel. — C. Ed. Taurel, Luc. Huygens De Leyde. — C. Ed. Taurel, Jean Joosten De Calcar. — P. Génard, Bern. d'Orley. — C. Ed. Taurel, Jean Van Scorel. — Sleeckx, J. Mostaert. — C. Ed. Taurel, Mrt. Van Heemskerk. — P. Génard, Mich. De Coxie. — C. Ed. Taurel, Ant. De Montfoort. — Id. Henri Goltzius. — W. Moll, Vitraux peints. — A. D. De Vries Az., Th. Barentsen. — C. Ed. Taurel, Joach. Patinier. — Id. L'art chrétien avant le XVe siècle.

**Madou, J. B.**, Scènes de la vie des peintres des écoles hollandaise et flamande. Brux., *Dewasme.* 1842. gr. in-fol. Avec 20 lith. sur chine.

* **Schilderschool**, De, Levensschetsen en kunstwerken van eenige meesters van de Hollandsche en andere scholen, uitgegeven onder redactie van C. Vosmaer. Haarlem, *A. C. Kruseman.* 1870. in-fol. Av. portr., vign. et grav. sur bois gravées d'après les originaux.

A. Van Ostade, P. P. Rubens, W. Van der Velde, les Brueghel, Alb. Cuyp, Henr. Goltzius etc. Chaque monographie avec une nouvelle pagination.

* **Kermisfeesten**. — Stad Antwerpen — 200ste Verjaring van de stichting der Koninklijke Academie. Tentoonstelling van schoone kunsten. Opening van het museum van oudheden enz. Beschreven en uitgeg. door Dés. Van Spilbeeck, opgevolgd door de levensschets van D. Teniers, de Jonge, door Konst. Simillion, en de geschiedenis der

Akademie door F. Jos. VAN DEN BRANDEN. Antw. [druk van *J. E. Buschmann.*] in-4. 1864. [IV, 282 et (IV).] Avec portr. et vign.

Publication élégante, dont on ne saurait qu'admirer les jolies gravures sur bois provenant du burin des mêmes artistes, qui ont illustré *De Vlaemsche School.* — Les articles, nommés les derniers sur le titre, sont du plus grand intérêt.

**Album** der Niederländischen Genre-Maler. 1es und 2es Cyclus. Enthaltend 20 Photographien von G. Schauer und Text von H. VON BLOMBERG. Berlin, *G. Schauer.* s. d. gr. in-4.

**Album** van Hollandsche en Belgische kunst-schilders, opgedragen aan H. M. de Koningin der Nederlanden. — Album des peintres hollandais et belges, etc. (Texte hollandais et français.) 's Grav. etc., *A. A. Weimar.* [1846?] in-fol. [VIII et 48.] Avec 13 pl. lith.

La dédicace et la préface sont signées: A. A. Weimar; le texte est sans nom d'auteur, excepté l'article sur D. Bles, par Wap.

**Beauties**, The, of the dutch school, selected from interesting pictures of admired landscape painters. [Engraved with text, by C. APOSTOOL.] Lond. 1793. in-fol. obl. Avec 14 pl.

**Deuchar, A.**, Collection of the most eminent masters of the dutch and flemish schools, particularey Rembrandt, Ostade, Corn. Bega, and Van Vliet. Edinb. 1803. 3 vol. gr. in-4. Av. env. 300 pl.

* **École hollandaise** en oléographie. Chefs-d'oeuvre des peintres anciens et modernes exécutés à l'imprimerie roy. et artistique de G. Amand. Texte polyglotte de W. J. HOFDIJK. Introduction par CH. BLANC. Amst., *J. Leendertz.* s. d. [1880.] gr. in-fol. [Introduction pp. 1—12; texte holl., franç., allem. et angl. ens. 48 pp. n. c.] Av. 12 oléogr.

**Engravings**, Select, from a collection of pictures, by the most eminent italian, flemish and dutch masters, exhibited at the saloon of arts; with a short biographical notice of the painters. Lond. 1818. in-4. Avec 90 pl.

**Galerie** des peintres vivans des écoles flamande et hollandaise. Brux. et Rott. 1826. in-fol. 72 pl. portr. et lithogr.

Il existe des ex. coloriés, sur chine, et sur très-grand papier. — Voir la liste des portraits dans: *R. Weigel's Kunstlagercatalog.* XXVII, page 76.

**Heaton**, Mrs. **Ch.**, Master pieces of flemish art, including examples of the early German and the dutch schools. With memoirs of the artists. Illustrated with 26 photogr. Lond. 1869. in-4.

**Houssaye, Ars.**, Galerie flamande et hollandaise. Paris. 1857. En 70 Nos. in-fol. Avec 132 pl.

**Houssaye, A.**, Merveilles de l'art flamand. 1e et 2e Séries. Paris, *Librairie du petit Journal.* 1868. in-4. Avec 20 grav.

* **Lebrun, J. B. P.**, Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres etc., avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions; des notes instructives sur la vie de plusieurs peintres dont aucun auteur n'avait parlé; et une table alphabétique des noms des maîtres, la plus complette et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour. Paris, chez *l'Auteur* [et] *Poignant* etc. 1792—96. 3 tom. in-fol.

»Cet ouvrage est distribué par classes ou écoles. À chaque estampe est joint »l'extrait de la vie de chaque peintre avec des réflexions sur son génie, son »genre, sa manière et le prix que l'on met à ses tableaux." *Discours prélim.*

**Pantheon** voor Nederlandsche kunstschilders. 's Grav. 1844. in-fol. Avec 52 pl. lith.

**Potvin, Ch.**, L'art flamand: illustrations de Gallait, Leys, Wiertz, Simonis, etc. Paris, *Librairie internationale.* in-8. Avec grav.

* **Stephens, F. G.**, Flemish and french pictures with notes concerning the painters and their works. London, *Sampson Low.* 1875. in-4. [X et 280.] Av. 20 eaux-fortes, par L. Flameng, Danse, Ch. Waltner, e. a.

Les eaux-fortes ont été gravées pour la *Gazette des beaux-arts.* — Tableaux de Van Eyck, H. Memlinc, F. Hals, Rembrandt, G. Metzu, H. Leys, L. Gallait, e. a.

**Trésors**, Les, de l'art flamand. École ancienne. Les chefs-d'oeuvre de Van Eyck, Hemling, De Mabuse, Metsys, Rubens, Jordaens, Brouwer, Teniers, etc. Photographies par Maes et Michaux. Texte par Ch. F. O'Squarr. Brux. 1863. in-fol.

* **Collection** d'imitations de dessins d'après les principaux maîtres hollandais ou flamands, commencée par C. Ploos Van Amstel, continuée et portée au nombre de 100 morceaux [par C. Josi, J. Cootwijck, J. Kornlein, B. Schreuder, J. De Bruin, F. Dietrich, C. C. Lewis, etc.] avec des renseignements historiques et détaillés sur ces maîtres et sur leurs ouvrages. Précédée d'un discours sur l'état ancien et moderne des arts dans les Pays-Bas par C. Josi. Londres, *C. Josi.* 1821. XXXIV 142 et (18).] roy. in-fol.

Tiré à 100 ex. — Le titre gravé de la 1e édition, contenant 46 pl. *sans texte* a été remplacé par le portr. de Ploos Van Amstel par N. Van der Meer.

* **Musée** national d'Amsterdam. Trente deux planches par W. Unger. Amst., *Fr. Buffa & Zn.* [1875]. gr. in-fol.

Titre, table des planches, et 14 pp. texte explicatif avec lès facsimile des anciens maîtres. — Épreuves sur pap. ord., avant la lettre, d'artiste et édition de luxe.

* **Museum** Van der Hoop [te Amsterdam]. Twaalf staalgravuren,

naar de uitnemendste en belangrijkste schilderijen. Gravuren van C. L. Van Kesteren. Tekst van W. J. HOFDIJK. Met eene inleiding van J. Van Lennep. Amst., *Wed. J. C. Van Kesteren & Zoon.* gr. in-fol.

Titre, dédicace 2 pp.; texte 24 pp. — Gravures d'après les tableaux de : D. Teniers le Jeune, P. De Hooghe, J. Both, A. Van Ostade, M. Hobbema, N. Maas, W. Van de Velde le Jeune, J. Steen, J. Ruysdael, Q. Brekelenkam et G. Berkheyden.

* **Rijksmuseum**, Het, te Amsterdam. Etsen van J. A. Boland. Tekst van JAN TEN BRINK, J. TER GOUW, HENR. HAVARD, W. J. HOFDIJK, P. SCHELTEMA, VICT. DE STUERS, J. VAN VLOTEN, C. N. WYBRANDS. e. a. Haarlem, *J. M. Schalekamp.* [1875]. gr. in-fol. Av. 25 eaux-fortes. [Titre; index 2 pp; texte 50 pp; table des pl. 2 pp.]

P. Scheltema, Jc. Van Ruysdael. — J. Ter Gouw, De Prinsjesdag [tableau de J. Steen]. — W. Van Dam, Cl. Pietersz Berchem. — J. Ten Brink, Frans Hals. — Le texte n'a pas été continué.

Il existe des épreuves sur papier ordinaire, avant la lettre, et d'artiste sur chine.

**Chefs-d'oeuvre**, Les, du musée d'Anvers. 36 planches photoglyptiques, par Jos. Maes, avec précis historique et descriptif, par GUST. LAGYE. Anv., *J. Maes.* 1877. in-8. [144 et XLVI.]

**Musée**, Le, d'Anvers. Collection des quarante tableaux principaux photographiés par E. Fierlants et accompagnés d'un texte descriptif par W. BÜRGER [T. THORÉ]. Brux., *Ch. Muquardt.* [1861]. gr. in-fol.

**Leclercq**, **E.**, Les chefs-d'oeuvre du musée de Bruxelles. Ouvrage illustré de 25 photographies par Jos. Maes. Paris et Brux. 1861. gr. in-fol.

* **Museum**, Het koninklijk, van 's Gravenhage op steen gebragt, opgedragen aan H. M. de Koningin der Nederlanden. — Musée royal de la Haye lithographié. Amst., *Desguerrois & Cie.* [1833] in-fol. [texte holl. IV et 60 pp., texte fr. 60 pp.] Av. 60 pl. lithogr.

* **Schilderijen**, De voornaamste, van het koninklijk kabinet te 's Gravenhage in omtrek gegraveerd met derzelver beschrijving [door J. STEENGRACHT van Oostkappelle]. 's Grav., *Ter Algem. Landsdrukkerij.* 1826—30. 4 pts. in-8. Avec 100 pl. graveés au trait par A. L. Zeelander et F. L. Huygens d'après les dessins de N. Heideloff.

Chaque planche avec 1 à 1½ pp. de texte, qui est chiffré pour les 4 pts: 1—49, 1—39, 1—41 et 1—34. — Le texte compilé et copié de divers auteurs est très-insuffisant.

**Galerie** particulière de tableaux de S. M. le roi des Pays-Bas [Guillaume II]. Planches lithographiées d'après les tableaux des meilleurs maîtres, sous la direction de C. W. Mieling. Avec un texte par J. VAN LENNEP. La Haye. 1856—57. roy. in-fol.

Avec 6 pl. d'après Rubbens, Rembrandt, N. De Keyzer, Ruisdael, Guarcino, L. Da Vinci.

* **Kaiser, J. W.**, — De Hollandsche School, uit de kunstverzameling der Heeren Six. Album van vijftig der voornaamste schilderijen van dat kabinet gegraveerd en toegelicht door —. Aflev. 1—4. Nijmegen, *Blomhert & Timmerman*; Amst., *G. J. Van Rysoort van Meurs.* [Pp. 1—32]. gr. in-fol. Av. 25 eaux-fortes.

L'ouvrage complet formera 8 livr. contenant 50 eaux-fortes. Il existe des épreuves d'artiste, sur Chine et sur papier ordinaire.

**Lithographies** d'après les principaux tableaux de la collection de S. A. S. Mgr. le Prince Aug. d'Arenberg, avec le catalogue descriptif, publié par Ch. Spruyt. Brux., *Unié.* 1829. in-fol.

---

**Album** du Salon de 1845. Examen critique de l'exposition par un peintre d'histoire [J. A. Luthereau], accompagné d'un choix des tableaux les plus remarquables exécutés en lithographie par Stroobant et Ghémar. Brux., *Société des beaux-arts.* 1845. in-4.

* **Alvin, L.**, Compte rendu du Salon d'exposition de Bruxelles. Avec (59) gravures et lithographies des meilleurs tableaux des peintres belges et étrangers, exécutées à l'école royale de gravure et à l'établissement lithogr. de M. Dewasme-Pletinckx. Brux., *J. P. Méline.* 1836. gr. in-8. [IV et 517.]

* **De Bast, L.**, Annales du Salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas; recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture, sculpture etc. exposés au musée en 1820. Gand, *P. F. De Goesin-Verhaeghe.* 1820—1823. in-8. [II et 214.] Avec 86 pl. au trait.

Six ex. sur grand pap. vélin. — Épuisé.

* **De Bast, L.**, Hedendaagsche Nederlandsche kunstschool. Gent, *P. F. De Goesin-Verhaeghe.* 1824. in-8. Av. 83 grav. au trait.

Traduction de l'ouvrage précédent, avec les mêmes grav. — À la fin une table des pl. avec les dates de naissance etc. des artistes.

* **Exposition** nationale des beaux-arts. 1848. Revue du Salon de Bruxelles par L. Van Roy et T. Decamps. Brux., *D. Raes.* 1848. in-4. [215]. Avec 26 pl. lith.

* **Verzameling** van de merkwaardigste voortbrengselen der hedendaagsche kunstschool, getrokken uit de voornaamste tentoonstellingen, enz. [door L. De Bast]. In omtrek gesneden in koper, met bijgevoegde aanteekeningen op derzelver verbeeldingen. Gent, *De Goesin-Verhaeghe.* 1824. [86] in-8. Avec 82 pl. au trait.

Pas dans le commerce. — C'est à quelques retranchements près, la traduction des *Annales du Salon de Gand.*

**Voisin**, **A.**, Annales de l'école flamande moderne. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, exposés aux Salons d'Anvers, de Bruxelles, de Gand et de Liége; gravés au trait sur acier, par Ch. Onghena ou lithographiés par Madou, Lauters, Fourmois e. a. avec des notices descriptives, critiques et biographiques. Gand, *Ve. L. De Busscher-Braeckman.* 1836. Livr. 1—4. in-8. [44] Avec 20 pl.

Tout ce qui a paru; l'ouvrage aurait dû avoir 20 livr., 250 pp. et 100 planches.

---

**Vie** et miracles de Saint-Rombaut, patron .... de Malines, d'après les tableaux de Michel Coxie et autres qui se trouvent à la cathédrale de Malines, avec une explication par B. VANDALE. Brux., *A. Vandale.* 1857. in-fol. Avec 29 pl. lith.

* **Hals**, **Frans**. — Etsen naar Fr. Hals door W. Unger, met eene verhandeling over den schilder door C. VOSMAER. Leid., *A. W. Sijthoff.* 1873—74. gr. in-fol. [IV et 20.] Avec 1 portr. et 20 eaux-fortes.

Texte français, allemand, anglais ou hollandais. — Ex. sur Chine, avant la lettre et épreuves d'artiste.

* **Châsse**, La, de Ste. Ursule, gravée au trait par Ch. Onghena d'après J. Memling, avec texte par O. DELEPIERRE et A. VOISIN. Brux., *Société des beaux-arts.* 1841. gr. in-4. [54] Avec 13 pl.

* **Châsse** de Ste. Ursule, par J. Memling. Composé et lith. par Manche & Ghémar. Lith. de P. Degobert. Brux., *J. Buffa & Bogaert-Dumortier* éditeurs. s. l. n. d. gr. in-fol. [31] Titre, portr. de M. et 13 pl. lith.

**Châsse** de Ste. Ursule, peinte par J. Hemling, lithogr. par Ghémar et Manche, de la grandeur des panneaux; coloriée d'après l'original par Malherbe fils. Texte par O. DELEPIERRE. Brug. 1841. gr. in-fol. Avec 15 pl.

* **Légende**, La, de Ste. Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les anciens tableaux de l'église Ste.-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven, texte par J. DUTRON. Planches et texte inédits. Paris, *Chez l'auteur.* 1860. [XX, 194 et (II)] gr. in-4. Avec titre, dédicace et 22 pl. en chromolith.

Chaque page du texte de la légende est entourée d'une jolie bordure, différant l'une de l'autre, gravée sur bois.

**Rembrandt**-Album. 12 Photographien nach Kreidezeichnungen. Texte von FR. MÜLLER. Cassel, *J. C. Krieger.* 1869. in-4. [30]

**Rembrandt**-Album. Zehn Photographien von G. Schauer. Mit Text von Fr. Eggers. Berl., *G. Schauer.* gr. in-4.

* **Buschmann, E.**, Pierre Paul Rubens. Publié par la Société royale des sciences, lettres et arts d'Anvers. Anv., *J. M. Jacobs fils.* 1840. gr. in-fol. [22] Avec fig. d'après F. De Brackeleer, L. Carolus e. a. grav. par E. Corr et Pannemaeker.

Album du Jubilé de Rubens en 1840.

**Album** de la galerie de Rubens, dite du Luxembourg, composé de vingt-cinq tableaux gravés sur acier par les premiers artistes, avec un beau portrait de Rubens dessiné et gravé par Leclerc, accompagné de l'explication allégorique de chaque sujet et d'un résumé de la vie de Rubens. Paris, *Deterville.* s. d. in-fol.

**Legrand, A.**, La galerie du Palais du Luxembourg de P. P. Rubens. Paris. 1812. in-8. [4 pp.] Av. 24 pl.

Le texte n'est qu'une notice biographique sur Rubens.

**Galerie** de Rubens, dite du Luxembourg. Composée des vingt-quatre tableaux du Louvre représentant les principaux événements de la vie de Marie de Médicis. Avec portr. de Rubens et 24 grandes estampes sur acier. Accompagné d'un texte explicatif et vie de Rubens. Paris, *L. Wellem.* 1880. in-fol.

Tiré à 100 ex. numérotés.

**Oeuvre, L'**, de P. P. Rubens, gravée au burin par les anciens maîtres flamands et reproduite au moyen des procédés les plus perfectionnés de la photographie, réunie et publiée par Ch. Muquardt. Brux., *C. Muquardt.* 1857, 1861. 2 tom. in-fol. 80 pl.

I: La Bible, Ancien et Nouveau Testament; II: Allégories sacrées, vierges, saints et martyrs. — Les deux tomes ont été vendus séparément. — Une nouvelle édition du premier vol. a été publiée sous le titre suivant:

**Bible, La**, de P. P. Rubens. Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament gravés au burin par les maîtres flamands, réunis par la librairie C. Muquardt et reproduits par l'héliotypie. Texte explicatif par Ed. Fétis. Livr. 1—. Brux., *C. Muquardt.* 1877—. in-fol.

L'ouvrage complet formera 20 livr.

**Oeuvres** de P. P. Rubens et A. Van Dyck ou recueil des principaux tableaux de ces deux peintres, gravé par Sc. B. a Bolswert, Vorsterman, P. Pontius et autres artistes. Avec un précis historique. Amst., *Buffaet fils.* 1808. gr. in-fol. 88 pl.

Publié par les soins de C. H. Hodges, peintre de portraits.

**Paysages** et chasses de P. P. Rubens. Dessins par F. Fourmois et

J. Van Severdonk. Texte par E. Fétis. Brux., *C. Muquardt.* 1857. in-fol. 36 pl. sur chine.

**Rubens-Album.** 20 Photographien mit Text über das Leben und die Werke des Künstlers von G. F. Waagen. Berlin *G. Schauer.* s. d. gr. in-4.

**Titels** en portretten, gesneden naar P. P. Rubens, voor de Plantijnsche drukkerij. Titres et portr. gravés d'après Rubens pour l'imprimerie Plantinienne. Anv., *impr. Plantinienne.* 1877. in-8. [40] Av. 35 pl.

* **Oeuvre** de A. Scheffer reproduite en photographie par [R. J.] Bingham, accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de Scheffer par L. Vitet. Paris, *Goupil & Co.* 1869. in-fol. [29 et (IV)]. Av. 60 pl. photogr.

**Scheffer-Album.** Mit einer Lebenskizze des Meisters und Notizen über seine Bilder von L. Vitet. Berlin, *G. Schauer.* 1861. gr. in-4. Avec 10 photogr.

* **Scheffer**-Album. Onder toezigt van T. Van Westrheene Wz. en onder medewerking van L. R. Beynen, A. J. De Bull, W. J. Hofdijk, W. Moll, etc. Haarl., *A. C. Kruseman.* 1860. [IV et 114.] gr. in-4. Av. 10 pl. lithogr.

**Van Dyck**-Album, 10 Photographien. Text von Fr. Eggers. Berlin, *G. Schauer.* [1864.] in-4.

**Adoration**, L', des mages, de Jean Van Eyck, chef-d'oeuvre de la peinture à l'huile, reproduit par une superbe lithographie, par Ch. Billoin, et imprimée par G. Simonneau. [Paris.] 1848. in-8. fig.

**Van Eyck**-Album. Das Altarwerk Hubert's Van Eyck in St. Bavo von Gent, nebst Lebensskizze Johann's und Hubert's und Schilderung der Kunstart beider Brüder von H. G. Hotho. Berl., *G. Schauer.* 1861. in-4. Avec 16 photogr.

---

* [**Frise** exécutée à la Chambre de commerce d'Anvers. Peintures murales par G. Guffens et J. Swerts. 8 Planches à l'eau-forte gravées par O. Schwerdgeburth et J. Marschall. Avec une explication. Anv., impr. de *Bizolier.* 1856. in-fol. obl.]

Les peintures murales, ainsi que les cartons, ont été détruites par l'incendie de la Bourse annexée à la Chambre de commerce, le 2 d'Août 1858. — Le seul exempl. que j'aie vu, de la Biblioth. de l'Université à Gand, n'a pas de titre.

**Peintures** murales découvertes dans l'église paroissiale de St. Jaques à Utrecht, décalquées par Th. H. F. Van Riemsdijk, dessinées, lithogra-

phiées et publiées par W. PLEIJTE, sous les auspices de la Société »Het Provinciaal Utr. Genootschap voor kunsten en wetenschappen." Leid., *E. J. Brill.* 1874. gr. in-fol. [6] Avec 14 pl.

Tiré seulement à 100 exempl. numérotés.

* **Van der Kellen Jr., D.**, Muurschilderingen in de Groote of St. Bavo'skerk te Haarlem. In 10 gekleurde afbeeldingen met beschrijving in het Hollandsch en Fransch. 's Grav., *M. Nijhoff* 1861. [10 chromolith. et 5 pp. de texte.] gr. in-fol.

Avec 2d titre français: Peintures murales dans l'église de Saint-Bavon à Haarlem. Dessinées d'après les originales et décrites etc. La Haye, *M. Nijhoff.* 1861. — Épuisé. — Tiré à 100 ex.

**Capronnier, J. B.**, Les vitraux de la cathédrale de Tournai, mis sur pierre par J. De Keghel. Avec un texte historique et descriptif par DESCAMPS et LE MAISTRE D'ANSTAING. Brux. 1848. roy. in-fol. 14 planches.

* **Works**, Divers, of early masters in christian decoration, with an introduction containing the biography, journal of travel, comtemporaneous association in art, and a critical account of the works of A. Durer; notices of his master Wohlgemuth and his friend Pirckheymer; Adam Krafft, and his sacrament-house at Nuremberg. With examples of ancient painted glas.... the works of Dirk and Wouter Crabeth, etc. Also a succinct account, with illustrations, of printed and stained glass at Gouda, in Holland, and the church of St. Jaques at Liège. Edited by JOHN WEALE. London, s. n. 1846. 2 vol. in-fol. Av. portr. et gravures d'après Durer etc. et 48 pl. chromolith., dont plusieurs en format double.

Vol. I: Texte, pp. 52; Vol. II: sans texte. — La notice biogr. des frères Crabeth est de Mr. C. Kramm.

---

* **Documents** iconographiques et typographiques de la Bibliothèque royale de Belgique. Facsimiles photolitographiques, avec texte historique et explicatif, par les conservateurs et employés de la Bibliothéque royale, publiés sous la direction et avec le concours de M. le conservateur en chef [CH. RUELENS]. 1ère Série: Les Bois. Livr. 1—6. Brux., *Th. J. I. Arnold* [livr. 1—5 et] *Ch. Muquardt.* 1864—77. gr. in-fol.

Tout ce qui a paru. Tiré à 200 ex. dont 10 sur pap. fort de Holl. De ces derniers ex. il n'y a qu'un seul, qui ait été mis dans le commerce.

1. *Spirituale Pomerium*, par L. Alvin. 6 ff. de texte et 6 pl.
2. Gravure criblée: Impressions négatives, par H. Hymans. 6 ff. de texte et 3 pl.
3. *La Vierge de* 1418, par Ch. Ruelens. 12 ff. de texte et 3 pl.
4. Vue de Louvain, par J. Petit. 6 ff. de texte et 18 pl.

5. *Les neuf Preux*, par E. Fétis. 2 ff. de texte et 4 pl.

6. La légende de St. Servais, par Ch.. Ruelens. 8 ff. de texte. Av. 24 pl. sur 6 ff.

La 2de Série, consacrée aux gravures sur cuivre, n'a pas été publiée.

* **Holtrop, J. W.**, Monuments typographiques des Pays-Bas au XVe siècle. Collection de fac-simile d'après les originaux conservés à la Bibliothèque royale de la Haye et ailleurs. La Haye, *M. Nijhoff.* 1868. in-fol. [XIII, 126 et (XII).] Avec 133 pl. lith. contenant 670 facsim. de gravures, initiales, etc.

Tiré à 200 ex.

* **Biblia pauperum**. Reproduced in facsimile, from one of the copies in the British Museum; with an historical and bibliographical introduction by J. Ph. Berjeau. London, *J. Russell Smit.* 1859. in-fol. [Texte: 38 pp. et 40 pp. de facsim. des bois.]

L'introduction est remarquable pour l'histoire de la gravure en bois au XVe siècle dans les Pays-Bas.

* **Canticum** canticorum, reproduced in fac-simile from the Scriverius copy in the Britsch Museum. With an historical and bibliographical introduction by J. Th. Berjeau. Lond., *Trübner & Co.* 1860. in-fol. [36 pp. et 16 ff. de pl. num. I—XVI.]

* **Geschiedenis** van het heylighe Cruys; or, history of the holy cross. Reproduced in facsimile from the original edition printed by J. Veldener in 1483. Text and engravings by J. Ph. Berjeau. Lond., *C. J. Stewart.* 1863. in-4. [XII et 68 pp., et 30 ff. de pl. sign. aij-diiij.]

Le texte est accompagné d'une traduction franç. et d'une angl. de la *Legenda Aurea.*

* **Speculum humanae salvationis.** Le plus ancien monument de la xylographie et de la typographie réunies. Reproduit en facsimile, avec introduction hist. et bibliographique par J. Th. Berjeau. Londres, *C. J. Stewart.* 1861. gr. in-4. [Introd. LXXII; texte 33; bois 64 pp.]

L'auteur s'est attaché encore à la légende de l'imprimeur supposé d'Harlem, Laurent Coster, dont la croyance a été renversée plus tard par la critique fondée de M. le Dr. A. Van der Linde, Bibliothécaire à Wiesbade. — Tiré seulement à 155 ex.

---

* **Curiosités** du musée d'Amsterdam. Facsimile d'estampes de maîtres inconnus du 15e siècle édités par J. W. Kaiser. Utr., *Kemink & fils.* 1865. [IV et 17.] gr. in-fol. Avec 73 eaux-fortes sur 47 ff.

Tout ce qui a paru.

**Entwürfe** und Studien eines niederländischen Meisters aus dem XVten Jahrhundert; nach den in der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrten Originalen. (Text von F. Wilken.) Berlin, *Duncker & Humblot.* 1830. in-4. obl. Avec 18 pl. lithogr.

* **Picart, B.**, — Impostures innocentes, ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres tels que Rafael, le Guide, C. Maratti, le Poussin, Rembrandt, &c. gravées à leur imitation, & selon le gout particulier de chacun d'eux, & accompagnées d'un discours sur les préjugés de certains curieux touchant la gravûre, par —. Avec son éloge historique et le catalogue de ses ouvrages. Amst., *chez la Veuve de B. Picart.* 1734. in-fol. Conten. 2 portr. de P. et 78 eaux-fortes.

Titre impr.; Advertissement 2 pp.; Discours sur les préjugez touchant la gravure, par B. Picart 10 pp.; table des fig. 2 pp.; Éloge historique 12 pp.; Catalogue des pièces qui composent l'oeuvre de B. Picart 8 pp.

* **Eaux-fortes** de P. Potter reproduites par Amand-Durand. Texte par G. Duplessis. Paris, *Amand-Durand* [1875]. in-fol. [Introd. 7 pp.; texte explicatif 20 pp. n. c.] Avec 20 eaux-fortes et portr.

Il existe 10 ex. tirés sur vélin.

**Humphreys, H. Noel,** Rembrandt's etchings illustr. Lond. 1871. in-fol.

**Rembrandt-Gallery.** — 30 Etchings original size, with notes by H. N. Humphreys. Lond., *Bell & D.* 1870. in-4.

* **Rembrandt.** L'oeuvre reproduit par la photographie. Décrit et commenté par Ch. Blanc. Paris, *Gide.* 1853—58. 2 Séries. 20 Livr. in-fol. Avec 100 phothogr.

**Smith, W. J.**, Twelve fac-simile etchings from very rare originals by Rembrandt Van Rijn in the Cracherode collection at the British museum. With a list of the plates after the catalogues of Daulby and Bartsch. Lond. 1825. in-8.

**Zanotto, F.**, Album di 41 incisioni del celebre Rembrandt, ritagliata da P. Novelli, per la prima volta ora raccolte e con brevi illustratione dichiarate. [Précédé d'une Vie par F. Novelli.] Venez. [1840 ?] in-fol.

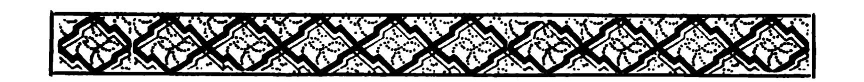
* **Eaux-fortes** de J. Ruysdael reproduites par Amand-Durand. Texte par G. Duplessis. Paris, *Amand-Durand.* 1878. in-fol. [4] Avec 12 eaux-fortes.

Il existe 10 ex. tirés sur vélin, 19 sur Japon et 10 sur Chine.

* **Eaux-fortes** d'Ant. Van Dyck reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par G. Duplessis. Paris, *Amand-Durand,* etc. [1875.] in-fol. [Introduction 11 pp. et 21 pp. d'explication des grav.] Av. 21 portr. à l'eau-forte.

Il existe 20 ex. tirés sur vélin.





# VII. TABLE GÉNÉRALE.

## a. *DES NOMS D'AUTEURS.* (*)

### A.



### B.



### C.



---

(*) Les chiffres mis entre parenthèses ont rapport au volume ou à l'année, où l'article se trouve; les autres chiffres indiquent la page.

## D.

## I.



## J.



## K.



## L.

## M.



## N.



## O.



## P.



## Q.



## R.

## S.



## T.



## V.

## W.

### Y.



### Z.



## b. *DES REVUES DE SALONS.*



# TITRES OMIS.

Page 45.

* **De Kerkhove, Eug.**, Revue de l'exposition nationale des beaux-arts de 1845. Anv., impr. de *J. E. Buschmann.* 1845. in-8. [77]

P. 49.

* **Fromentin, E.**, Les maîtres d'autrefois. Belgique—Hollande. Paris, *E. Plon & Cie.* 1876. in-8. [448]

Voir aussi: *Critique et philosophie de l'art.* De Savarus.

* **Fromentin, E.**, De laatste groote schilderschool. Critische kunstbeschouwing van onze oude hollandsche meesters. Vertaald en ingeleid door AEG. HANSSEN. Nijm., *Blomhert & Timmerman.* 1877. in-8. [X et 234.]

P. 55.

**Amsterdam.** — Beschrijving der schilderijen van het Rijksmuseum te Amsterdam, met historische aanteekeningen en facsimile's der naamteekens [bewerkt door J. W. KAISER]. 's Grav., *Algemeene landsdrukkerij.* 1880. in-8. [XXI et 548.]

Pp. 470—505: Vervolg van de beschrijving der schilderijen. — Ce catalogue raisonné, le fruit d'un travail conscientieux, et l'objet des plus vifs désirs, est précédé d'une notice historique sur la collection, sur la direction, sur le catalogue du Musée, et sur l'édifice, qui lui sert d'asyle.

**Amsterdam.** — Beschrijving der schilderijen van het Rijksmuseum, enz. — Tweede vervolg. 's Grav., *Algemeene landsdrukkerij.* 1881. in-8. [Pp. 550—568.]

P. 72.

**Kunst** und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Biographien und Charakteristiken. Unter Mitwirkung von Fachgenossen herausgeg. 1 Abth. Kunst und Künstler Deutschlands und der Niederlande bis gegen die Mitte des 18. Jahrh. Unter Mitwirkung von W. Bode, O. Eisenmann, C. Lemcke etc. herausgeg. von ROB. DOHME. Leipzig, Seemann. 1877. gr. in-4. Av. des ill. dans le texte.

Le contenu sera communiqué dans le Supplément.

P. 97.

* **Dejardin, A.**, Troisième supplément aux recherches sur les cartes de la principauté de Liége et sur les plans de la ville. Liége, imp. *H. Vaillant-Carmanne.* 1879. in-8. [204]

Tiré du *Bulletin de l'Institut archéol. liégeois.*

P. 116.

JCQ. DE ROORE.

1686—1747.

V.: *Mélanges*. Goethals, Lectures. III.

P. 152.

**Van der Hoop** *Jrzn.*, **A.**, Schetsen en fantasien bij het Rembrandt-feest (te Amsterdam 26—30 Mei 1852). s. l. 1852. gr. in-8. [16] Av. 1 pl. de la statue.

N'est pas dans le commerce.



# ERRATA.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Page | 7. | 25e | ligne. | (*) Alfred Michels; corriger: Alfred Michiels. |
| » | » | 33e | » | M. Van Westrheene; c.: T. Van Westrheene. |
| » | 8. | 1e | » | J. Mastert; c.: J. Mostert. |
| » | » | 6e | » | Josse Van Croes-(beeck); c.: Josse Van Craes-(beeck). |
| » | » | 13e | » | J. Potter; c.; P. Potter. |
| » | » | 30e | » | 1871; c.: 1872. |
| » | 9. | 39e | » | Brussel in 1880; c.: Brussel in 1830. |
| » | 11. | 38e | » | 1341; c.: 1841. |
| » | 14. | 1e | » | IX; c.: XIX. |
| » | 17. | 41e | » | T. Bogaerts; c.: F. Bogaerts. |
| » | 18. | 20e | » | J. P. Passavant; c.: J. D. Passavant. |
| » | 22. | 48e | » | Laboranter; ajouter: [P. A. Leupe]. |
| » | 27. | 33e | » | J. B. Van den Bemden; c.: J. P. Van den Bemden. |
| » | 29. | 31e | » | M. F. A. G. Campbell e. a.]; ajouter: 1ère — 18me Année. |
| » | 31. | 33e | » | Over Rembran en; c.: Over Rembrandt en. |
| » | 48. | 33e | » | Brux. 1851. in-8; ajouter: [72 pp.]. |
| » | 53. | 6e | » | 1872. gr. in-8; c.: 1879. gr. in-8. |
| » | 60. | 2e | » | *Custerman*. 1848; c.: *Casterman*. 1848. |
| » | 78. | 28e | » | Q. Brekelenkamp; c.: Q. Brekelenkam. |
| » | 81. | 21e | » | van beeldende kunsten; ajouter: [door D. FRANKEN DZ.] |
| » | 84. | 6e | » | J. P. Passavant; c.: J. D. Passavant. |
| » | 87. | 4e | » | Brux.; ajouter: *C. Muquardt*. |
| » | 88. | 35e | » | Ajouter la note: Ce livre a été publié aussi sous le titre de: |
| » | 96. | 16e | » | icconographique; c.: iconographique. |
| » | 103. | 19e | » | (B. Breenbergh) 1620—1660; c.: 1600—1630. |
| » | 109. | 23e | » | Journal des beaux arts. 1872; c.: Journal des beaux-arts. 1869, 1872. |
| » | 113. | 12e | » | Il y a publié; c.: Il a été publié. |
| » | 126. | 20e | » | such an catalogue; such a catalogue. |
| » | 138. | 31e | » | (Theod. Matham) 1589—1560?; c.: 1589—1660? |
| » | 176. | 4e | » | à l'eaux-forte; c.: à l'eau-forte. |
| » | » | 20e | » | relatis aux; c.: relatifs aux. |
| » | » | 24e | » | Van der Heyden; c.: Van der Weyden. |
| » | 180. | 4e | » | G. T. Waagen; c.: G. F. Waagen. |
| » | 181. | 14e | » | (B. J. Van Hove) 1790—18.; c.: n. 1790. |
| » | 182. | 34e | » | (Fr. Van Mieris, le jeune); ajouter: 1689—1763. |
| » | 190. | 33e | » | Ajouter la note: Traduction d'un article publié déjà dans la 1ère ou 2e année du *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, par E. Fiot.* |

(*) Les lignes se comptent à partir du haut de la page.

